

"...ЭТОТ мир очарованный,  
ЭТОТ мир из серебра"

*(Русская культура Серебряного века)*



**1902 год.  
Создание  
РСДРП.**

**«Мы живем в эпоху потухших  
окон,  
отпылавших очагов» (А.Блок)**

**1904 – 1905г.  
Г..  
Русско –  
японская  
война.**

**1905 год.  
Первая  
русская  
революция.**

**1914 – 1916г.г  
Первая мировая  
война.**

**1917 год.  
Октябрьская  
революция.**

**1917 год.  
Февральск  
ая  
революция**

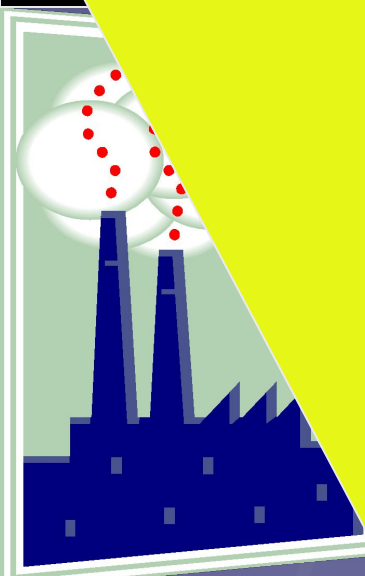
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком  
стыл..

А. Ахматова

Луна – символ ущерба,  
умирания, ощущение  
грядущих перемен.

«Неслыханные перемены,  
невиданные мятежи...»

А.Блок



Временные рамки Серебряного века можно обозначить лишь условно, но в целом – это период, охватывающий годы с начала 1890, когда в печати появляются стихи В.Соловьева и первые поэтические опыты В.Я.Брюсова, а в живописи утверждается мистический реализм В. М.Васнецова и М.В.Врубеля, и до начала Первой мировой войны, приведшей к краху Российской империи и установлению диктатуры большевиков в 1917 году, хотя агония Серебряного века продолжалась еще вплоть до начала 1920-х г.

# Писатели – реалисты XX века

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков)  
(1868 -1936)

Владимир Галактионович Короленко (1853 -1921)

Викентий Викентьевич Вересаев (Смидович)  
(1867 – 1945)

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Александр Иванович Kupрин (1870 – 1938)

Леонид Николаевич Андреев (1871 -1919)

Евгений Иванович Замятин (1884 -1937)

Иван Сергеевич Шмелев (1873 – 1950)

Алексей Николаевич Толстой (1882 – 1945)

Л.Андреев

Иуда  
Искарот

А.И.Куприн

МОЛОХ.

В.Г.Короленко

БЕЗ ЯЗЫКА

И.А.Бунин

Господин  
из  
Франциско

А.П.Чехов  
Вишневый

И.А.Бунин  
Темные  
аппели

М.Горький

МАТЬ.  
НА ДНЕ.

Франциско

Л.Андреев

БЕЗДНА

А.И.Куприн  
Гранатовый  
браслет.

