

Петр 1 и его эпоха в поэмах А.С.Пушкина.



**«Я непременно напишу
историю Пётра I...» (А.С.
Пушкин.1827г.)**

Образ Пётра I в творчестве А.С.
Пушкина :

«Стансы» 1826г.

«Арап Петра Великого» 1827г.

«Полтава» 1828-1829г.

«Медный всадник» 1833г.

«Пир Петра Первого» 1835г.

«История Петра» -

незавершённый исторический

Петр Первый

Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал её предназначенье. А.
С.Пушкин.»Стансы».

Пётр I Великий – император
Всероссийский Пётр I Алексеевич (1672
-1725) – русский царь, выдающийся
государственный деятель, определивший
развитие России в XVIII веке. Коронация
– 25 июня 1682 г.

Пётр I – царь-реформатор, создатель
могущественного государства. В 1721 г.
после победы в Северной войне принял
титул первого императора
Всероссийского.

ИМПЕРАТОР (лат. *imperator* от *imperare* –
повелевать, приказывать) –



Портрет Петра I. Поль Деларош
(1838)



Пётр I со знаком ордена Св. Андрея Первозванного на голубой андреевской ленте и звездой на груди. Ж.-М. Натье, 1717

**То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был
работник.**

**9-й Царь и Великий князь Всея Руси
А.С.Пушкин «Стансы».**

27 апреля (7 мая) 1682 — 22 октября (2 ноября) 1721

Коронация: 25 июня (5 июля) 1682

Регент: Софья Алексеевна (1682 — 1689)

Соправитель: Иван V (1682 — 1696)

Предшественник: Фёдор III Алексеевич

Преемник: Титул упразднён

**В 1721 году Пётр принял титул императора 1-й Император
Всероссийский**

22 октября (2 ноября) 1721 — 28 января (8 февраля) 1725

Преемник: Екатерина I

Вероисповедание: Православие

Рождение: 30 мая (9 июня) 1672 Москва, Русское царство

Смерть: 28 января (8 февраля) 1725 (52 года)

Санкт-Петербург, Российская империя

Похоронен: Петропавловский собор, Санкт-Петербург

Династия: Романовы

Отец: Алексей Михайлович

Мать: Наталья Кирилловна

Супруга: 1) Евдокия Лопухина 2) Екатерина Алексеевна

Дети: (от 1) Алексей Петрович

(от 2) Анна Петровна, Елизавета Петровна, Пётр (ум. в детстве)

Наталья (ум. в детстве), остальные умерли в младенчестве

Карл XII



Венчанный славой бесполезной,
Отважный Карл скользил над
бездной.

Он шел на древнюю Москву,
взметая русские дружины,
Как вихорь гонит прах долины
И клонит пыльную траву.

А.С.Пушкин «Полтава»
Карл XII – король Швеции

Коронация – 14 декабря 1697 г.

Привёл Швецию к вершине могущества
через блестящие военные кампании в
Европе. Когда Пётр отбил у Швеции
часть прибалтийских земель и основал
на отвоёванных землях новую крепость

Санкт-Петербург, Карл принял
фатальное решение о нападении на
русскую столицу Москву.

После Полтавского сражения, в котором
шведская армия потерпела
сокрушительное поражение, Карл бежал
на юг в Османскую империю.



Верхом, в глуши степей нагих,
Король и гетман мчатся оба.
Бегут. Судьба связала их.
Опасность близкая и злоба
Даруют силу королю.
Он рану тяжкую свою
Забыл. Поникнув головою,
Он скачет, русскими гоним,
И слуги верные толпою
Чуть могут следовать за ним.

Karl XII 10-й Король Швеции, Готов и Вендов

5 апреля 1697 – 30 ноября 1718

Девиз: *Med Guds hjälp*

(С Божьей помощью)

Коронация: 14 декабря 1697

Предшественник: Карл XI

Преемник: Ульрика Элеонора

Рождение: 17 июня 1682

Стокгольм, Швеция, Крон (замок)

Смерть: 30 ноября 1718 (36 лет)

