



ПИСАТЕЛИ – РОМАНТИКИ
АНГЛИЯ
XIX век

ЦЕЛИ РАБОТЫ

- Познакомиться с историей английского романтизма
- Узнать о жизненном и творческом пути, вкладе в литературу английских романтиков (Вордсворта, Скотта, Байрона)



Английский романтизм

- Первое поколение
 - Вордсворт, Саути, Кольридж, Скотт
 - Природа – прибежище от бед цивилизации
 - Использовали традиции народной балладной поэзии
 - Рисуют картины моря и сельской природы
- Второе поколение
 - Байрон, Шелли, Китс
 - Лирический герой – яркая индивидуальность
1. Неукротимая мятежность – гармоничное примирение с миром
 2. Любовь к человечеству – индивидуализм



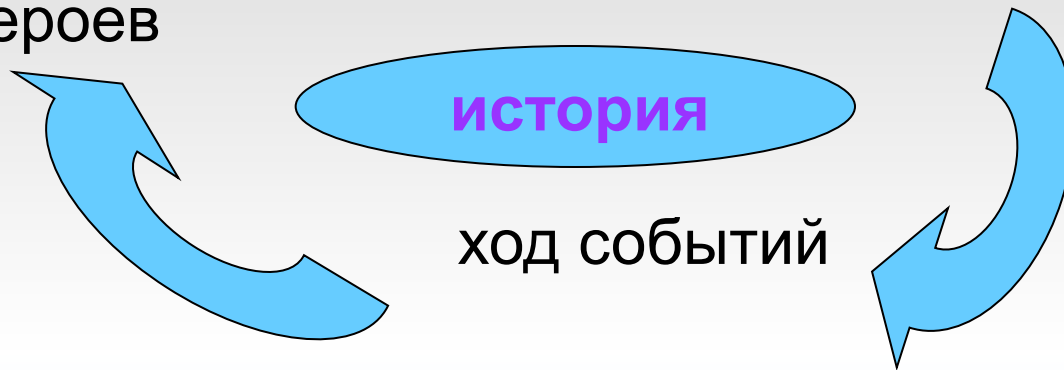
ВАЛЬТЕР СКОТТ

1771 - 1832

- Начиная как поэт (поэмы «Мармион», «Дева озера», сборник баллад и лирики)
- Создал 26 романов. Лучшие «Айвенго», «Пертская красавица», «Квентин Дорвард»
- Посвящены переломным или значительным историческим событиям
- Мастерство передачи исторического времени и места : дал широкую картину прошлого, вывел массу исторических характеров.
- Увлекательная интрига
- Сохранял дух эпохи: стиль и язык архаичны



- Пластика описания
- Реализм бытописания + поэтическая идеализация характеров
- Страсти и чувства – общечеловеческие
- Яркие, живые, многогранные характеры персонажей
- мотивы и психология поступков героев



ДЖОРЖ НОЭЛ ГОРДОН БАЙРОН

1788 - 1824

- Основной мотив творчества – разлад между пошлой обыденностью и высоким
- Стихотворения и поэмы передают сложную, изменчивую гамму чувств
- Обогастил жанровые и поэтические формы
- Создал новый вид политической сатиры



- Ввел в литературу нового героя

- Обострённая гордость
- Мятёжный дух
- Болезненное ощущение своей не востребованности временем
- «преждевременная старость души» (А. С. Пушкин)



УИЛЬЯМ ВОРДСВОРТ

1770 - 1850

- Поэзия и эссе отмечены новым восприятием природы – новый взгляд на органическое единство человека и его среды обитания (слияние человеческой души и природы)
- Природа как символ Божественного разума
- Верность природе



- Углублённый самоанализ («Прелюдии») – «духовное мужание поэта»
- Естественность и простота замысла, формы и языка.
- Язык приближен к разговорной речи, свободный
- Вместе с Кольриджем ввёл новый стиль, словарь, тематику
- Умение находить возвышенное в обыденном



- **Проверьте себя (найдите соответствие)**
 1. Байрон 1. природа – символ Божественного разума
 2. Скотт 2. родоначальник исторического романа
 3. Вордсворт 3. ввёл в литературу нового героя
- **Сколько поколений английских романтиков Вам известно? Назовите представителей.**

- **Узнай автора**

1.



2.



[ОТВЕТЫ](#)

- **Источник**
Большая энциклопедия
Кирилла и Мефодия
2003 г.

Правильные ответы

- Проверь себя
1 – 2, 2 – 2, 3 – 1
- Два поколения английских романтиков :
первое – Вордсворт, Саути, Скотт;
второе – Байрон, Шелли
- Авторы
1 – Вальтер Скотт, 2 – Джорж Байрон

