

Министерство науки и образования Республики Бурятия

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 60 социальной адаптации детей-инвалидов»



П.И.ЧАЙКОВСКИЙ

«Музыкальная

ИСПОВЕДЬ ДУШИ...»

Литературно-музыкальный час

175-летний юбилей великого композитора

«Человек, который одной музыкальной фразой

дал почувствовать целую эпоху, целый век —

должен быть очень большим...»

1840-1893 г.

г.

В.Ян

Пётр Ильич Чайковский - великий композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры



*Композитор-симфонист,
автор замечательных опер,
Чайковский сочетал работу
композитора с
деятельностью педагога,
критика-публициста, дирижера.*

Дата рождения - 7 мая 1840 г.

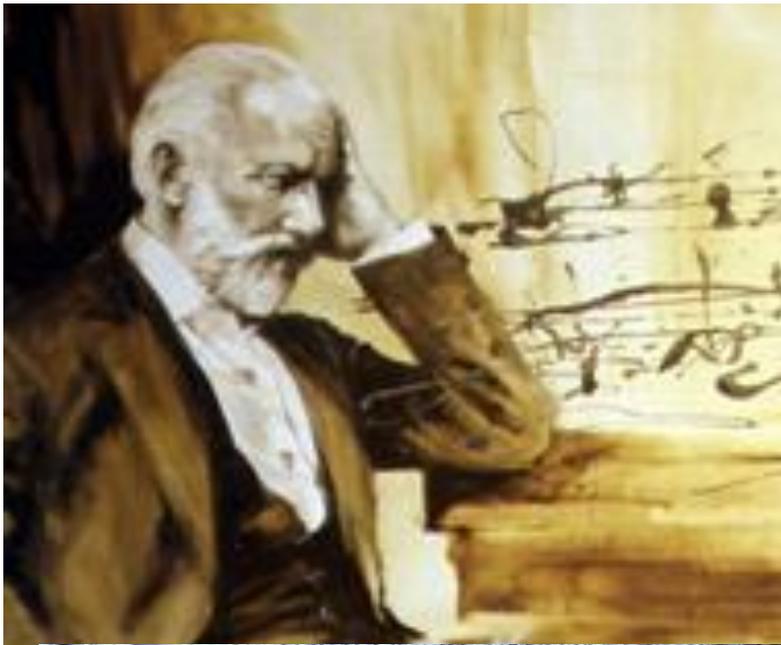
Место рождения: [Воткинск](#),

[Вятская губерния](#),

[Российская империя](#)

Дата смерти - [6 ноября 1893](#) (53года)

Место смерти: [Санкт-Петербург](#)

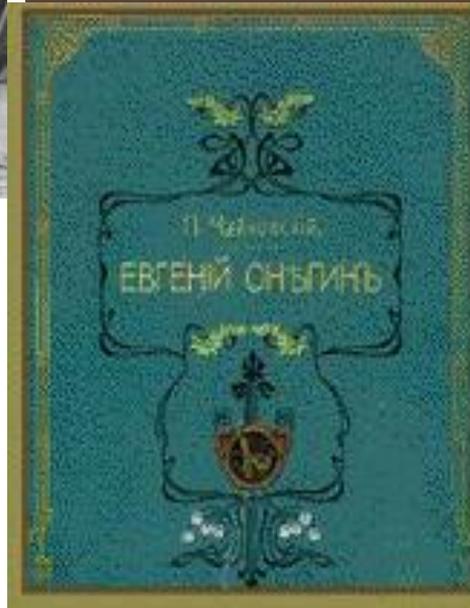
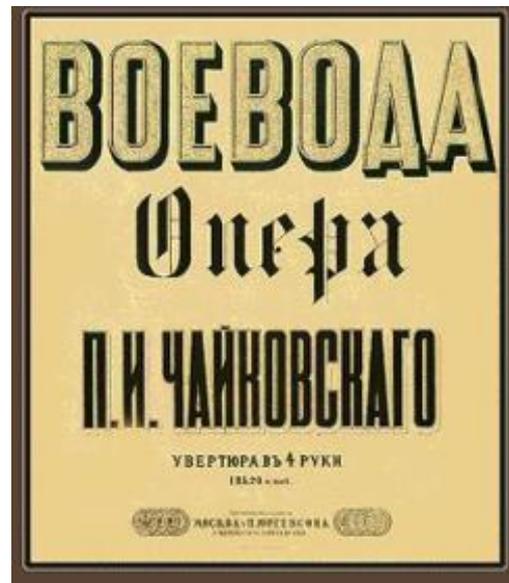