Фредрикстен, Норвегия

Похоронен: 26 февраля 1719,

Риддархольмская церковь, Стокгольм

Династия: Пфальц-Цвейбрюкен

Отец: Карл XI

Мать: Ульрика Элеонора Датская

Мазепа



Ива́н Степа́нович Мазе́па, также Мазепа-Колединский или Мазепа-Калединский. 20 марта 1639, село Мазепинцы под Белой Церковью, Речь Посполитая – 22 сентября 1709, Бендеры, Бессарабия, Османская империя) – государственный и политический деятель. С 1687 года гетман Войска Запорожского Левобережной Украины, а с 1704 года, после объединения Левобережной и Правобережной Украины, - Войска Запорожского обеих сторон Днепра гетман (Гетман и Кавалер Царского Пресветлого Величества войска Запорожского (1687-1709). Второй в российской истории кавалер ордена Андрея Первозванного («славного чина святого апостола Андрея кавалер») с 1700. Князь Священной Римской империи с 1 сентября 1707 года. Длительное время был одним из ближайших сподвижников и наставников русского царя Петра I и много сделал для экономического подъёма Левобережной Украины. За воинские заслуги королём Речи Посполитой Августом Сильным награждён польским орденом Белого Орла.

В 1708 году перешёл на сторону противника Российского государства в Северной войне – шведского короля Карла XII – общего родственника русского царя Петра I, почти за год до его разгрома русской армией. За измену присяге предан гражданской казни с лишением титулов и наград, которые он получил от царя. Русская православная церковь предала Ивана Мазепу анафеме. После поражения Карла XII под Полтавой (1709) бежал в Османскую империю и умер в бессарабском городе Бендеры.

Кочубей



Богат и славен Кочубей. Его луга необозримы;
Там табуны его коней. Пасутся вольны, нехранимы.
Кругом Полтавы хутора. Окружены его садами,
И много у него добра, Мехов, атласа, серебра
И на виду и под замками. Но Кочубей богат и горд
Не долгогривыми конями, Не златом, данью крымских
орд,

Не родовыми хуторами, Прекрасной дочерью своей
Гордится старый Кочубей

Васілій Леонтієвич Кочубей (укр. Василь Леонтійович Кочубей; 1640 - 15 (26) июля 1708) – генеральный писарь и генеральный судья Войска Запорожского. Казнён в 1708 году по обвинению в ложном доносе на гетмана Мазепу в стремлении к измене.

Родился около 1640 г. Не отличаясь выдающимися способностями, Кочубей был трудолюбив и прекрасно знал канцелярскую службу. В 1681 г. он был регентом войсковой канцелярии, в 1687 г. – генеральным писарем и в этом звании скрепил сочиненный Мазепой донос на Самойловича. Мазепа, став гетманом, наградил Кочубея деревнями (в том числе – знаменитой Диканькой), дал ему в 1694 г. достоинство генерального судьи, а в 1700 г. исходатайствовал звание стольника.

Мария



В. Серов. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Полтава»

Кочубей Мария – героиня поэмы, возлюбленная гетмана Мазепы, которую, вослед сложившейся литературной традиции, зовут иначе, чем «реальную» дочь «реального» судьи Кочубея, бежавшую от отца к Мазепе. Пушкин указывает на это «прозаическое» имя – Матрена – в примечаниях; оговорка важна – благодаря ей, с одной стороны, задается поэтическая дистанция между «грубой» историей и ее художественным образом, с другой – условный образ гордой любовницы опрокидывается в реальное историческое пространство.

Беспредельно наивной М. движет одно чувство – любовь. Сначала любовь к отцу; затем, после родительского отказа Мазепе и ночного бегства из дому, – любовь юной красавицы к старому но мудрому и сильному «вождю».

Любовь, не знающая никаких преград. Пушкин специально подчеркивает, что М. – крестная дочь Мазепы, а это делает их союз вдвойне незаконным, вдвойне сомнительным: где-то на самой окраине смысла мерцает намек на «духовный инцест», некое подобие кровосмешательства. Даже о заговоре Мазепы против Петра она (в 1-й сцене 2-й части) узнает только потому, что рядом с любимым появляется некая Дульская (как выясняется, «всего лишь» агент политического заговора). Поняв, что речь идет не о любовной измене ей, а о гражданской измене Петру и России, М. тут же успокаивается –

и мысленно примеряет корону на Мазепу: «Твоим сединам как пристанет / Корона царская!..» Под конец разговора замысливший неладное Мазепа испытывает любовницу и



Мария

Пренебрегла законами общества и религии.

Нарушила законы долга и чести.

Закрывает глаза на то, что её возлюбленный является для неё крестным отцом.

