

# Пейзажная лирика А.С. Пушкина

---

Выполнил : Андрей Гетто, 10 в класс

# Лицейские годы

Лирика поэта во многом подражательна:

- Использование традиций античности и средневековых балладных пейзажей  
(Стихотворение «Деревня»)
- Природа Царского Села

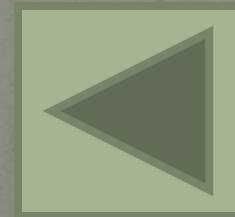


# Античные традиции

Идиллический пейзаж (влияние поэзии Осиана)

«Деревня»

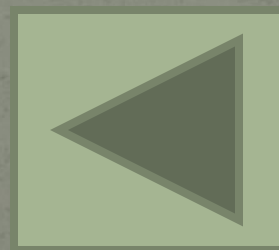
Я твой – люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;  
Везде следы довольства и труда..



# Сады Лицея

Сады Лицея и Царского села для Пушкина- символ  
свободы:

Я редко пел, но весело, друзья!  
Моя душа свободно разливалась.  
О царский сад, тебя ль забуду я?  
Твоей красой волшебной оживлялась  
Проказница фантазия моя,  
И со струной струна перекликалась,  
В согласный звон сливаясь под рукой, -  
И вы, друзья, любили голос мой. «К друзьям»



# Южная ссылка

Экзотические пейзажи- кавказский и крымский,  
горный и морской

- Море- символ свободы
- Пейзажи Бессарабии, Украины- «Цыганы», «Полтава»
- Переживания лирического героя следуют за южным пейзажем

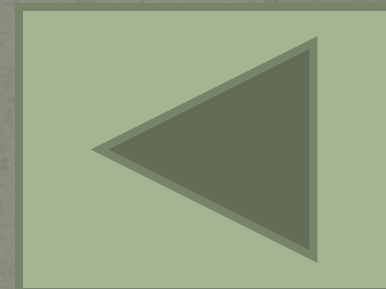


# Море- символ свободы

Взыграйте, ветры, взройте воды,  
Разрушьте гибельный оплот.  
Где ты, гроза - символ свободы?  
Промчись по верх невольных вод.

Ты ждал, ты звал... я был окован,  
Вотще рвалась душа моя,  
Могучей страстью очарован,  
У берегов остался я.

("К морю")



# Русский пейзаж

```
graph TD; A[Русский пейзаж] --> B[Зимний]; A --> C[Осенний]; B --> D[Ночной]; B --> E[Утренний]; C --> F[Суровый (реалист.)]; C --> G[Приподнятый (романтич.)];
```

Зимний

Ночной

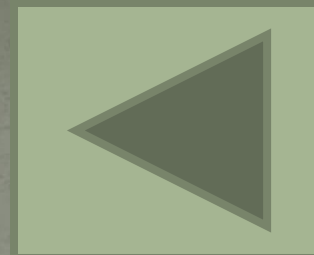
Утренний

Суровый  
(реалист.)

Осенний

Приподнятый  
(романтич.)

# Зимний ночной пейзаж



Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

(«Зимняя Дорога», 1826)

Наша ветхая лачужка  
И печальна, и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?..  
Спой мне песню, как синица  
Тихо за морем жила;  
Спой мне песню, как девица  
За водой поутру шла...

(«Зимний Вечер»)

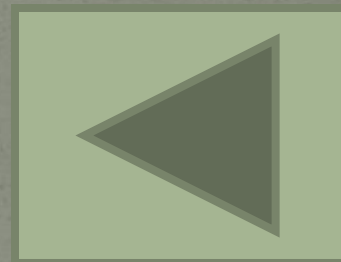


Зимний ночной пейзаж мрачен, пронизан мотивами тоски.



# Зимний утренний пейзаж

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!



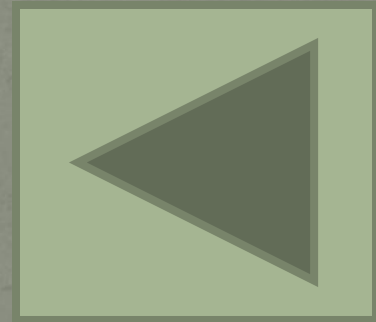
(«Зимнее Утро»)

Стихотворения с зимним утренним пейзажем всегда оптимистические, жизнеутверждающие; лирический герой этих стихотворений восхищается красотой природы и радуется жизни

# Суровый, реалистический пейзаж

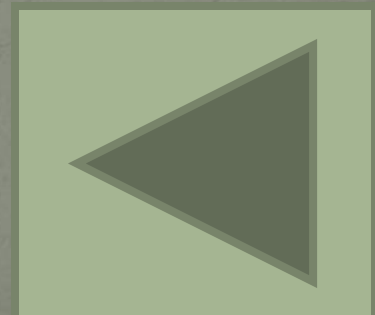
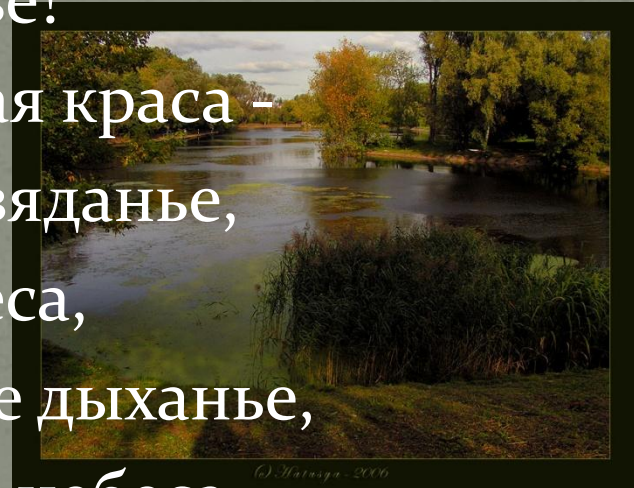
Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Мчатся бесы рой за роем  
В беспредельной вышине,  
Визгом жалобным и воем  
Надрывая сердце мне...

(«Бесы»)



# Романтическая осень

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса -  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.



# Другие черты пейзажей

- В изображении растительности преобладают крупные, "собирательные" ее формы - лес, бор, роща
- Пушкин одним из первых поэтизирует сады
- Поэтические, "царственные" локального пейзажа животные, птицы, растения: конь, орел, соловей, дуб, роза
- Локальные пейзажи- Царское Село, Михайловское...

# Вывод

Значение А.Пушкина в истории русской пейзажистики - не только открытие новых тематических областей, сколько соединение ранее открытых мотивов в стройную систему национального поэтического восприятия природы.