Творчество Чайковского глубоко национально

он создал галерею замечательных образов русских людей, запечатлел картины родной природы, воспел героическое прошлое России

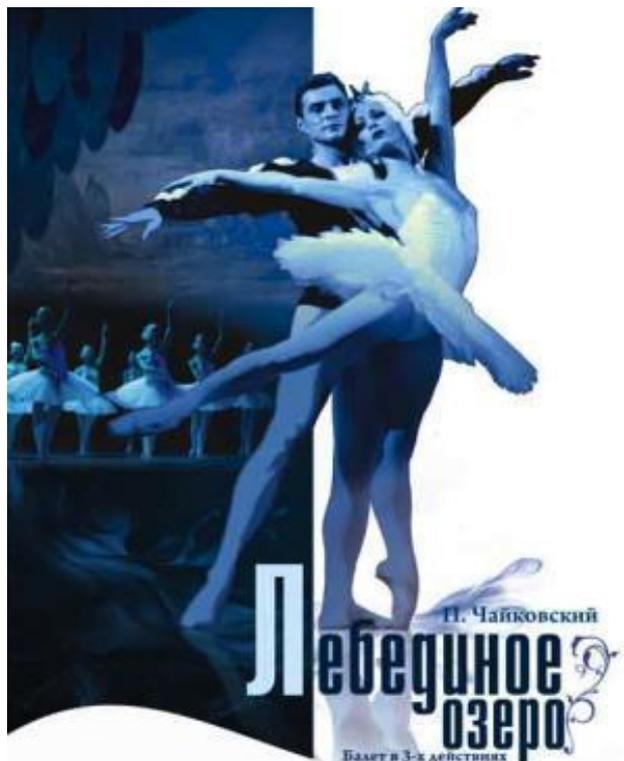


Чайковский и супруги Фигнер, исполнители главных партий на премьере оперы **Источник сюжета:** поэма А. С. Пушкина «ПИКОВАЯ ДАМА»



Источник сюжета: поэма А. С. Пушкина «ПОЛТАВА»

Источник сюжета: поэма А. С. Пушкина «ПОЛТАВА»



П.И.Чайковский «ПОЛЬКА»



Музыкальная деятельность Чайковского

В 1861 году поступил в **Музыкальные классы** Русского музыкального общества (РМО), а после преобразования их в 1862 году в Петербургскую консерваторию стал одним из первых её студентов по классу композиции.

Его учитель Антон РУБИНШТЕЙН (оркестровка). По его настоянию он бросил службу и целиком отдался музыке. В 1865 году окончил курс консерватории с большой серебряной медалью, написав кантату на оду Шиллера «К радости»; другие его консерваторские работы — увертюра к пьесе Островского «Гроза» и танцы сенных девушек, включённые впоследствии в оперу «Воевода».

По окончании консерватории, по приглашению Николая РУБИНШТЕЙНА, переехал в Москву, где получил место **профессора** классов свободного сочинения, гармонии, теории и инструментовки в только что основанной консерватории.



Советский художественный фильм «Чайковский» поставлен режиссёром Игорем Таланкиным.

В основе сюжетной линии — переписка Чайковского с Надеждой фон Мекк. Начало творческой деятельности композитора, его разговор с пианистом Николаем Рубинштейном.

