

"...Этот мир очарованный,
этот мир из серебра"
(Русская культура Серебряного века)



**1902 год.
Создание
РСДРП.**

**«Мы живем в эпоху потухших
окон,
отпылавших очагов» (А.Блок)**

**1904 – 1905г.
Г..
Русско –
японская
война.**

**1905 год.
Первая
русская
революция.**

**1914 – 1916г.г
Первая мировая
война.**

**1917 год.
Октябрьская
революция.**

**1917 год.
Февральск
ая
революция**

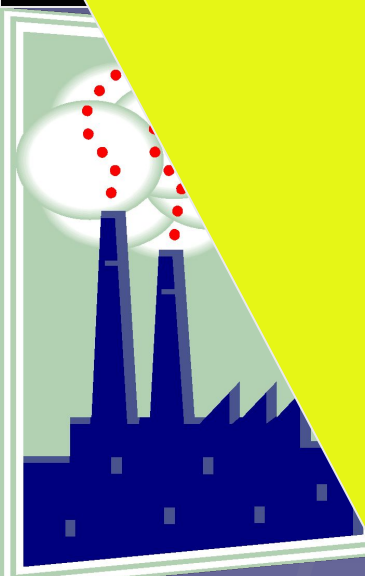
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком
стыл..

А. Ахматова

Луна – символ ущерба,
умирания, ощущение
грядущих перемен.

«Неслыханные перемены,
невиданные мятежи...»

А.Блок



Временные рамки Серебряного века можно обозначить лишь условно, но в целом – это период, охватывающий годы с начала 1890, когда в печати появляются стихи В.Соловьева и первые поэтические опыты В.Я.Брюсова, а в живописи утверждается мистический реализм В. М.Васнецова и М.В.Врубеля, и до начала Первой мировой войны, приведшей к краху Российской империи и установлению диктатуры большевиков в 1917 году, хотя агония Серебряного века продолжалась еще вплоть до начала 1920-х г.

Писатели – реалисты XX века

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков)
(1868 -1936)

Владимир Галактионович Короленко (1853 -1921)

Викентий Викентьевич Вересаев (Смидович)
(1867 – 1945)

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Александр Иванович Kupрин (1870 – 1938)

Леонид Николаевич Андреев (1871 -1919)

Евгений Иванович Замятин (1884 -1937)

Иван Сергеевич Шмелев (1873 – 1950)

Алексей Николаевич Толстой (1882 – 1945)

Л.Андреев

Иуда
Искарриот

А.И.Куприн

МОЛОХ.

