

Пейзажная лирика А.С. Пушкина

Выполнил : Андрей Гетто, 10 в класс

Лицейские годы

Лирика поэта во многом подражательна:

- Использование традиций античности и средневековых балладных пейзажей
(Стихотворение «Деревня»)
- Природа Царского Села

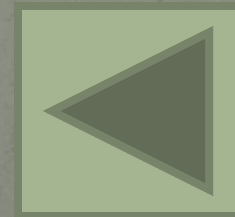


Античные традиции

Идиллический пейзаж (влияние поэзии Осиана)

«Деревня»

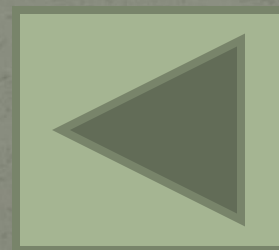
Я твой – люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.
Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крылаты;
Везде следы довольства и труда..



Сады Лицея

Сады Лицея и Царского села для Пушкина- символ
свободы:

Я редко пел, но весело, друзья!
Моя душа свободно разливалась.
О царский сад, тебя ль забуду я?
Твоей красой волшебной оживлялась
Проказница фантазия моя,
И со струной струна перекликалась,
В согласный звон сливаясь под рукой, -
И вы, друзья, любили голос мой. «К друзьям»



Южная ссылка

Экзотические пейзажи- кавказский и крымский,
горный и морской

- Море- символ свободы
- Пейзажи Бессарабии, Украины- «Цыганы»,
«Полтава»
- Переживания лирического героя следуют за
южным пейзажем

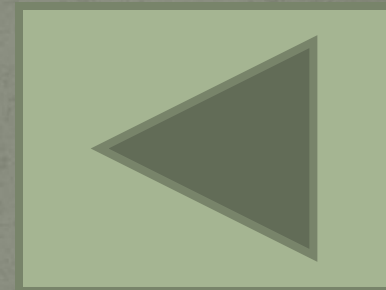


Море- символ свободы

Взыграйте, ветры, взройте воды,
Разрушьте гибельный оплот.
Где ты, гроза - символ свободы?
Промчись по верх невольных вод.

Ты ждал, ты звал... я был окован,
Вотще рвалась душа моя,
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я.

("К морю")



Русский пейзаж

```
graph TD; A[Русский пейзаж] --> B[Зимний]; A --> C[Осенний]; B --> D[Ночной]; B --> E[Утренний]; C --> F[Суровый (реалист.)]; C --> G[Приподнятый (романтич.)];
```

Зимний

Ночной

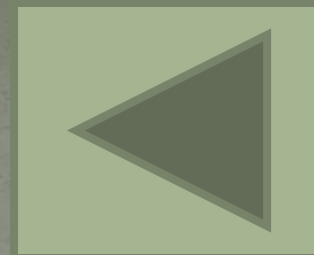
Утренний

Суровый
(реалист.)

Осенний

Приподнятый
(романтич.)

Зимний ночной пейзаж



Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

(«Зимняя Дорога», 1826)

Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?..
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла...

(«Зимний Вечер»)



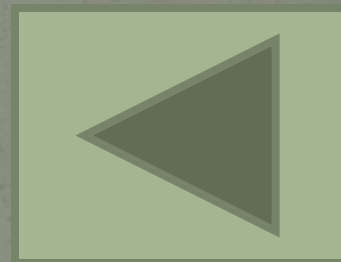
Зимний ночной пейзаж мрачен, пронизан мотивами тоски.

Зимний утренний пейзаж

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

(«Зимнее Утро»)

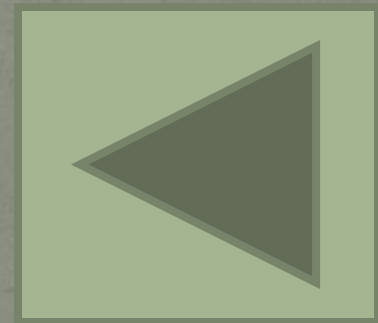
Стихотворения с зимним утренним пейзажем всегда оптимистические, жизнеутверждающие; лирический герой этих стихотворений восхищается красотой природы и радуется жизни



Суровый, реалистический пейзаж

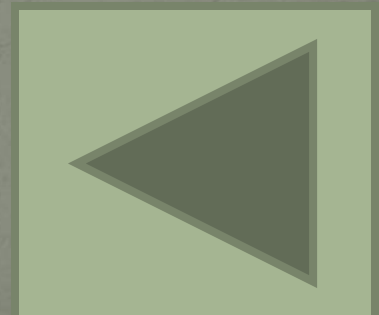
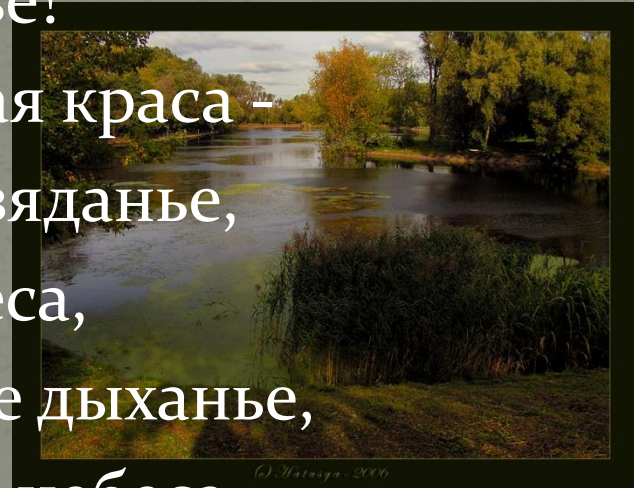
Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

(«Бесы»)



Романтическая осень

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.



Другие черты пейзажей

- В изображении растительности преобладают крупные, "собирательные" ее формы - лес, бор, роща
- Пушкин одним из первых поэтизирует сады
- Поэтические, "царственные" локального пейзажа животные, птицы, растения: конь, орел, соловей, дуб, роза
- Локальные пейзажи- Царское Село, Михайловское...

Вывод

Значение А.Пушкина в истории русской пейзажистики - не только открытие новых тематических областей, сколько соединение ранее открытых мотивов в стройную систему национального поэтического восприятия природы.