

Пиковая дама

Работу выполнил
ученик 9 класса МОУ «ООШ п. Чапаевский
Пугачевского района Саратовской области»
Чеботарёв Андрей



Немного о произведении

«Пиковая да́ма» — светская повесть Александра Сергеевича Пушкина с мистическими элементами, послужившая источником фабулы одноимённой оперы П. И. Чайковского. В жанровом отношении повесть примыкает к таким (неоконченным) замыслам Пушкина, как «Египетские ночи», «Уединённый домик на Васильевском» и знаменитому отрывку «Гости съезжались на дачу...». Повесть экранизирована в 1982 году.



Немного о произведении

«Пиковая дама» — одно из первых произведений на русском языке, имевших успех в Европе.

На французский язык её переводили такие классики, как Проспер Мериме и Андре Жид. До Чайковского оперу на этот сюжет написал австриец Франц фон Зуппе (1864). Повесть не раз экранизировалась



Немного о произведении

Сюжет повести обыгрывает излюбленную Пушкиным (как и другими романтиками) тему непредсказуемой судьбы, фортуны, рока.

Молодой военный инженер немец Германн ведёт скромную жизнь и копит состояние, он даже не берёт в руки карт и ограничивается только наблюдением за игрой. Его приятель Томский рассказывает историю, о том как его бабушка-графиня будучи в Париже проиграла крупную сумму в карты. Она попыталась взять займы у графа Сен-Жермена, но вместо денег тот раскрыл ей секрет трех выигрышных карт. Графиня, благодаря секрету, полностью отыгралась.

История создания



Летом 1828 г. Пушкин жил в Петербурге и там, видимо, услышал историю о княгине Н.П. Голицыной, когда-то проигравшей большую сумму денег и отыгравшейся благодаря знанию трёх выигрышных карт. Как раз в то время в Петербурге шла пьеса “Тридцать лет, или Жизнь игрока”; кроме того, Пушкин сам был азартным игроком.

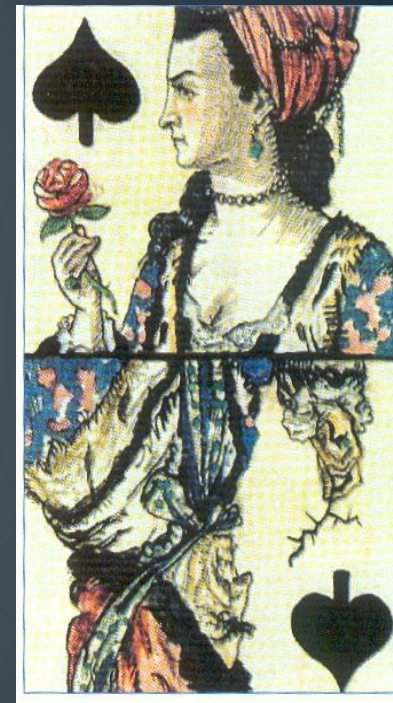
Все эти разнородные впечатления соединились в замысел повести об игроке.

История создания

Повесть Пушкина “Пиковая дама” была опубликована в 1834 г. в “Библиотеке для чтения” и была хорошо принята читателями журнала.

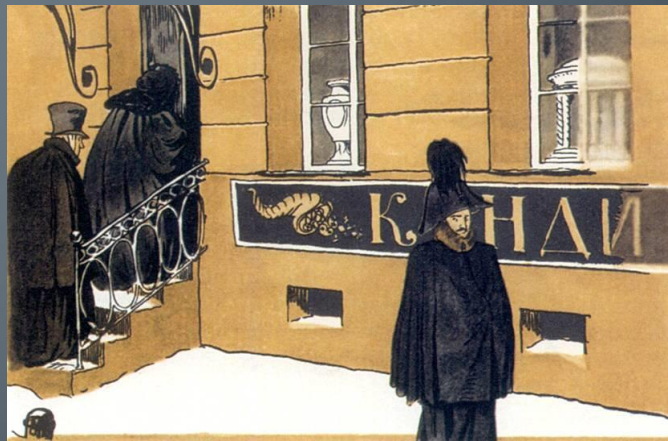
““Пиковая дама”, – пишет П.В.Анненков, – произвела при появлении своём <...> всеобщий говор и перечитывалась, от пышных чертогов до скромных жилищ, с одинаковым наслаждением...”.

