

A painting of a forest path in autumn. The path is covered in fallen leaves, and the trees on either side have vibrant red and orange foliage. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting a late afternoon or early morning setting. The overall mood is peaceful and nostalgic.

*Пейзажная
лирика А.С.
Пушкина!*

Значение пейзажной лирики в жизни А.С.Пушкина

Пейзажная лирика всегда занимала особое место в творчестве А.С. Пушкина. Он был первым русским поэтом, который не только сам узнал и полюбил чудесный мир природы, но и открыл для читателя удивительную прелесть пейзажей родины. Родная природа дорога поэту, с помощью пейзажей Пушкин описывает внутреннее состояние души, настроение, переживания. На протяжении всего своего творчества Пушкин обращается к пейзажной лирике! Для Пушкина природа была источником вдохновения.

**Поэзия Пушкина
удивительно верна
русской
действительности,
изображает ли она
русскую природу
или русские
характеры...**

В.Г.Белинский

Особенности:

1-Большое место в творчестве Пушкина занимает пейзаж. В разные периоды своего творчества Пушкин по-разному изображал природу. На протяжении всего творческого пути функция пейзажа в его лирических произведениях усложнялась.

2-В раннем творчестве Пушкина находится пейзаж, который описывался в основном поэтически, с характерными условными образами. Времена года его не оформлены в самостоятельную тему. Пейзаж в таких стихотворениях порой является символическим фоном для размышлений лирического героя.

3-Более поздняя поэзия Пушкина реалистична, поэтому в описании пейзажа неизменно есть детали, указывающие на время года.

В поэзии Пушкина яркими красками нарисованы лето, осень, зима, весна.

Южная ссылка:

Находясь в южной ссылке, Пушкин посвятил немало стихотворных строк описанию южной природы. Пока это только крымский морской пейзаж. Позже, побывав на Кавказе, Пушкин создаёт серию стихотворений с изображением Кавказской горной природы. Стихотворения с южным пейзажем связаны в творчестве Пушкина с романтизмом. Пушкин – романтик восхищался морем, бескрайним пространством, свободной, ни от кого не зависящей стихией. Больше всего он любил морскую бурю, в которой видел романтический бунт:

Взыграйте ветры, взройте воды.
Разружьте гибельный оплот.
Где ты, гроза – символ свободы?
Промчись поверх невольных вод.

В стихотворении “Узник” тоже есть романтический пейзаж:

Мы вольные птицы, пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора.
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляет лишь ветер... да я!
Ты ждал, ты звал... я был окован,
Вотче рвалась душа моя,
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я.

После южной ссылки в творчестве Пушкина наблюдается тяготение к реализму. Экзотический крымский пейзаж сменяется реалистическим описанием русской природы. Русский пейзаж в стихотворениях Пушкина можно разделить на осенний и зимний; зимний – на ночной и утренний; осенний – на романтический приподнятый и подчеркнуто стихийный, реалистический.

КАВКАЗ

*Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края
стремнины;
Орел, с отдаленной поднявшись
вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отсюда я вижу потоков рожденье
И в вереве грозных обвалов
движенья.*

*Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят
водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже дох тощий, кустарник
сухой,
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут
олени.*

**А там уж и люди гнездятся в горах,
И ползают овцы по злачным
стремнинам,
И пастырь нисходит к веселым
долинам,
Где мчится Арагва в тенистых
брегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом
веселье;**

**Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки
железной;
И бьется о берег в вражде
бесполезной
И лижет утесы голодной волной...
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:
Теснят его грозно немые громады.**

Осень

• Октябрь уж наступил -- уж
роща потряхает

• Последние листы с нагих
своих ветвей;

• Дохнул осенний хлад --
дорога промерзает.

• Журча еще бежит за
мельницу ручей,

• Но пруд уже застыл; сосед
мой поспешает

• В отъезжие поля с охотою
своей,

• И страждут озими от
бешеной забавы,

• И будит лай собак уснувшие
дубравы.

• Теперь моя пора: я не люблю
весны;

• Скучна мне оттепель; вонь,
грязь -- весной я болен;

• Кровь бродит; чувства, ум
тоскою стеснены.

• Суровою зимой я более
доволен,

• Люблю ее снега; в
присутствии луны

• Как легкий бег саней с
подругой быстр и волен,

• Когда под соболем, согрета и
свежа,

• Она вам руку жмет, пылая и
дрожа!...

осеннее утро

*Поднялся шум; свирелью полевой
Оглашено мое уединенье,
И с образом любовницы драгой
Последнее слетело сновиденье.
С небес уже скатилась ночи тень.
Взошла заря, блистает бледный день*

*А вокруг меня глухое запустенье...
Уж нет ее... я был у берегов,
Где милая ходила в вечер ясный;
На берегу, на зелени лугов
Я не нашел чуть видимых следов,
Оставленных ногой ее прекрасной.
Задумчиво бродя в глуши лесов,
Произносил я имя несравненной;
Я звал ее — и глас уединенный
Пустых долин позвал ее в дали
К ручью пришел, мечтами
привлеченный;*

*Его струи медлительно текли,
Не трепетал в них образ незабвенный.
Уж нет ее!.. До сладостной весны
Простился я с блаженством и с душою.
Уж осени холодною рукою
Главы берез и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится желтый лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра свист.
Поля, холмы, знакомые дубравы!
Хранители священной тишины!
Свидетели моей тоски, забавы!
Забыты вы... до сладостной*

ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась:
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела -
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

Итог:

Все состояния природы описаны Пушкиным в поэтических текстах, потому что каждое время года совпадало у поэта с определенным состоянием души, которое автор мастерски облакал в слова.

Таким образом, пейзаж в лирике Пушкина проходит сложную эволюцию, он связан непосредственно с различными периодами творчества поэта. В стихотворениях лицейского периода, подражая известным авторам, молодой Пушкин пробует себя в создании идиллического и классицистического пейзажей. В период увлечения поэтом романтическими идеалами пейзаж в стихотворениях тоже превращается в романтический, он часто сливается с описаниями любовных переживаний лирического героя. В Михайловский период Пушкин реалистически изображает русскую природу, утверждая реализм в своем творчестве.



Конец!)))