В.Г.Короленко

БЕЗ ЯЗЫКА

И.А.Бунин

Господин
из
Франциско

А.П.Чехов
Вишневый

И.А.Бунин
Темные
аппели

М.Горький

МАТЬ.
НА ДНЕ

Франциско

Л.Андреев

БЕЗ ДНА

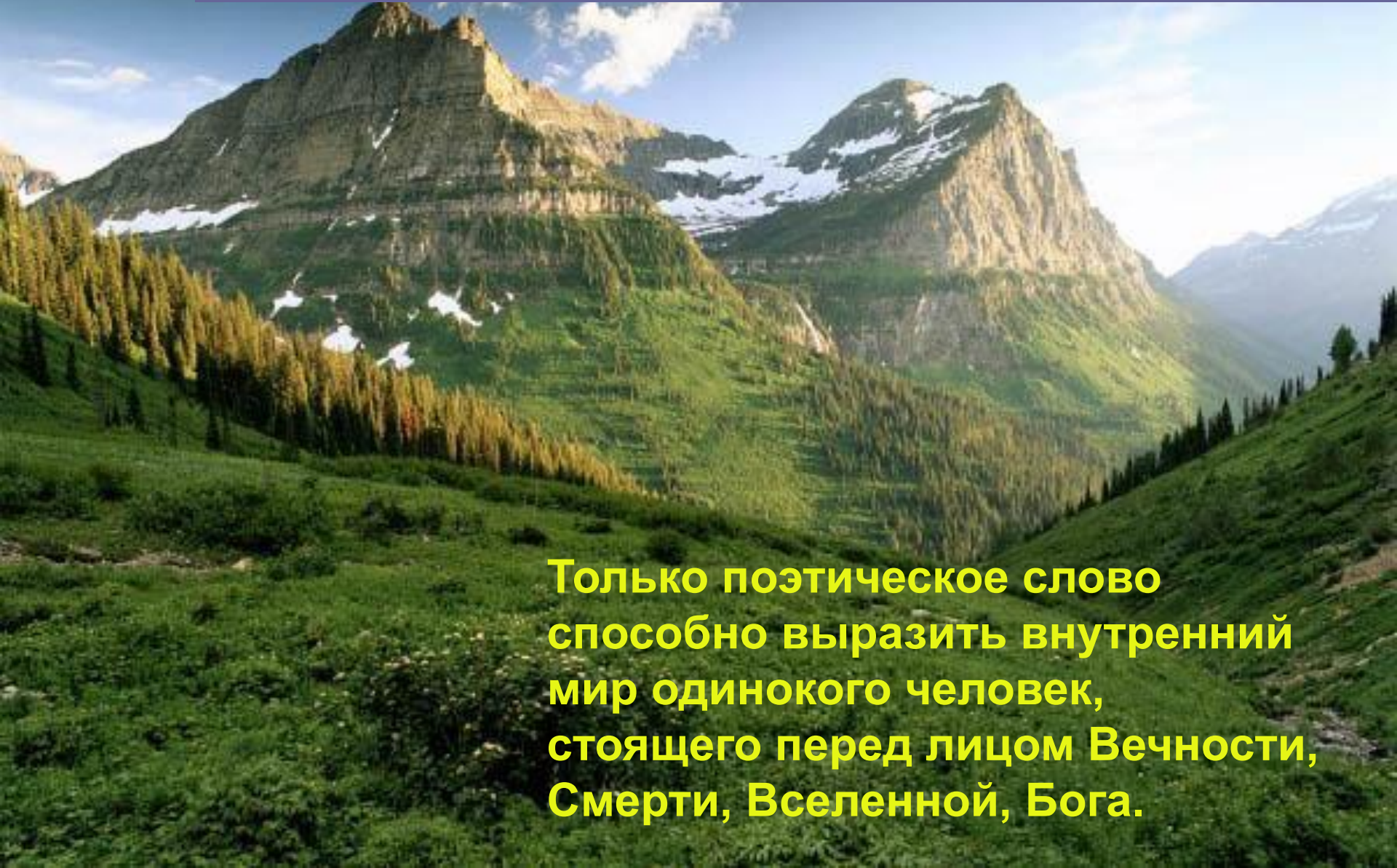
А.И.Куприн
Гранатовый
браслет.



Поэзия – это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия... и всегда потрясение. Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлеты и падения, обретения и потери... А что ждало человека впереди? Этого не знал никто. Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был ярко индивидуален...



Декаденство – явление в культуре, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.



**Только поэтическое слово
способно выразить внутренний
мир одинокого человек,
стоящего перед лицом Вечности,
Смерти, Вселенной, Бога.**

Декаденты:

- * Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866 -1941),
- * Зинаида Николаевна Гиппиус (1869 -1945)

СИМВОЛИСТЫ

«Младшие» символисты:

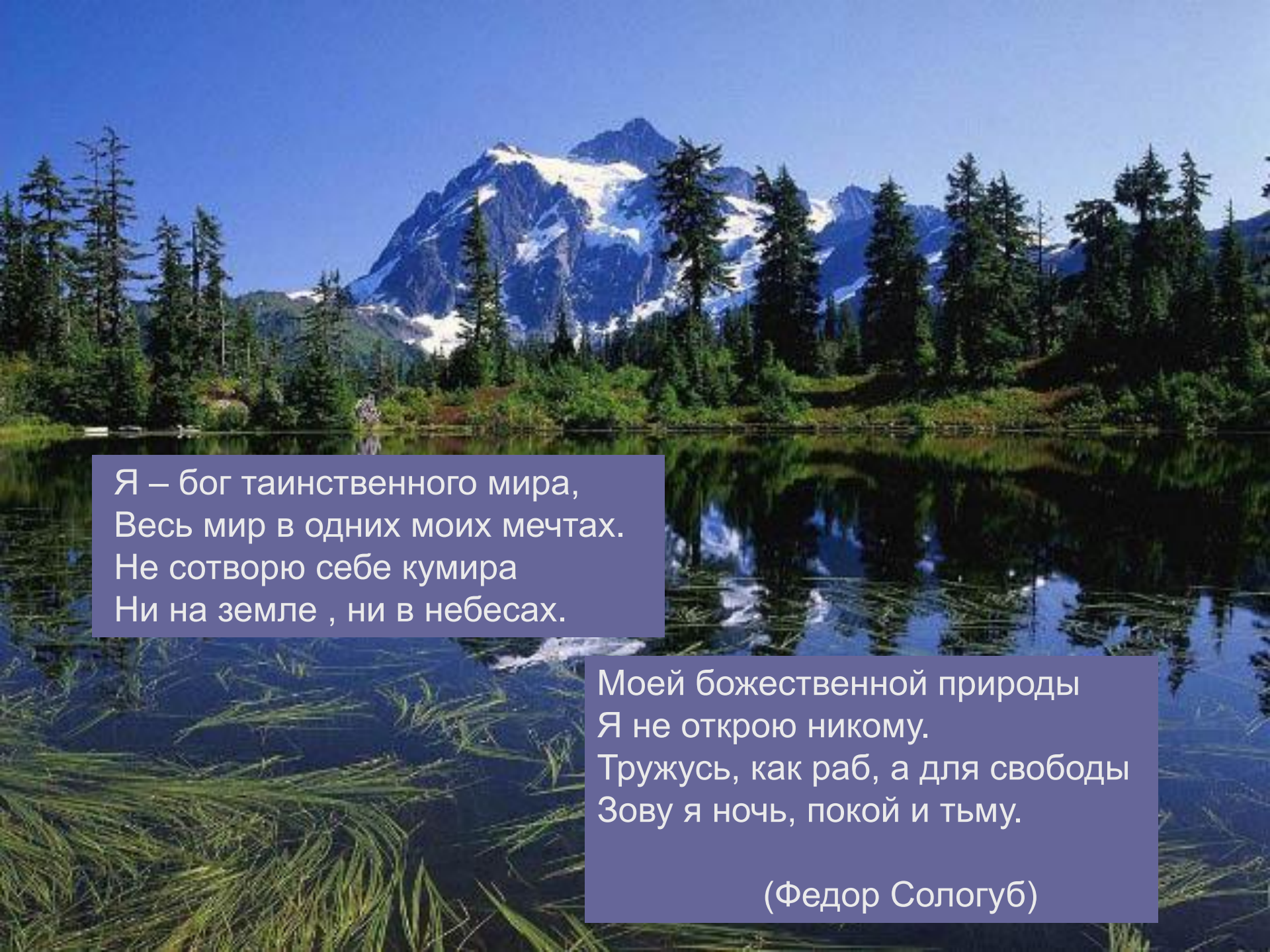
- * Александр Александрович Блок (1880 – 1921),
- * Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880 – 1934),
- * Вячеслав Иванович Иванов (1866 – 1949)

«Старшие» символисты:

- Валерий Яковлевич Брюсов (1873 – 1924),
- Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942).
- Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863 -1927),
- Михаил Алексеевич Кузмин (1875 – 1936)

«Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своем значении (...). Он многолик, многомыслен и всегда темен в последней глубине.»

(Вяч. Иванов)



Я – бог таинственного мира,
Весь мир в одних моих мечтах.
Не сотворю себе кумира
Ни на земле , ни в небесах.

Моей божественной природы
Я не открою никому.
Тружусь, как раб, а для свободы
Зову я ночь, покой и тьму.

(Федор Сологуб)

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи..
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!

(«На поле Куликовом», 1908г.)

**О, Русь моя!
Жена моя!
До боли
Нам ясен
долгий путь!
А.Блок**



Михаил Врубель
1856 – 1910



Картины Врубеля производят на меня впечатление глубокой таинственности, а его живопись представляется игрой драгоценных камней... Врубель настолько индивидуален и глубиной своего содержания и своей техникой, что трудно представить себе произведение, похожее на его творчество.