В ролях — великие советские артисты:

Иннокентий Смоктуновский — Пётр Ильич Чайковский

Антонина Шуранова — Надежда фон Мекк

Владислав Стржельчик — Николай Рубинштейн

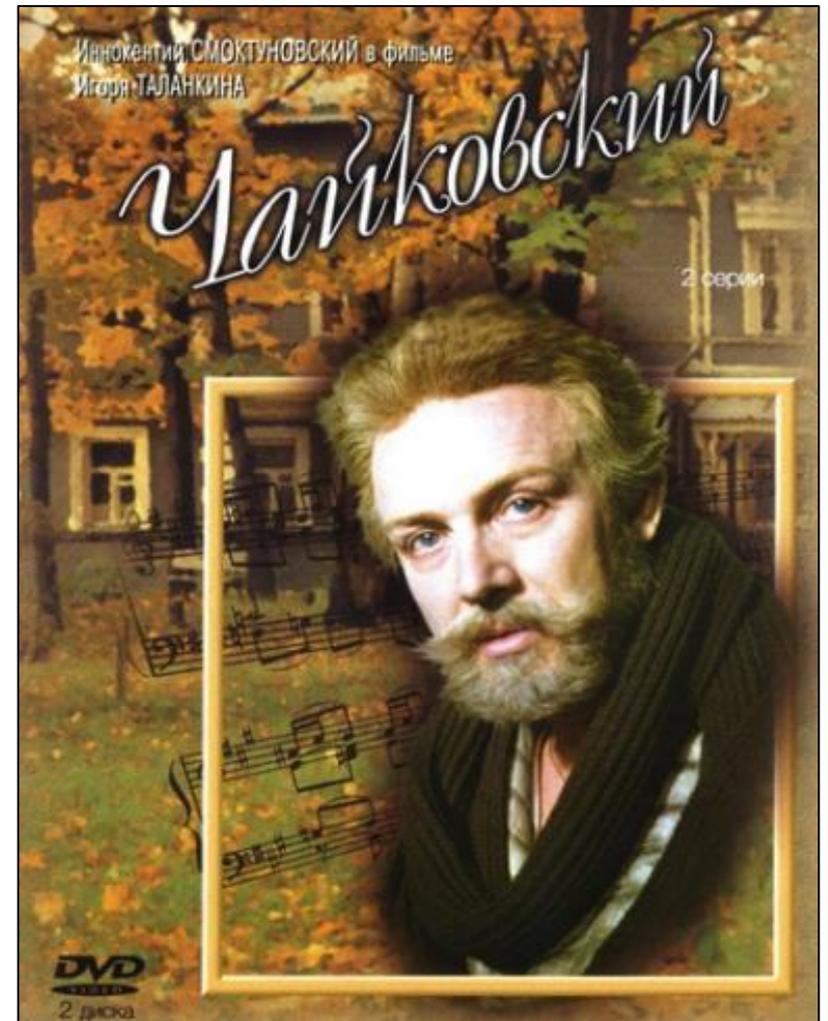
Евгений Леонов — **Алёша**

Майя Плисецкая — Дезире Арто

Алла Демидова — **Юлия фон Мекк**

Кирилл Лавров — Владислав Пахульский

Евгений Евстигнеев — Герман Ларош



Чайковский в Бурятии



*БГАТОиБ им.Г.
Цыдынжапова*



**Баярма Цыбикова и Артемий Плюснин
в сцене из спектакля «Лебединое озеро»**



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЛАН-УДЭ, ССРС Г.Ц. ЦЫДЫНБАТОВА

18 января 17:00

П.И. Чайковский
Лебединое озеро
балет в 2-х действиях

Касса театра: 21-36-00 / www.uuopera.ru

«ПИКОВАЯ ДАМА» - НЕ ЛЮБОВЬ, А ДРАМА»

Премьера оперы Чайковского «Пиковая дама» состоялась на сцене Бурятского академического театра оперы и балета.