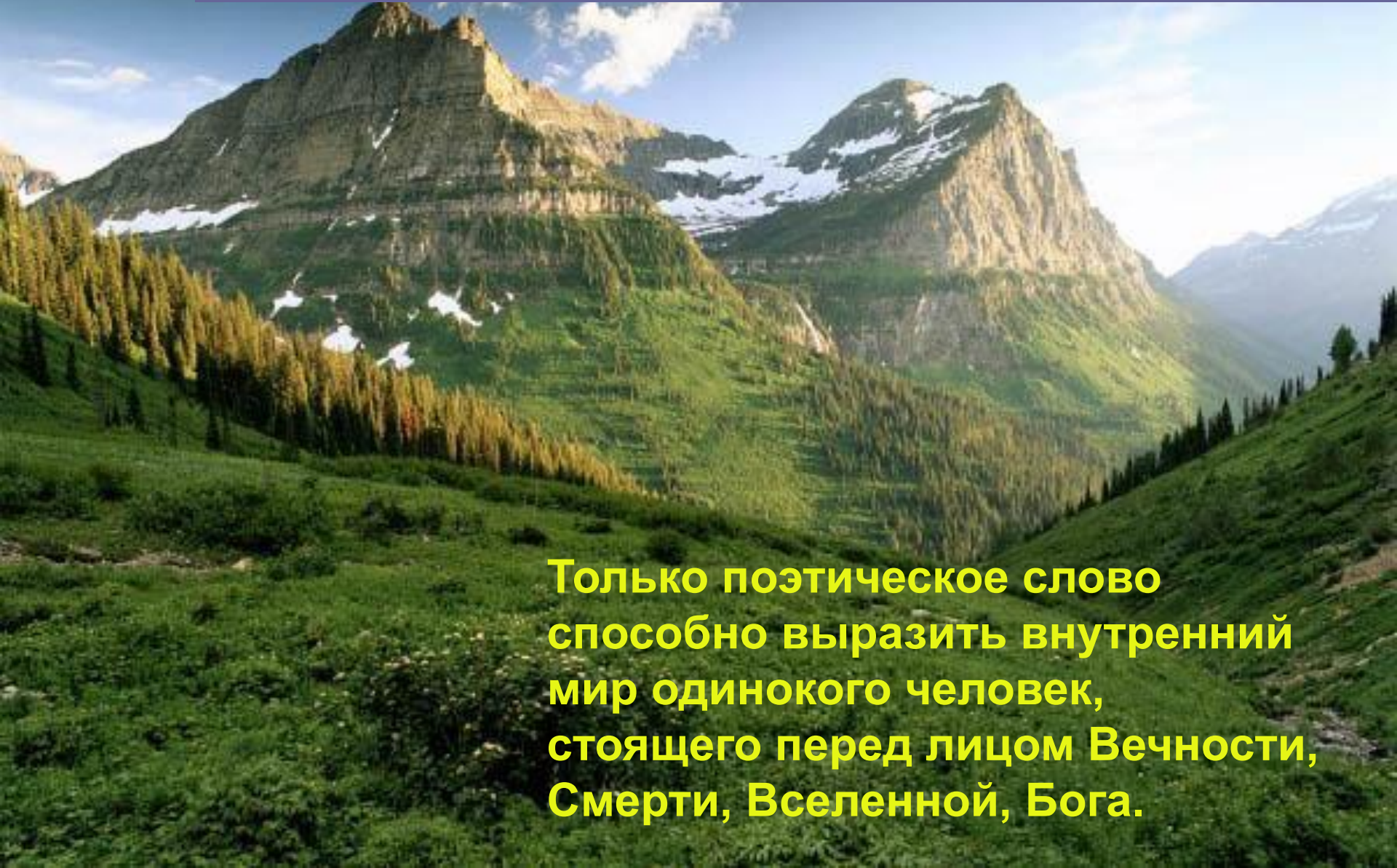


Поэзия – это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия... и всегда потрясение. Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлеты и падения, обретения и потери... А что ждало человека впереди? Этого не знал никто. Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был ярко индивидуален...





**Декаденство** – явление в культуре, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.



**Только поэтическое слово  
способно выразить внутренний  
мир одинокого человек,  
стоящего перед лицом Вечности,  
Смерти, Вселенной, Бога.**



## Декаденты:

- \* Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866 -1941),
- \* Зинаида Николаевна Гиппиус (1869 -1945)

## «Младшие» символисты:

- \* Александр Александрович Блок (1880 – 1921),
- \* Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880 – 1934),
- \* Вячеслав Иванович Иванов (1866 – 1949)

