



# Фантастическое становится реальным

Гротеск и фантастика в  
петербургских повестях Н.В. Гоголя.

Петербургские повести  
рождают у читателя  
*неложное ощущение новых открытий*  
в самых простых вещах.



Почему?

# 1-ая причина

Живёшь в Петербурге – интересны попытки писателя раскрыть дух города.



# 2-ая причина

Жизнь, описываемая в петербургских повестях, - жизнь обычных «маленьких людей», и поэтому она узнаваема читателем.



# История создания

*Петербургские повести* издавались в период с 1835 по 1842 год и *никогда не выделялись Гоголем в единый цикл.*

Отчего же в сознании читателей прочно **укрепилось понятие «петербургские повести»?**

# Что же объединяет петербургские повести?

- Место действия
- Эпоха
- Единый принцип повествования на основе *фантастики* и *гротеска*, которые определяют структуру образов и дают ключ к пониманию замысла произведений
- Образ города, созданный писателем

# Понятие гротеска

- **Гротеск** – предельное преувеличение, придающее образу *фантастический характер*. Гротеск нарушает границы правдоподобия, придаёт изображению условность, выводит образ за пределы вероятного, деформируя его.

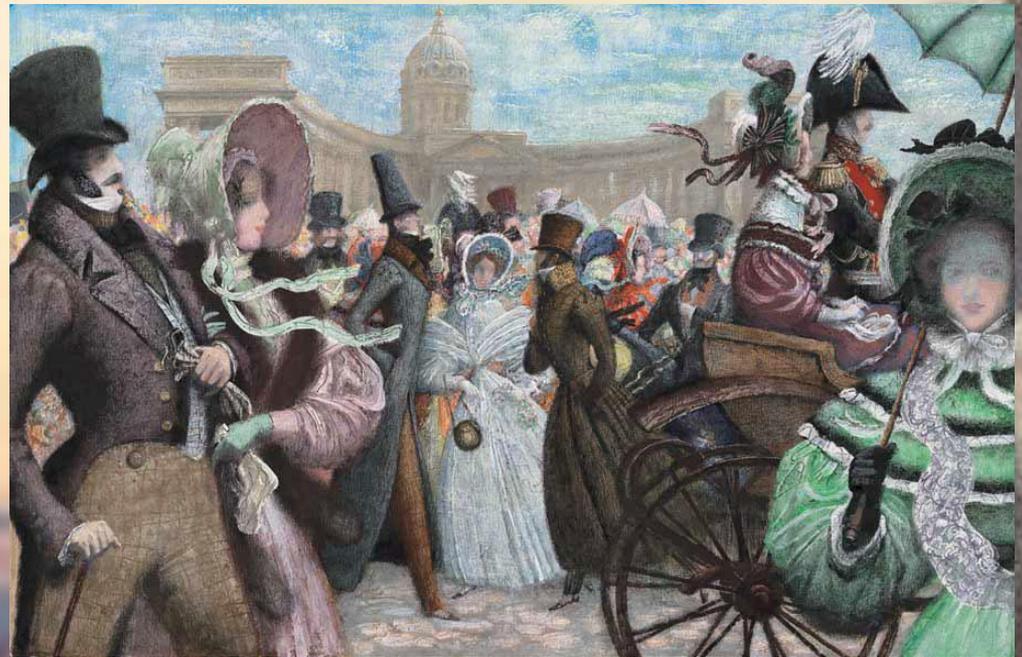
# Пророческая фантастика "Невского проспекта"

- Роль гротеска - описательно-выявительная:
  - «Здесь вы встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галстук, бакенбарды бархатные, атласные, чёрные...»
- Главными чертами Невского проспекта становятся изображения отдельных деталей одежды людей, проходящих по «улице-красавице».



# Пророческая фантастика "Невского проспекта"

- Гоголь использует приём *метонимии*, или «*опредмечивания*», нагнетая атмосферу и превращая описание Невского в *собирательный гротескный образ*.