Надо признать, что полный зал собрала Валентина Цыдыпова. Публика пришла, чтобы услышать прима Мариинского театра в ее первом на сцене бурятского оперного выступлении в партии Лизы. Со словом «впервые» можно перечислить целый ряд имен: это первая крупная работа дирижера-постановщика Романа Моисеева, первая после долгого перерыва постановка в Бурятии монгольского режиссера Эрдэнэбулгана. Первое и очень удачное появление Николая Сибирякова в партии графа Томского, Ганбата - в партии князя Елецкого, большой драматический выход Ольги Аюровой в роли Графини. К тому же в последний раз зрители Бурятии слышали «Пиковую даму» еще в бытность Айзекевича в 1982 году. Валентина Цыдыпова пела в костюмах времен

Лизы Левченко, стенография Александра Тимина была «освежена» Михаилом Болоне-



вым, - дело в том, что обещанные государством на постановку суммы в театр так и не поступили.

Тем не менее новое поколение смогло наконец увидеть полную картину, составленную из самых популярных оперных цитат: «Я вас люблю, люблю безмерно, без вас

не мыслю дня прожить», «Мой миленький дружок, любезный пастушок», «Что наша жизнь? - игра!», ариозо Пиковой дамы и, наконец, «Уж полночь близится, а Германа все нет». Мозаика, сложившись в музыкальное полотно, вызвала чувства смешанные. Страсть, составляющую основу Игры и Любви, может передать только страсть. Могла ли сильная, эмоциональная Лиза-Цыдыпова полюбить этого, до времени угасшего Германа - Дашиева, - вопрос не оперной условности, но человеческой наполненности исполнителей. Тут вспоминается цитата самого Чайковского: «Я могу с лю-

бовью или увлечением писать музыку на сюжет немало не эффектный, лишь бы действующие лица внушали мне живое сочувствие». Так вот, живое сочувствие в спектакле вызывает, кроме Лизы-Цыдыповой, блеск в глазах и свежий голос Дамбы Занданова

- Чекалинского, куражное бретерство графа Томского - Николая Сибирякова, величественная Графиня Ольги Аюровой, ровное, уверенное исполнение партии Полины - Оксаны Хингеевой, непосредственность персонажей пасторали «Искренность пастушки» и, уже ближе к финалу, измученный жизненными перипетиями Герман-Дашиев. К общим плюсам спектакля можно отнести и массовые сцены с усиленным хором и неплохим кордебалетом.

Итак, первая в последние несколько сезонов оперная постановка, по словам художественного руководителя театра Бориса Кима, доказательство того, что театр существует, это важно для самого театра. А для зрителей это возможность наконец пережить впечатления полноценного театрального вечера.

Ольга БАРАЕВА.
«Правда Бурятии».
НА СНИМКЕ: народная артистка Бурятии Валентина Цыдыпова.
Фото Цыбена Цыренжапова.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Театр оперы и балета. Улан-Удэ

- 16.01.2015** «ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ», композитора П.И. Чайковского
- 18.01.2015** Улан-удэнцев приглашают на «Лебединое озеро»

БУРЯТСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ

Ф И Л
А Р М
О Н И
Я

«Во имя любви»: музыка Чайковского прозвучала в Улан-Удэ на Байкальском Рождественском фестивале в Бурятской ФИЛАРМОНИИ

7 ЯНВАРЯ 18.00
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

К 175-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР
МОНГОЛЬСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

СОЛИСТ

ДМИТРИЙ МАСЛЕЕВ (МОСКВА)



БУРЯТСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ

Ф И Л
А Р М
О Н И
Я

ЧАЙКОВСКИЙ. РОМАНСЫ

Соллисты Московского академического
Музыкального театра имени Станиславского
и Немировича-Данченко