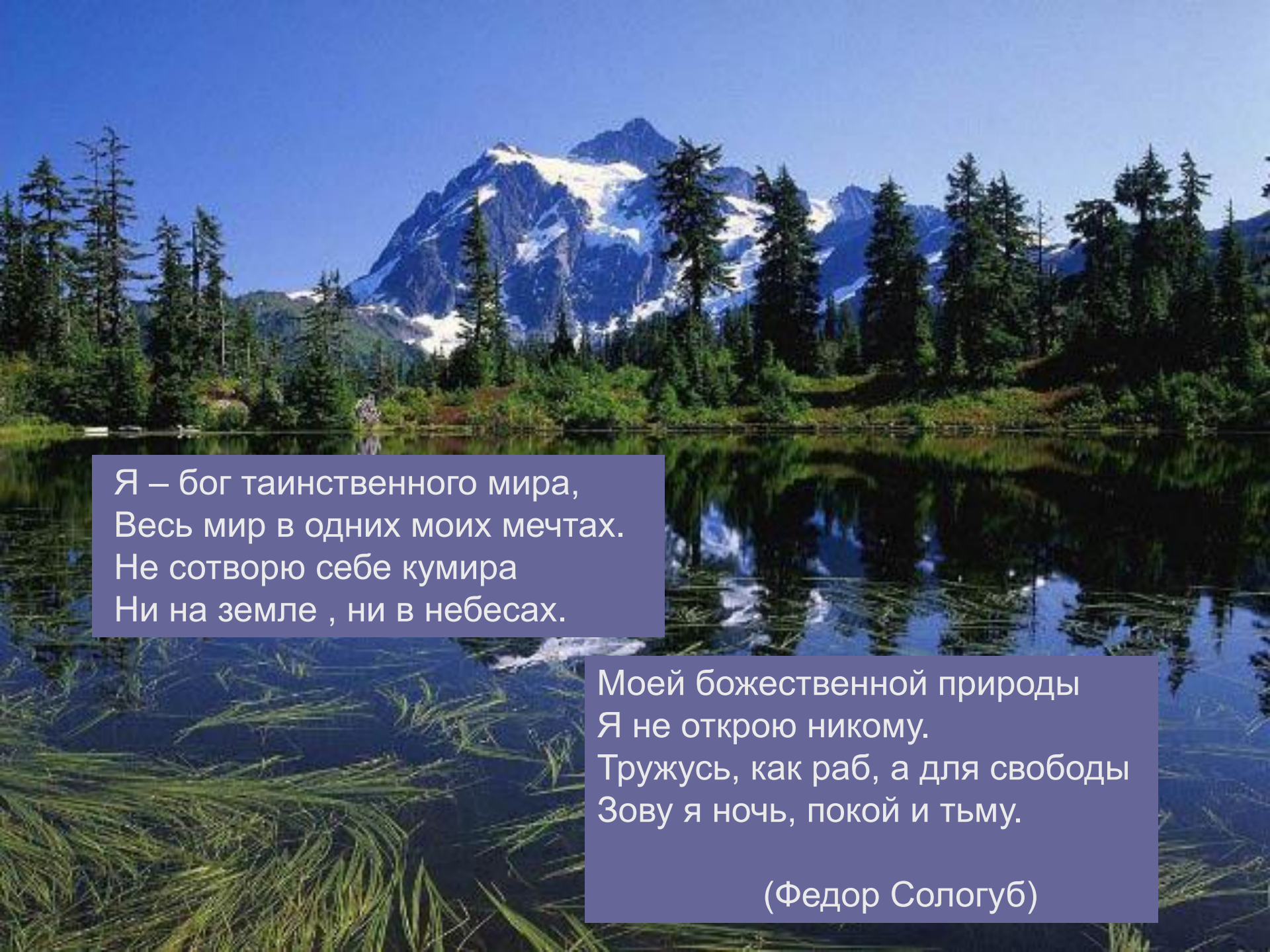
## Символисты

## «Старшие» символисты:

- Валерий Яковлевич Брюсов (1873 – 1924),
- Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942).
- Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863 -1927),
- Михаил Алексеевич Кузмин (1875 – 1936)

**«Символ** только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своем значении (...). Он многолик, многомыслен и всегда темен в последней глубине.»

(Вяч. Иванов)



Я – бог таинственного мира,  
Весь мир в одних моих мечтах.  
Не сотворю себе кумира  
Ни на земле , ни в небесах.

Моей божественной природы  
Я не открою никому.  
Тружусь, как раб, а для свободы  
Зову я ночь, покой и тьму.

(Федор Сологуб)

И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
Летит, летит степная кобылица  
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи..  
Останови!  
Идут, идут испуганные тучи,  
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!  
Плачь, сердце, плачь...  
Покоя нет! Степная кобылица  
Несется вскачь!

(«На поле Куликовом», 1908г.)

**О, Русь моя!  
Жена моя!  
До боли  
Нам ясен  
долгий путь!  
А.Блок**





**Михаил Врубель**  
**1856 – 1910**



Картины Врубеля производят на меня впечатление глубокой таинственности, а его живопись представляется игрой драгоценных камней... Врубель настолько индивидуален и глубиной своего содержания и своей техникой, что трудно представить себе произведение, похожее на его творчество.