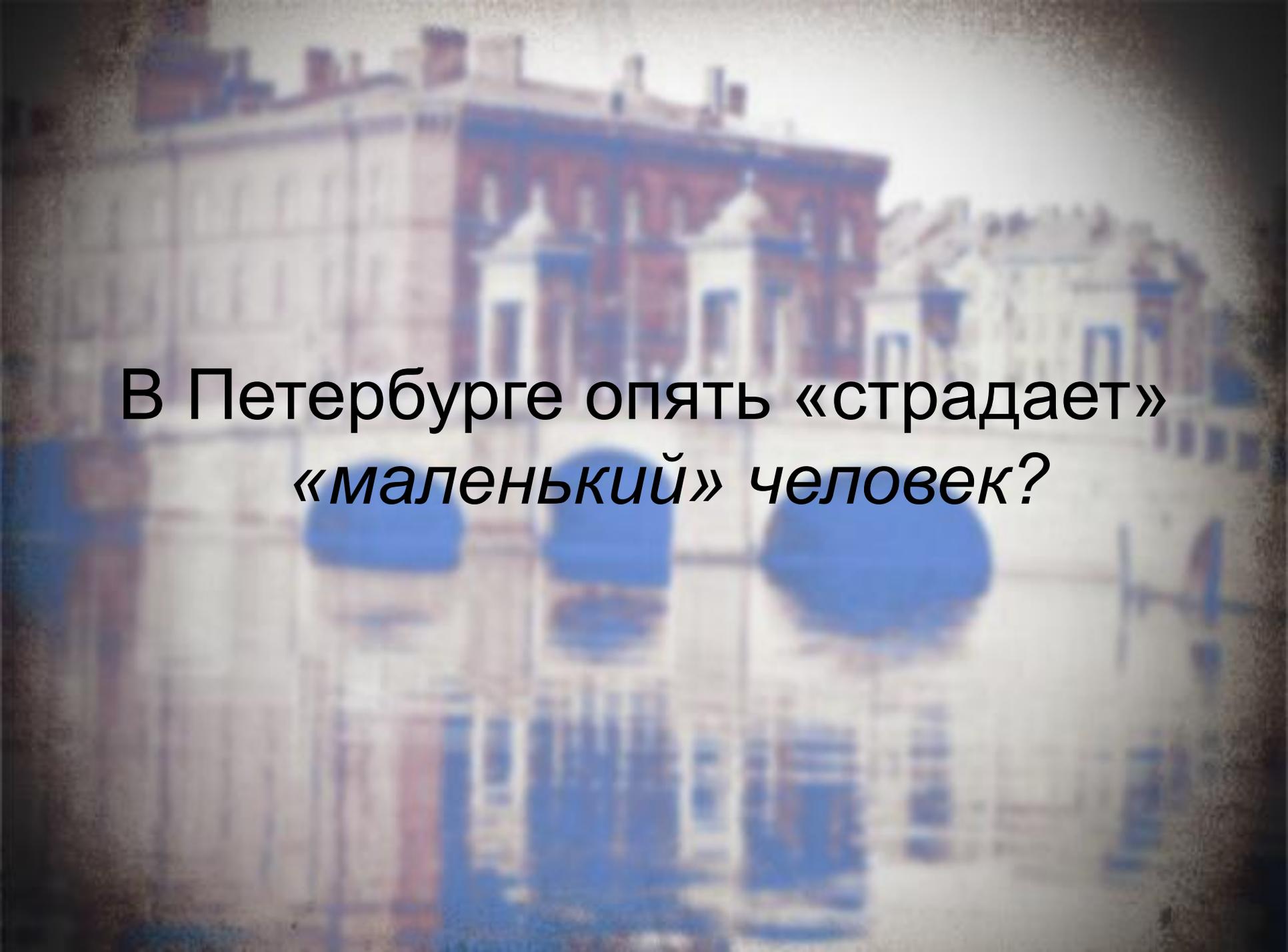




# «Нос», Саркастическое осмеяние действительности

- В повести «Нос» фантастическая составляющая гротеска достигает своего максимума и выводит в пространство абсурда: у главного героя уходит нос, превратившись в высокопоставленного чиновника.