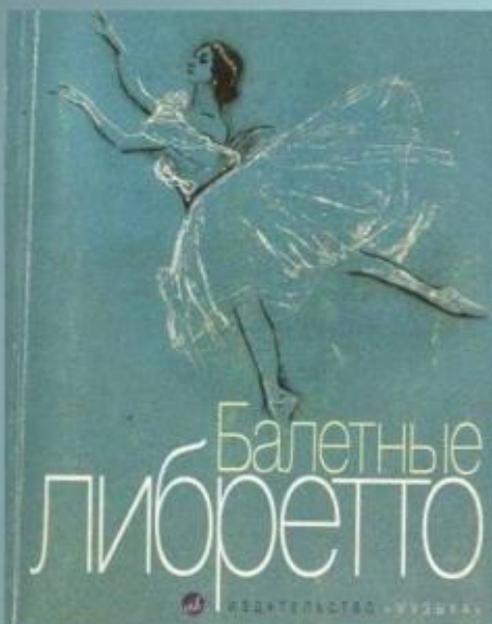
Наталья Петрожицкая (сопрано),
Дмитрий Зуев (баритон), Антонина
Кадобнова (фортепиано)



«Сейчас отдыхаю и ничего не пишу, только романсы...»



Учащиеся школы № 60 с артистами Московского музыкального театра на концерте РОМАНСОВ П.И.Чайковского
2-ая справа: *искусствовед Бурятской филармонии*
Ринчинова Наталья Леонидовна



Либретто - основа балетного спектакля.
Либретто основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи. Обычно сценарии пишут балетные драматурги, но автором может быть композитор, балетмейстер, художник или артист.



Его творчество —

сама жизнь...

И начало берёт из
литературы





Бурятский театр
песни и танца

«Байкал»

танец

«Гурбан

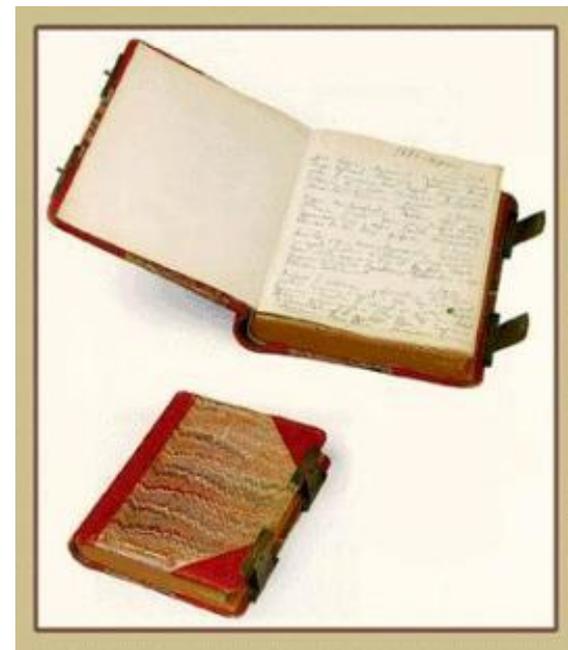
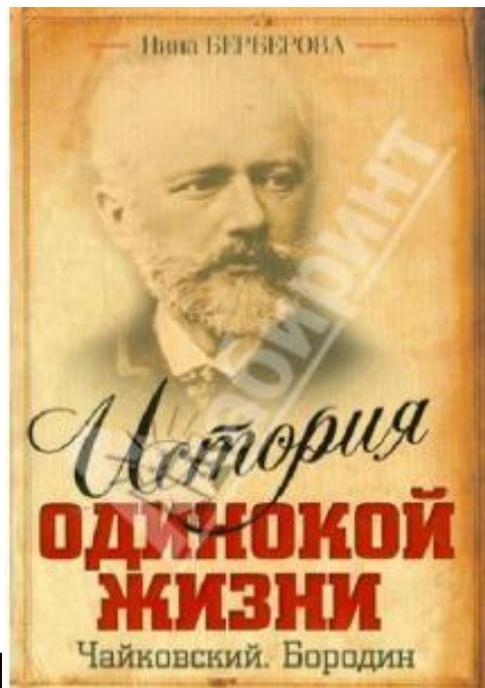
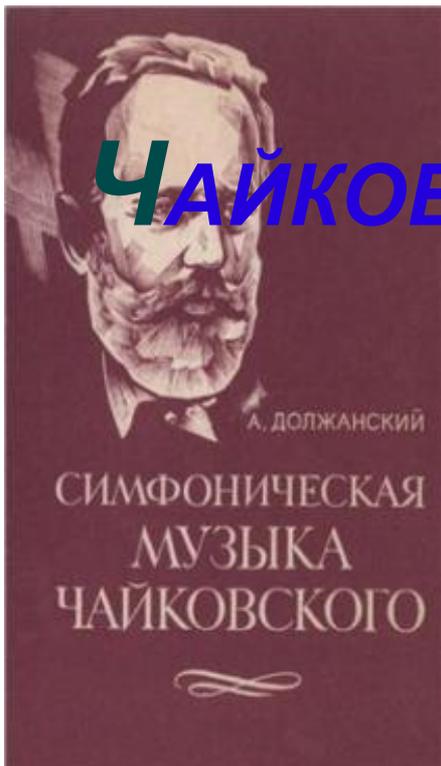
ЭРДЭНИ»