Аркадий Рылов





**М.А.Врубель**  
**1856 – 1910**

**Богатырь, 1898**

**Холст, масло,  
321 x 222 см.**

**Государственный  
Русский музей,  
Санкт - Петербург**

**Какова символика  
цвета?**





**М.А.Врубель  
(1856-1910)**

**Царевна-Лебедь, 1900**

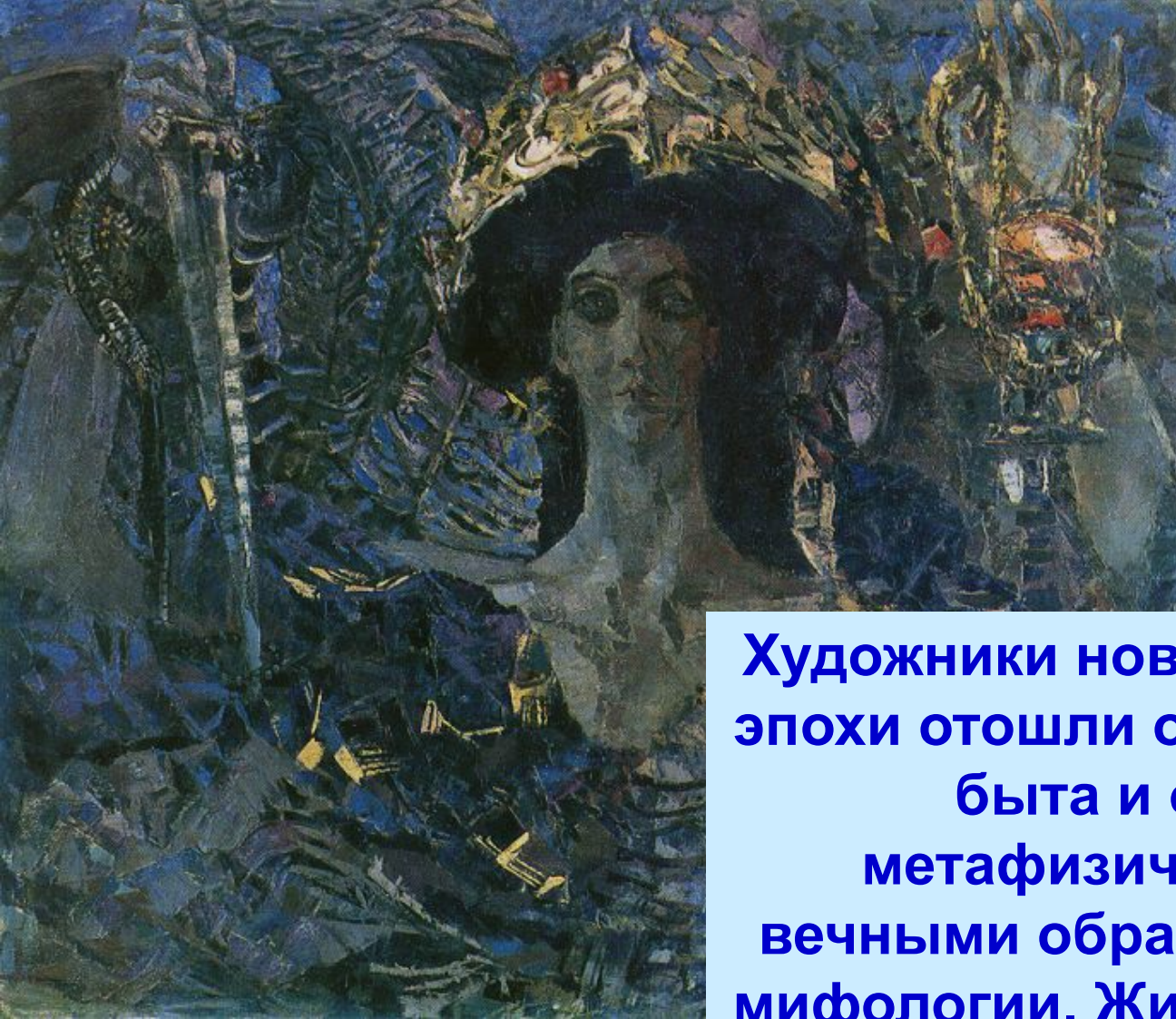
**Холст, масло,  
142,5 x 93,5 см**

**Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва**

**Почему художник  
тяготеет к изображению  
мистических, сказочных,  
нереальных образов?**

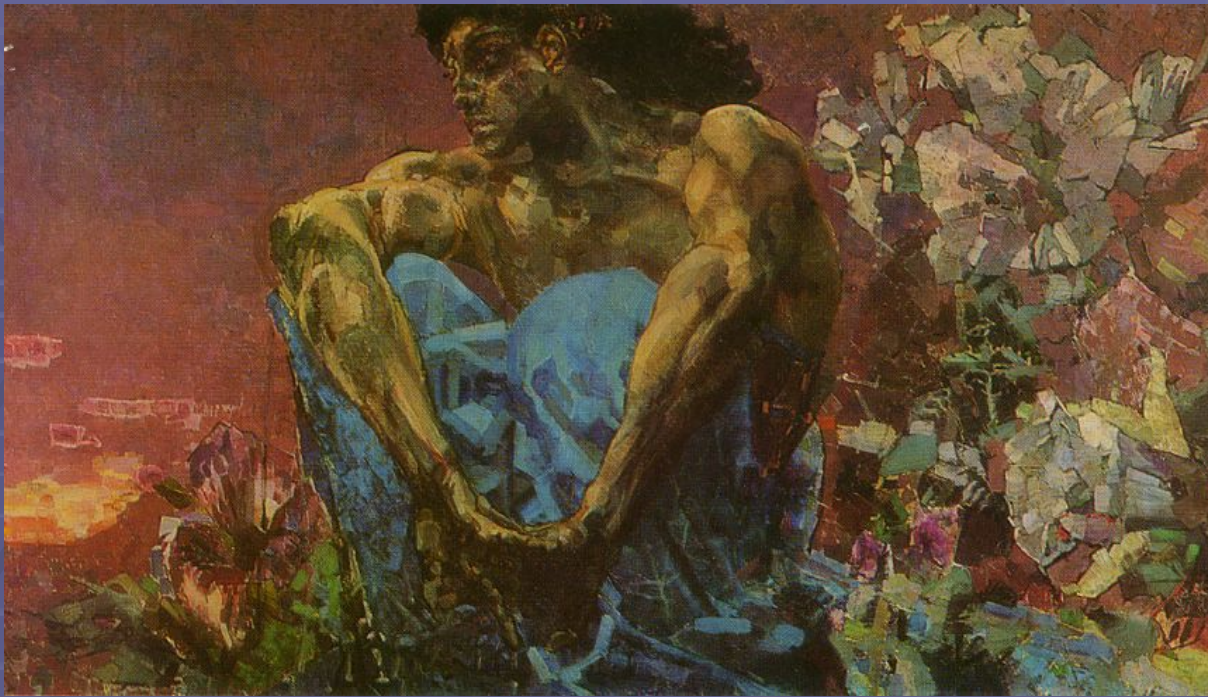
**Три цвета:  
синий, лиловый,  
золотой.  
Что они  
символизируют?**





**М.А.Врубель**  
Серафим.

**Художники новой, поэтической, эпохи отошли от материального быта и окружили метафизического героя вечными образами природы и мифологии. Живопись, подобно поэзии, прониклась лирическим, религиозным и философским началами.**



**М.А.Врубель.**  
Демон сидящий,  
1890  
Холст, масло, 115  
х 212,5 см  
Государственная  
Третьяковская  
галерея, Москва.

**Все собралось, все переплелось для Врубеля в этом фантастическом странном образе – неразрешимые противоречия века и личные переживания, порыв к действию и опаленные крылья Икара, дерзнувшего взлететь к солнцу, большая любовь и большое страдание, светлая мечта о возрождении и трагическое сознание его невозможности.**

# Акмеисты («Цех поэтов»)

- Николай Степанович Гумилев (1886 – 1921)
- Сергей Митрофанович Городецкий (1884 – 1967)
- Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889 – 1966)
- Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)
- Владимир Иванович Нарбут (1888 – 1938)
- Михаил Леонидович Лозинский (1886 – 1955)
- Георгий Викторович Адамович (1892 – 1972)
- Михаил Александрович Зенкевич (1891 – 1973)





**Акмеистов** интересует реальный мир, красота жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях. В чем-то поэзия акмеизма – возрождение «золотого века», времени Пушкина и Баратынского. Затуманенное стекло поэзии было тщательно протерто и заиграло яркими красками реального мира.