ДЕНЬ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ: ПОЛТАВСКАЯ БИТВА

27 июня (по старому стилю) 1709 года произошла Полтавская битва – крупнейшее сражение между русскими войсками под командованием Петра Первого и шведской армией Карла XII

Решительная победа русской армии привела к перелому в Северной войне 1700-1721 годов в пользу России и положила конец господству Швеции как главной военной силы в Европе. В РФ победа в Полтавской битве отмечается 10 июля как День воинской славы России



Петр Первый

Карл XII

Мазепа

ПЕРЕД СРАЖЕНИЕМ

Ход Северной войны в 1708-1709 гг.

Перемещение войск

→ Петра I
→ Карла XII



Летом 1708 г. шведская армия намеревалась через Смоленск захватить Москву

Карл XII, встретив упорное сопротивление русских войск, повернул на юг, где рассчитывал получить помощь со стороны гетмана Мазепы

✗ 28 сент. Был разгромлен шведский отряд, который двигался к Карлу с оружием и продовольствием

В конце октября Петру стало известно о том, что Мазепа обещал Карлу войска, продовольствие и зимовку

27 апр. 1709 г. шведы осадили Полтаву

Солдаты Петра I

28 окт. 1708 г. Мазепа прибыл в ставку Карла. После разгрома под Полтавой Карл вместе с Мазепой бежал в Османскую империю

ПОЛТАВСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Первый этап – бой на редутах



Второй этап – разгром шведов



Действия войск

→ Петра I
→ Карла XII

Обозначения на карте

русские шведы
пехота конница редуты

ОБЩИЕ СИЛЫ* И ПОТЕРИ СТОРОН

	русские	шведы
армия, человек	42 000	30 000
орудия, шт.	72	41
убиты, чел.	1 345	9 234
ранены, чел.	3 290	Н/Д
попали в плен, чел.	–	18 794

*В сражении участвовала только часть сил двух армий

Граница Российской империи на 1721 г., все даты указаны по старому стилю

ХОД СРАЖЕНИЯ

- 1 Атака шведов на русские редуты
- 2 Отход войск Петра к укрепленному лагерю
- 3 Прорвавшись через редуты, шведы попали под сильный огонь из русского лагеря и в беспорядке отступили
- 4 Начался решающий бой, в ходе которого фланги русской армии охватили боевой порядок шведов
- 5 Под натиском русских, шведы начали отступление, превратившееся в бегство