Петру Ильичу Чайковскому, одинаково ценившему и
музыку, и литературу, принадлежат слова:

*«Музыка есть сокровищница, в которую всякая
национальность вносит свое, на общую пользу».*

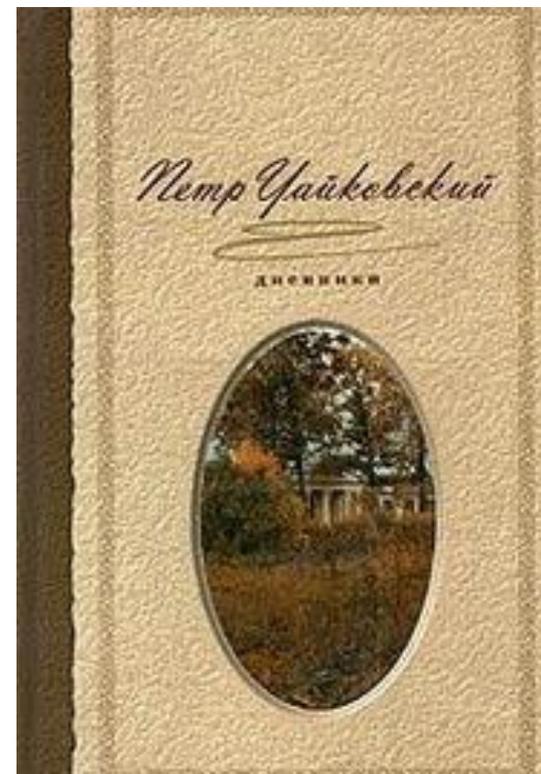
КНИГИ о

ЧАЙКОВСКОМ



вторник, 1 марта 2011 года, 09.24
Сергей Невский: «Всё, что мы знаем о Чайковском, заставляет предполагать, что он более страдал сам, чем приносил кому-то страдания...»

Размышления о главном композиторе земли русской



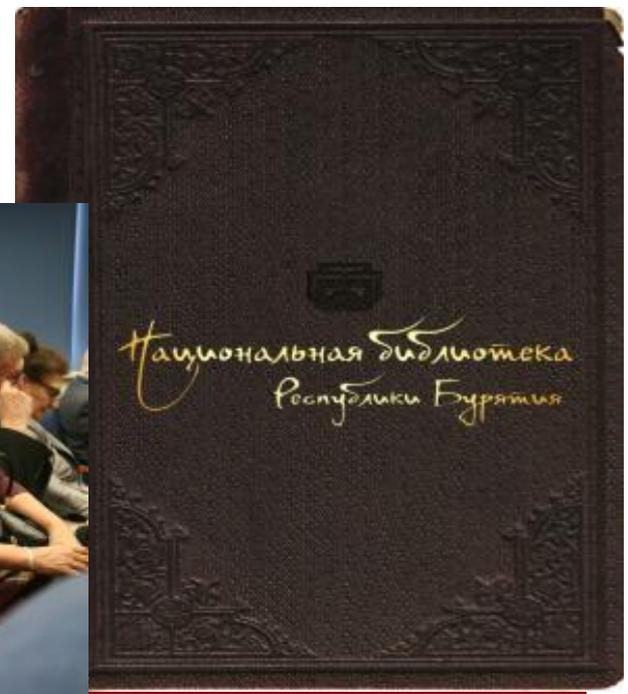
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ
БУРЯТИЯ