Аркадий Рылов



М.А.Врубель
1856 – 1910

Богатырь, 1898

**Холст, масло,
321 x 222 см.**

**Государственный
Русский музей,
Санкт - Петербург**

**Какова символика
цвета?**



**М.А.Врубель
(1856-1910)**

Царевна-Лебедь, 1900

**Холст, масло,
142,5 x 93,5 см**

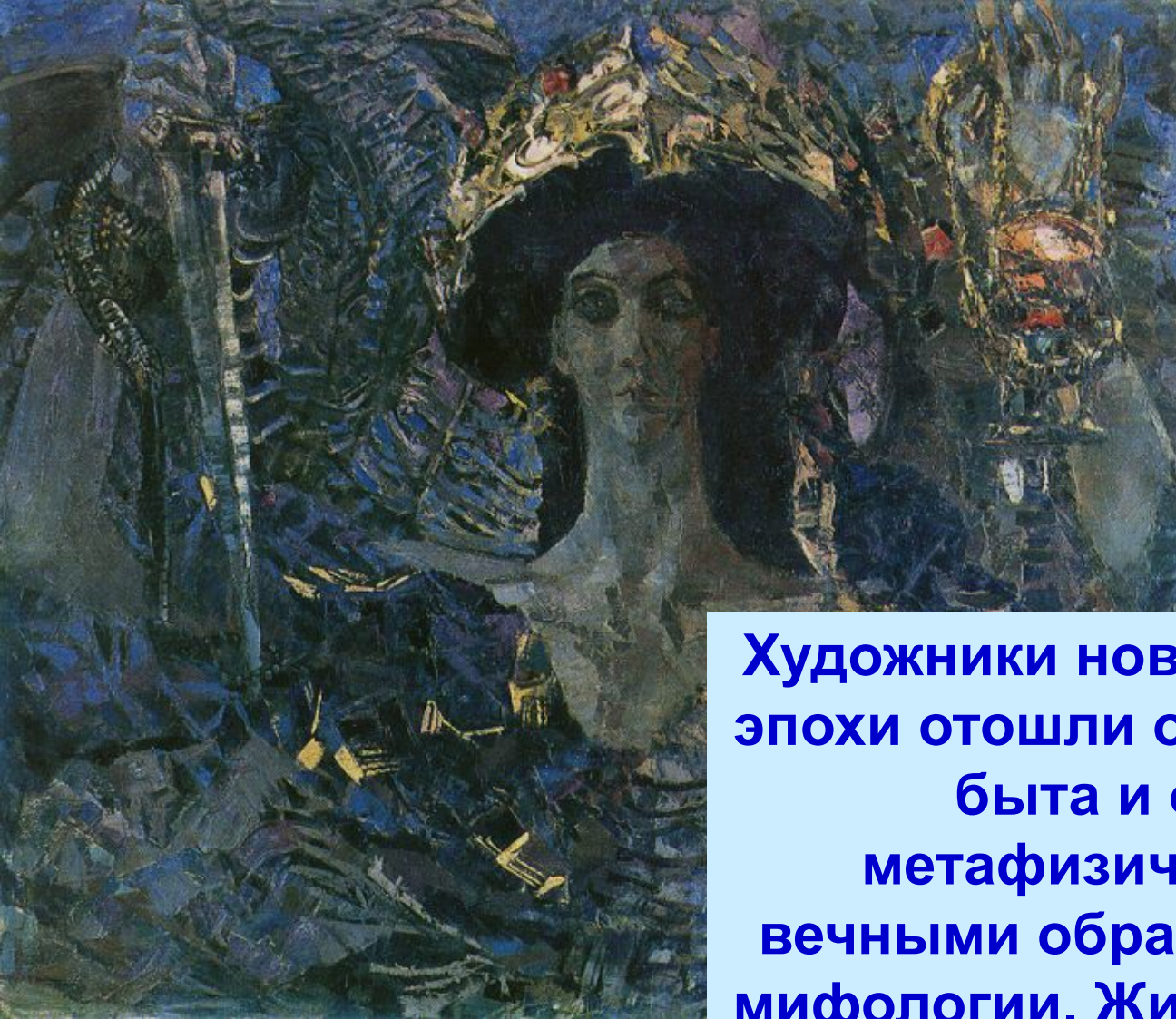
**Государственная
Третьяковская галерея,
Москва**