В Петербурге опять «страдает»  
*«маленький» человек?*

”Нос”.

Саркастическое осмеяние  
действительности

~~ВОЗМЕЗДИЕ~~

Ироничное  
описание

Мелочность  
мечты

# “Нос”, Саркастическое осмеяние действительности

Пропажа носа – возмездие,  
майору Ковалёву,  
заменившему в  
себе человека чином.



# “Шинель”. Маленький человек в Петербурге

«Шинель» - история  
мелкого чиновника из  
Петербурга, который в  
переписывании бумаг  
видел *смысл жизни*.

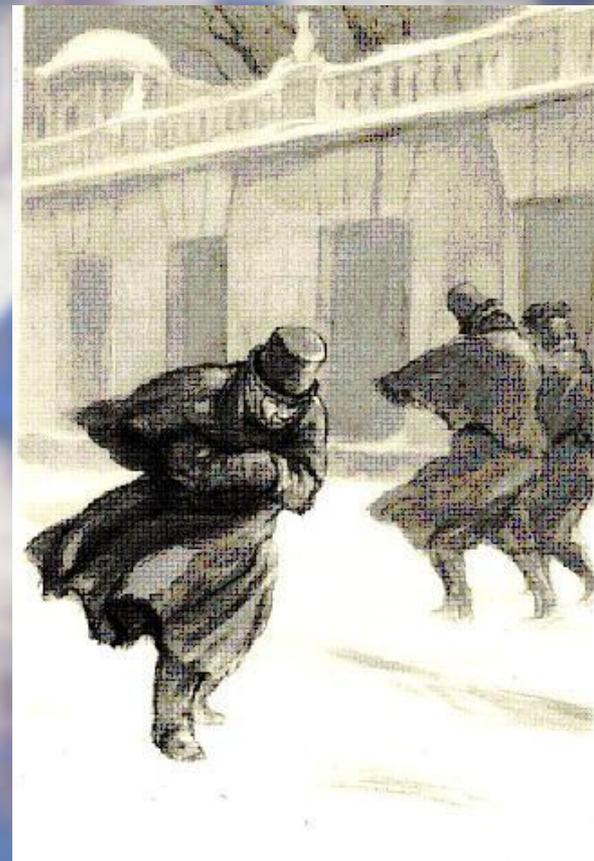
Образ Акакия  
Акакиевича – один из  
самых сложных образов  
*маленького человека* в  
русской литературе.



# “Шинель”. Маленький человек в Петербурге

С наступлением необычно продолжительных морозов единственной *мечтой* Акакия Акакиевича стала *новая шинель*.

Пройдя испытания (пусть не имеющие героического масштаба!), Акакий Акакиевич исполнил свою *мечту*. Но... был *ограблен (!)* петербургскими разбойниками.



# “Шанель”. Маленький человек в Петербурге

- Гротеск в этой повести - тоже возмездие. Это возмездие *маленького человека* *целому миру*, миру жестокому и равнодушному к его судьбе.



Фантастическое становится  
реальным

Фантаст

АБСУРД

АЛЬНОСТЬ

- Таким образом, гротеск - образный *стержень* петербургских повестей.
- Это способ художественного выражения ***искажённого, бездуховного существования Петербурга и его обывателей*** – существования, которое провоцирует возмездие, равное по абсурдности и фантастичности самому бытию. Потому образ ***возмездия*** тоже *гротескный*.

Сознание  
читателя

*ПРОЗРЕНИЕ*

Жизнь Петербурга

противоречия  
жизни

человеческие  
пороки



PROTECK