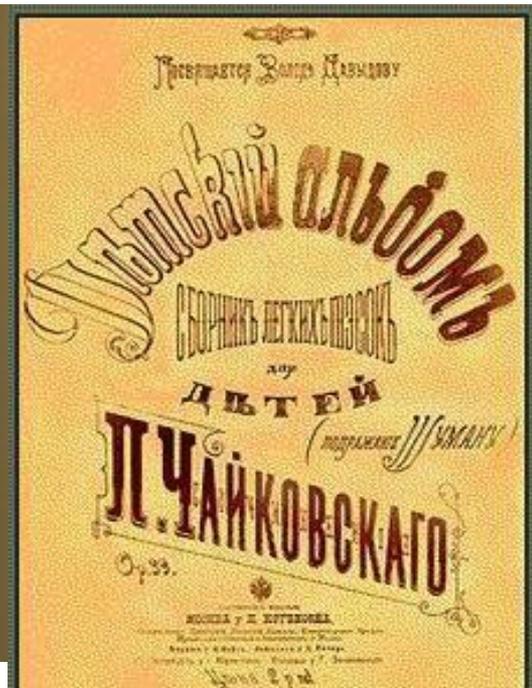
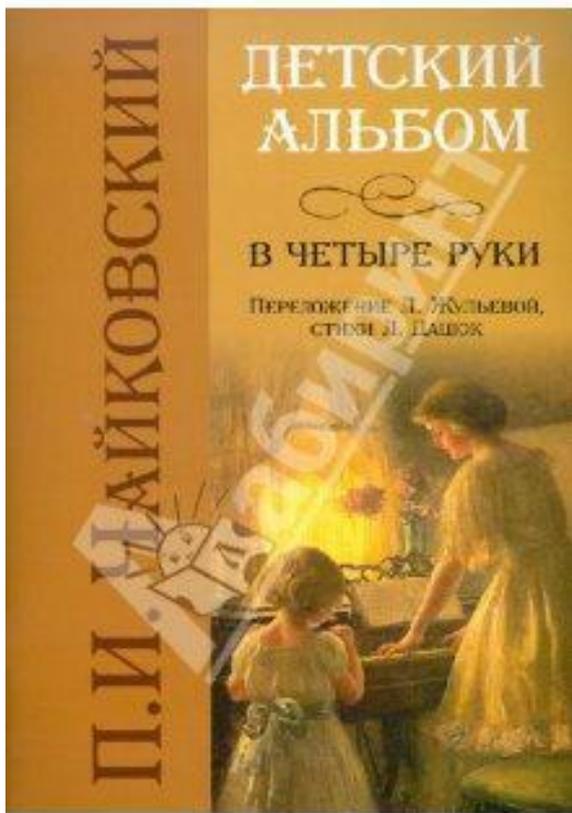


НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Республики
Бурятия



ЛитРес:
ОДИН КЛИК ДО КНИГ





Скрипачка

Нанси

Джоун

«ДЕТСКИЙ
АЛЬБОМ»