Солдаты Карла XII

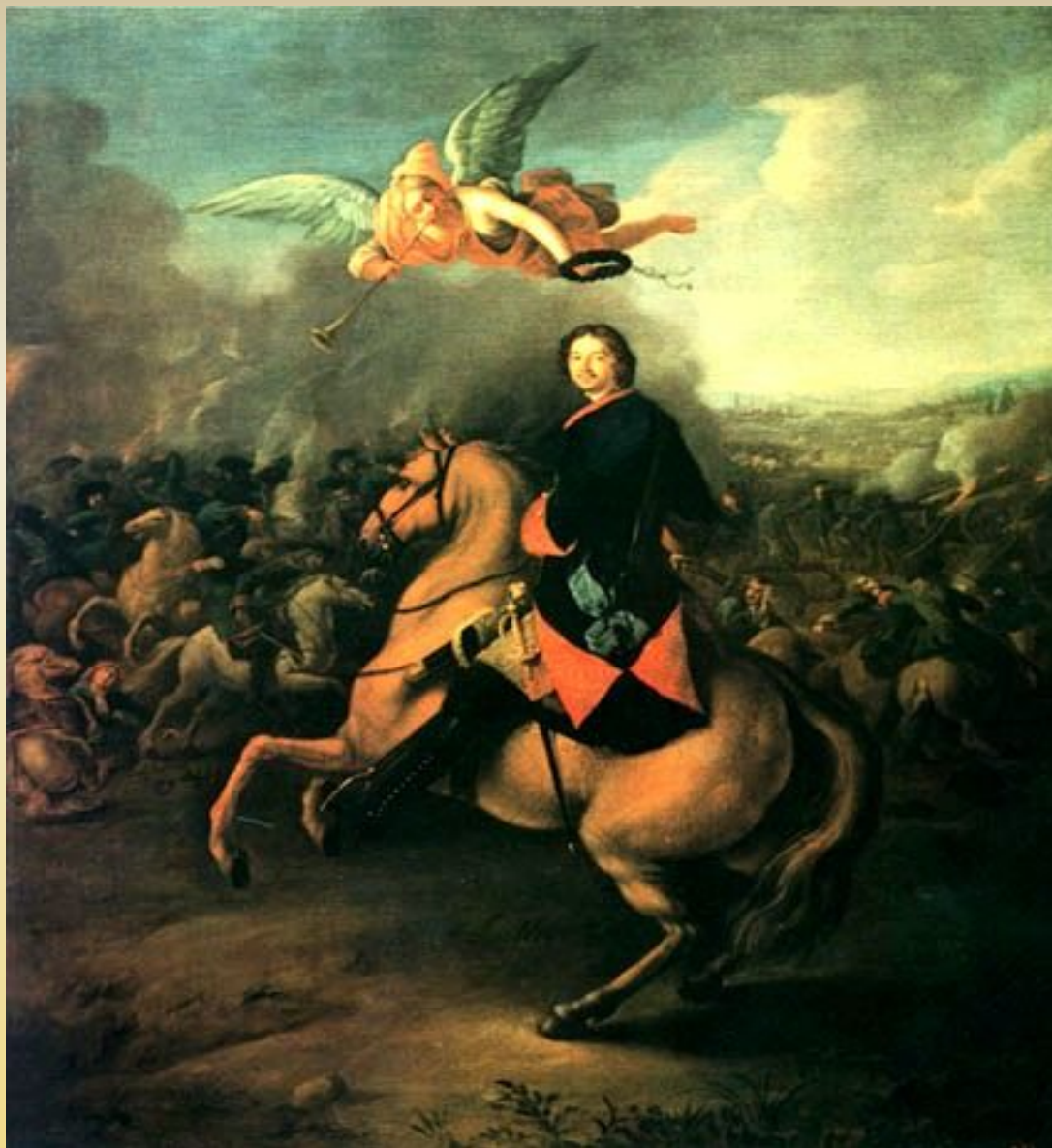
Источник: БСЭ



Пушкин изображает Петра прекрасным, могущественным, великим, ниспосланным Богом и поэтому богоподобным, карающим. Решительный, стремительный, свыше вдохновенный –
таков Пётр I в поэме «Полтава»



Русский император резок, быстр, ловок, его любят. Он – гордость народа! Поэт сравнивает Петра с божией грозой. Гордый, смелый Пётр – воплощение храбрости и мужества. Петр наделен божественным вдохновением. С помощью переноса “Его глаза сияют” Пушкин заставляет нас взглянуть в глаза Петра, почувствовать, как он рвётся в бой, к победе. Как жалок и беспомощен Карл в сравнении с Петром: «И слабым манием руки на русских двинул он полки». Он понимает, что русские победят.



Петр I в Полтавской битве. Русский музей

Уж близок полдень. Жар
пылает.

Как пахарь, битва отдыхает.

Кой-где гарцуют казаки.

Ровнясь строятся полки.

Молчит музыка боевая.

На холмах пушки присмирев

Прервали свой голодный рев.

И се - равнину оглашая

Далече грянуло ура:

Полки увидели Петра.

И он промчался пред полками,

Могущ и радостен как бой.

Он поле пожирал очами.

За ним вослед неслись толпой

Сии птенцы гнезда Петрова -

В пренах жребия земного

В трудах державства и войны

Его товарищи, сыны;

И Шереметев благородный,

И Брюс, и Боур, и Репнин,

И, счастья баловень

Богдан Хмельницкий



Карл XII
король
Швеции

1709

Петр I
император
Российский

И перед синими рядами Своих воинственных
дружин, Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной,. Карл явился.
Вожди героя шли за ним Он в думу тихо
погрузился. Смущенный взор изобразил
Необычайное волненье. Казалось, Карла
приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки

Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра: «За дело, с Богом!»
Из шатра, Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр.
Его глаза сияют.
Лик его ужасен, Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза. Идет. Ему коня
подводят.
Ретив и смирен верный конь. Почуя роковой
огонь,
Дрожит. Глазами косо водит И мчится в прахе



**Карл XII и гетман Мазепа после
Полтавской битвы**

Но где же первый, званый
гость?

Где первый, грозный наш
учитель,

Чью долговременную злость
Смирил полтавский
победитель?

И где ж Мазепа? где злодей?

Куда бежал Иуда в страхе?

Зачем король не меж гостей?

Зачем изменник не на плахе?

Верхом, в глуши степей
нагих,

Король и гетман мчатся оба.

Бегут. Судьба связала их.

Опасность близкая и злоба
Даруют силу королю.