**Почему художник
тяготеет к изображению
мистических, сказочных,
нереальных образов?**

Три цвета:

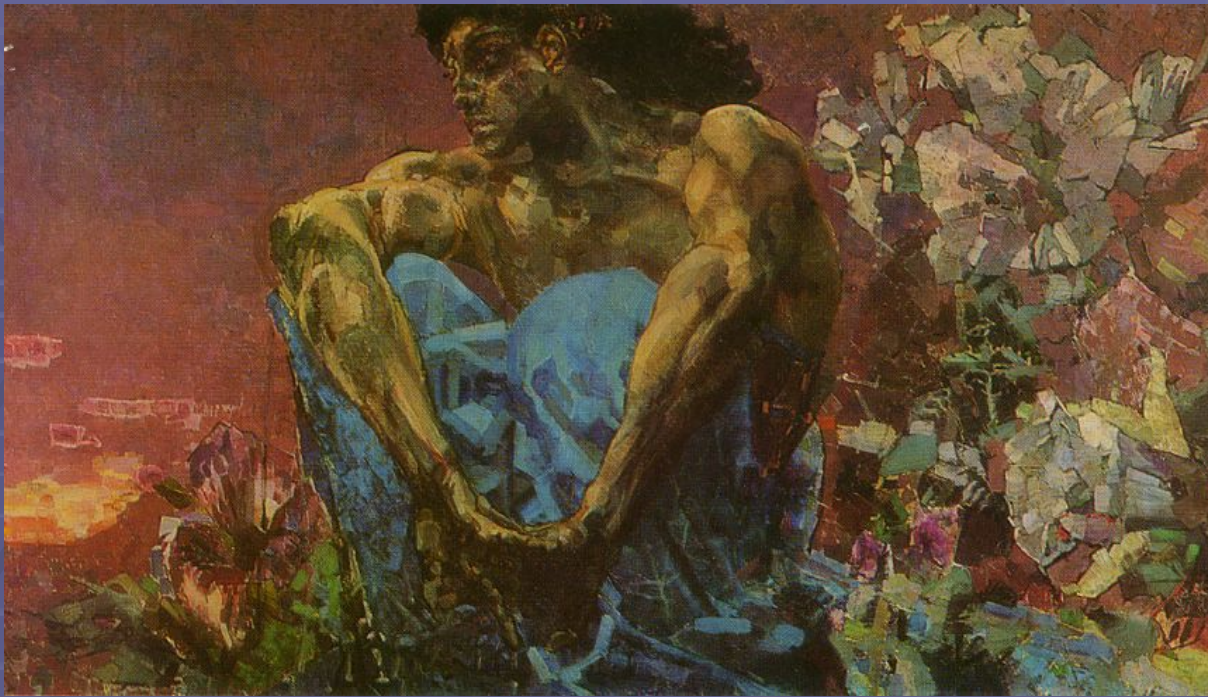
**синий, лиловый,
золотой.**

**Что они
символизируют?**



М.А.Врубель
Серафим.

Художники новой, поэтической, эпохи отошли от материального быта и окружили метафизического героя вечными образами природы и мифологии. Живопись, подобно поэзии, прониклась лирическим, религиозным и философским началами.



М.А.Врубель.
Демон сидящий,
1890
Холст, масло, 115
х 212,5 см
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва.

Все собралось, все переплелось для Врубеля в этом фантастическом странном образе – неразрешимые противоречия века и личные переживания, порыв к действию и опаленные крылья Икара, дерзнувшего взлететь к солнцу, большая любовь и большое страдание, светлая мечта о возрождении и трагическое сознание его невозможности.