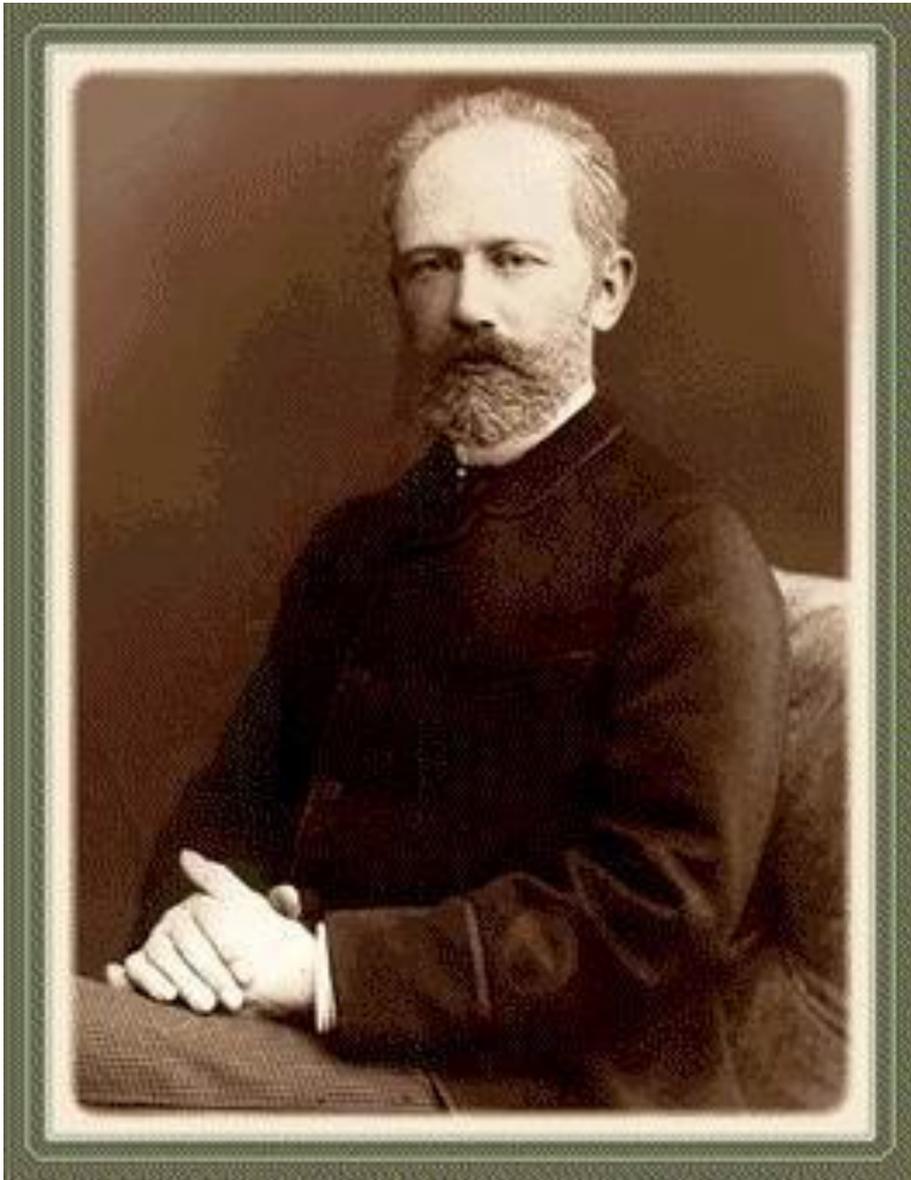
Pyotr Tchaikovsky

*Из века в век, из
поколения в поколение
переходит **наша любовь**
к Чайковскому, к его
прекрасной музыке, и в
этом **ее бессмертие***

Д. Шостакович



П. Чайковский



Музыка Чайковского, воплощая драгоценные качества русской культуры - любовь и сострадание к человеку, необыкновенную чуткость к беспокойным исканиям человеческой души, непримиримость к злу и страстную жажду добра, красоты, нравственного совершенства, - *обнаруживает глубокие связи с творчеством Л. Толстого и Ф. Достоевского, И. Тургенева и А. Чехова.*

Одним из свидетельств мировой славы великого русского композитора стал *Международный конкурс его имени*, привлекающий в Москву сотни музыкантов из разных стран.