Он рану тяжкую свою

Забыл. Поникнув головою,

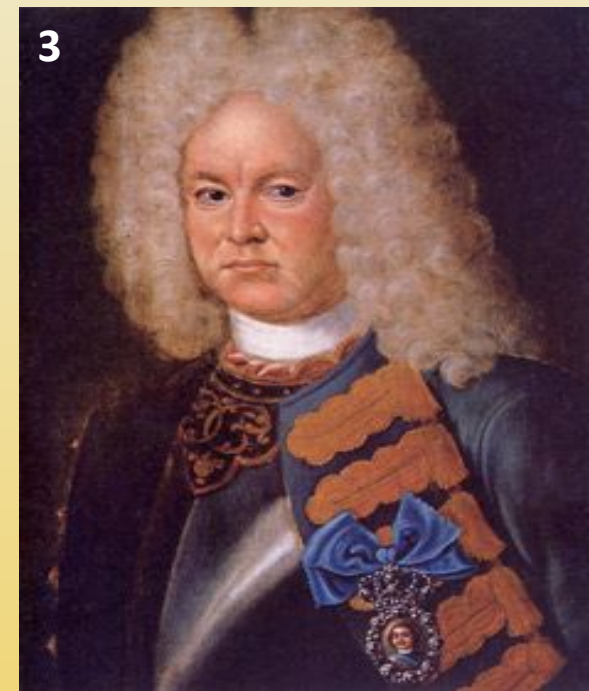
Он скачет, русскими гоним,

И слуги верные толпою



Поэт представляет Петра в поэме «Полтава» воинственным и борющимся за свой народ, за Россию. Уверенный в своей победе, он гордо ведёт своё войско в атаку на врага.. Он выглядит сильным, воодушевлённым, «его глаза сияют...». «Он прекрасен», «как божия гроза». Но в то же время поэт представляет суровую сторону императора с помощью антитезы: «...Его глаза сияют. Лик его ужасен...». Пётр непреклонен и непобедим. Перенос – «...Его глаза сияют...» Сравнение – «...Он весь, как божия гроза...»

Всевластный Пётр Поэт представляет Петра / любимым народом, сияющим, всевластным. «Раздался звучный глас Петра: «За дело, с богом!» Мужественный Лик святого. Пётр – бог. Пётр – воинственный и грозный полководец, наделённый божественной силой. Могущественный император. Пушкин создаёт такой облик Петра, что враги трепещут перед ним.



1. Шереметьев Борис Петрович
2. Яков Вилимович Брюс
3. Боур Родион Христианович
4. Аникита Иванович Репнин

За ним вослед неслись толпой

Сии птенцы гнезда

Петрова –

В пременах жребия земного,

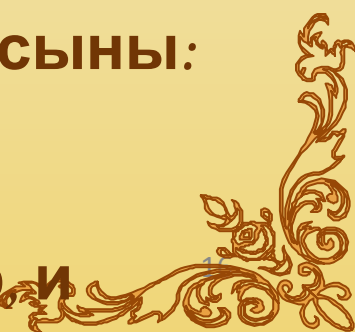
В трудах державы и войны

Его товарищи, сыны:

И Шереметьев

благородный,

И Брюс, и Боур, и



Размышления о судьбе Петербурга



Образ Петра в творчестве Пушкина находится в постоянном движении и развитии.

**В 1833 г. написана поэма «Медный всадник».
В «Полтаве» Пушкин говорил о Петре Первом:
В гражданстве северной державы,
В её воинственной судьбе,
Лишь ты воздвиг, герой Полтавы,**



Медный всадник в Петербурге.
Возведён в 1782 году

Медного всадника, видится как «мощный властелин судьбы, а не игралище в её руках». Утверждая непреклонную волю, вселяя ужас, Медный всадник своим величием опровергает мысли о бессилии человека перед лицом рока.

Восторженное настроение поэта омрачается думой о «противоречиях сущности» и скорбном уделе «малых сил»; возникает новый образ Петра:

И, обращён к нему спиною
В неколебимой тишине,
Над возмущённою Невою
Стоит с простёртою рукою



Почему же Пушкин
особо интересовался
личностью Петра?

- 1). Пётр – величайший
исторический деятель,
буквально
перевернувший всю
русскую жизнь.
- 2). Пётр был интересной,
сложной личностью.
Это привлекательно для
писателя.
- 3). Пушкин, зная историю
своего предка – арапа
Ганнибала, чувствовал
свою особую связь с
Петром.