Акмеисты («Цех поэтов»)

- Николай Степанович Гумилев (1886 – 1921)
- Сергей Митрофанович Городецкий (1884 – 1967)
- Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889 – 1966)
- Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)
- Владимир Иванович Нарбут (1888 – 1938)
- Михаил Леонидович Лозинский (1886 – 1955)
- Георгий Викторович Адамович (1892 – 1972)
- Михаил Александрович Зенкевич (1891 – 1973)



Акмеистов интересует реальный мир, красота жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях. В чем-то поэзия акмеизма – возрождение «золотого века», времени Пушкина и Баратынского. Затуманенное стекло поэзии было тщательно протерто и заиграло яркими красками реального мира.



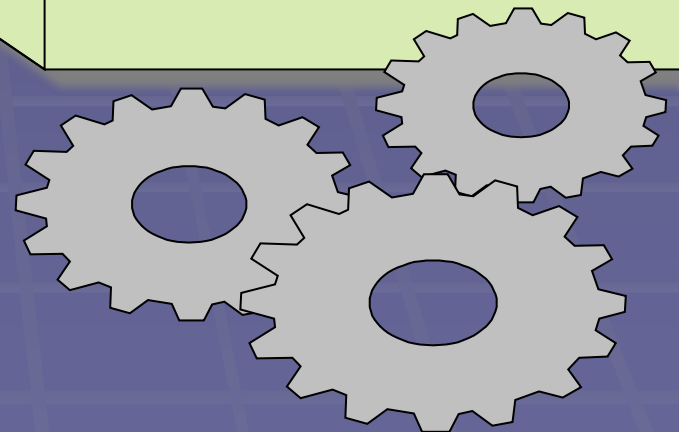
Футуристы

Кубофутуристы:

- * Велимир **Хлебников**
(Виктор Владимирович Хлебников) (1885 – 1922)
Давид Давидович Бурлюк (1882 – 1967)
- * **Владимир Владимирович Маяковский** (1893 – 1930)
- * Алексей Елисеевич Крученых (1886 – 1968)
и другие.

Эго – футуристы:

- * **Игорь Северянин**
(Игорь Васильевич Лотарев) (1887 – 1941);
- * Лотарев Константин Константинович (Фофанов) (1889 – 1940).



Имажинисты («Мезонин поэзии»)

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)
Анатолий Борисович Мариенгоф (1897 – 1962)
Вадим Габриэлович Шершеневич (1893 – 1942)
Иван Васильевич Грузинов (1893 -1942)
Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Ковалев)
(1891 – 1981)

**Писатели, не входившие в
литературные группировки:**

Иннокентий Федорович Анненский (1855 – 1909)
Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)
Максим Александрович Волошин (1877 – 1932)
Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)
Владислав Фелицианович Ходасевич (1886 – 1939)

**«Я - не первый воин, не последний,
Долго будет родина больна.» (А.Блок)**

**Судьба литературы Серебряного века трагична:
кровь, хаос, беспредел революционных лет и
гражданской войны уничтожили духовную основу
ее существования.**

Непростой оказалась и послереволюционная биография большинства писателей.

Покинули родину

Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Вяч. Иванов, Бунин, Куприн (до 1936), Щмелев, Андреев, Замятин, А.Н.Толстой (1918 - 1923), Бурлюк, Игорь Северянин, Саша Черный, Цветаева (до 1939), Аверченко.

В годы «красного террора» и сталинщины были расстреляны или сосланы в лагеря и там погибли Гумилев, Мандельштам, Клюев, Лившиц, Клычков.

Покончили жизнь самоубийством Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Марина Цветаева.

**Лишь незначительная
часть литераторов
Серебряного века
попыталась
вступить в союз
с новой властью
(А.Н.Толстой,
С.Городецкий,
В.Каменский),
но это обернулось
для них **утратой
творческой
индивидуальности
и таланта.****

**Почти все эти имена на
долгие десятилетия были
преданы забвению.**





На всех явлениях лежит печать,
Одно с другим как будто слито.
Приняв одно, стараюсь угадать
За ним другое, - то, что скрыто.

И этот шелк мне кажется Огнем.
И вот уж не Огнем – а Кровью,
А кровь – лишь знак того, что мы зовем
На бледном языке – Любовью.

З.Гиппиус

Какую смысловую нагрузку несет символ в стихотворении З.Гиппиус «Швея»? Проследите за рождением символа.