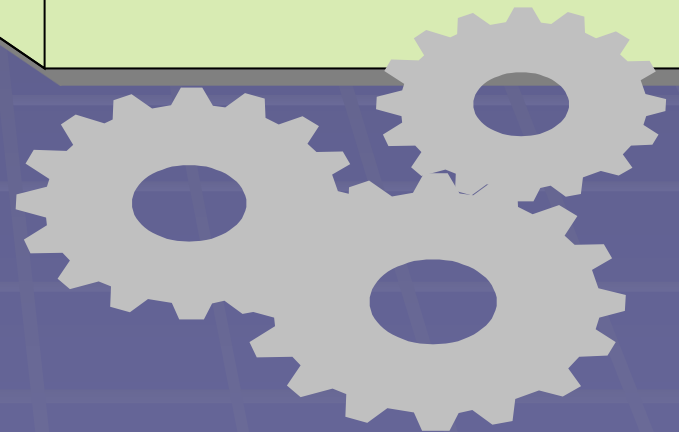
# Футуристы

## Кубофутуристы:

- \* Велимир **Хлебников**  
(Виктор Владимирович Хлебников) (1885 – 1922)  
Давид Давидович Бурлюк (1882 – 1967)
- \* **Владимир Владимирович Маяковский** (1893 – 1930)
- \* Алексей Елисеевич Крученых (1886 – 1968)  
и другие.

## Эго – футуристы:

- \* **Игорь Северянин**  
(Игорь Васильевич Лотарев) (1887 – 1941);
- \* Лотарев Константин Константинович (Фофанов) (1889 – 1940).



# Имажинисты («Мезонин поэзии»)

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)  
Анатолий Борисович Мариенгоф (1897 – 1962)  
Вадим Габриэлович Шершеневич (1893 – 1942)  
Иван Васильевич Грузинов (1893 -1942)  
Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Ковалев)  
(1891 – 1981)

**Писатели, не входившие в  
литературные группировки:**

**Иннокентий Федорович Анненский (1855 – 1909)**  
**Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)**  
**Максим Александрович Волошин (1877 – 1932)**  
**Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)**  
**Владислав Фелицианович Ходасевич (1886 – 1939)**



**«Я - не первый воин, не последний,  
Долго будет родина больна.» (А.Блок)**

**Судьба литературы Серебряного века трагична:  
кровь, хаос, беспредел революционных лет и  
гражданской войны уничтожили духовную основу  
ее существования.**

**Непростой оказалась и послереволюционная биография большинства писателей.**

### **Покинули родину**

Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Вяч. Иванов, Бунин, Куприн (до 1936), Щмелев, Андреев, Замятин, А.Н.Толстой (1918 - 1923), Бурлюк, Игорь Северянин, Саша Черный, Цветаева (до 1939), Аверченко.

**В годы «красного террора» и сталинщины были расстреляны или сосланы в лагеря и там погибли** Гумилев, Мандельштам, Клюев, Лившиц, Клычков.

**Покончили жизнь самоубийством** Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Марина Цветаева.



Лишь незначительная  
часть литераторов  
Серебряного века  
попыталась  
вступить в союз  
с новой властью  
(А.Н.Толстой,  
С.Городецкий,  
В.Каменский),  
но это обернулось  
для них **утратой**  
**творческой**  
**индивидуальности**  
**и таланта.**

**Почти все эти имена на  
долгие десятилетия были  
преданы забвению.**





На всех явлениях лежит печать,  
Одно с другим как будто слито.  
Приняв одно, стараюсь угадать  
За ним другое, - то, что скрыто.

И этот шелк мне кажется Огнем.  
И вот уж не Огнем – а Кровью,  
А кровь – лишь знак того, что мы зовем  
На бледном языке – Любовью.

З.Гиппиус

Какую смысловую нагрузку несет символ в стихотворении З.Гиппиус «Швея»? Проследите за рождением символа.