Успех повести был predetermined занимательностью сюжета, в повести видели “игрецкий анекдот”, литературную безделку – не больше. Критик А.А.Краевский писал: “Пиковая дама” - рассказ простой, отличающийся изящностью.



Характеристика образа Германна

С миром фантастики сталкивается главный герой повести – Германн. Эта встреча является итогом его одержимости историей о трёх картах, тайну которых он хочет разгадать. В своём стремлении обогатиться он идёт на крайние меры, ставя свои интересы превыше всего.



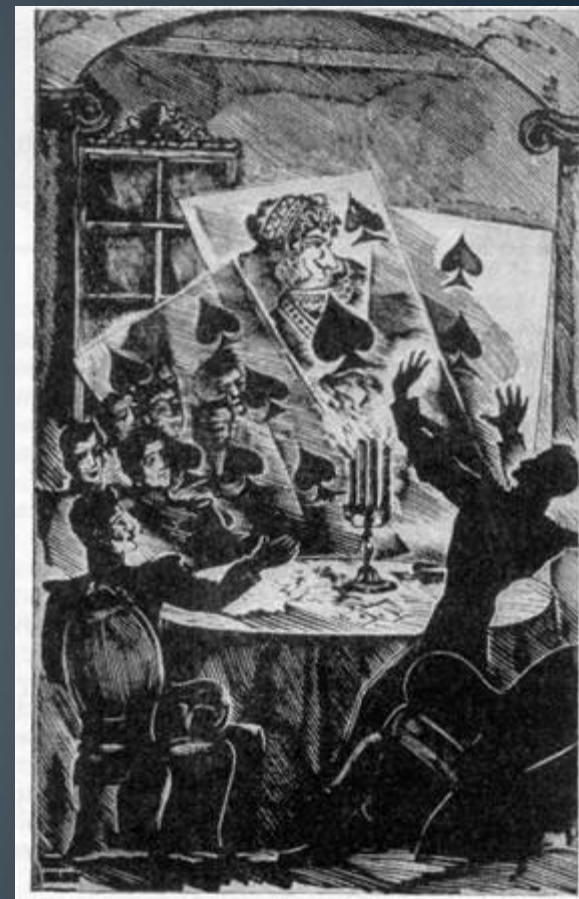
Характеристика образа Германна

Германн был честолюбивым, расчетливым, практичным и твёрдым в своих поступках человеком, в душе которого кипели страсти. Главное его желание – обогатиться и занять хорошее положение в обществе.

На пути к своей цели он не обращает внимания на интересы других людей, решается на крайние меры. Раскаяние, страх, сожаление о содеянном не пробуждаются в нём даже, когда он становится невольным виновником смерти графини. Его тревожило лишь то, что “мёртвая графиня могла иметь вредное влияние на его жизнь”, а уж судьба обманутой им Лизы вовсе не волновала.

Раскрывая психологию главного героя с помощью фантастики, Пушкин показывает всю низость Германа, глубину его морального падения, ведь даже появление призрака не заставило героя раскаяться.

Одержимость какой-либо идеей может привести к необдуманным поступкам и трагическим последствиям.



Вывод:

В повести “Пиковая дама” Пушкин впервые в русской литературе затронул тему злодеяния, тему преступления (то есть переступления через евангельские заповеди) и показал, что зло порождает зло, преступление против человека ведет к отчуждению от общества, от людей, убивает в самом преступнике человека.

Источники

- : <http://nauka.relis.ru/10/0404/10404098.h...>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E8%EA%EE%E2%E0%FF%E4%E0%EC%E0>

Спасибо за
внимание