

Писатели XX-XXI века

Литература рубежа XX –XXI веков

С 1990 года – это литература переходного периода. Переход от советской литературы подцензурной к существованию литературы в совершенно иных условиях свободы слова. Современный литературный процесс XXI века сопоставляют с литературным процессом начала XX века – с серебряным веком и литературой двадцатых годов.

Виктор Астафьев



«Современная литература, основанная на традициях великой русской литературы, начинается заново. Ей, как и народу, предоставлена свобода».

Первая – половина 90-х годов

- В 1-й – половине 90-х годов, в перестроечную эпоху, Россия испытывает литературный бум. Гласность, полная отмена политической цензуры привели к обилию переводной зарубежной литературы, мы все стали зачитываться детективами Чейза, Агаты Кристи. К нам вернулась запрещенная в советских условиях русская литература. «Возвращенная литература» - роман Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», Борис Пастернак «Доктор Живаго», Михаил Булгаков «Собачье сердце», «Дети Арбата» А. Рыбакова, проза И.Бабеля, А. Платонова и многих других.

4 «поколения» современных писателей

1 поколение современных писателей

Писатели-шестидесятники, которые ворвались в литературу во время оттепели 1960-х годов, символы своего времени – **В. Аксенов, В. Войнович, Ф. Искандер, В. Распутин**. Сегодня – это признанные классики современной литературы, отличающиеся иронической ностальгией и приверженностью к мемуарному жанру

Писатели-шестидесятники



Василий
Аксенов



Владимир
Войнович



Фазиль
Искандер

2 поколение - авторы поколения 1970-х

2 поколение - авторы поколения 1970-х, дети победителей войны, советское поколение. Уже писали в условиях творческой несвободы. Это – **В. Ерофеев, А.Битов, В.Маканин, Л. Петрушевская, В.Токарева**. Для них актуальным и близким стала фраза «Человек хорош, обстоятельства плохи».

Дети победителей войны



Виктор
Ерофеев



Андрей
Бигов



Владимир
Маяннин



Людмила
Петрушевская



Виктория
Токарева

«Человек хорош, обстоятельства плохи»

3 поколение писателей

3 поколение писателей

С перестройкой в литературу пришло новое поколение писателей – **В. Пелевин, Т.Толстая, Л.Улицкая, О. Славникова, В.Сорокин**. Начали работать без цензуры, свободно осваивая литературные эксперименты, затрагивали запретные ранее темы.

Писатели перестройки



Виктор Пелевин



Татьяна Толстая



Людмила Улицкая



Ольга Славникова



Владимир Сорокин

4 поколение молодых писателей

4 поколение молодых писателей

В конце 1990-х годов появляется другое поколение совсем молодых писателей. Русская литература открывает новые литературные имена таких ярких прозаиков, как – **Д. Гуцко, А. Геласимов, И. Стогоff, С. Шаргунов, И. Кочергин, Р. Сенчин, З. Прилепин.**

4 поколение молодых писателей

Молодые писатели



Сергей Шаргунов



Андрей Геласимов



Денис Гуцко



Роман Сенчин



Илья Стогофф



Захар Прилепин

«Молодые пишут потому, что не могут не писать. Они выкладывают то, чем они живут»

Особое явление - феномен литературных премий

Литературные премии ставят своей целью воздействовать на литературный процесс, открывать новые имена. В настоящее время в России существует несколько сот литературных премий.

Самые значимые литературные премии.

В 1991 году по британскому образцу был основан Русский Букер – первая негосударственная премия в России после 1917 года. Цель премии – «привлечь внимание читающей публики к серьезной прозе, обеспечить коммерческий успех книг. Премия «Букер», вручается за лучший отечественный роман года, написанный на русском языке, независимо от места его издания. Отличительная особенность: акцент на диссидентской литературе. За 20 лет существования премии ее победителями стали такие известные писатели, как В.Аксенов, Г. Владимов, В.Маканин, Б.Окуджава, Л.Улицкая и другие.

Самая молодая литературная премия

Самая молодая литературная премия, основанная в 2005 году, - «Большая книга»

Самая значимая и главная литературная премия страны по величине вознаграждения.

1 премия – 3 млн. рублей, 2 премия – 1,5 млн. руб., 3 премия – 1 млн. руб. Денежную составляющую в основном обеспечивает «Газпром». Премирование не только художественных произведений, но и литературы в жанре нон-фикшн (беллетризованные биографии великих людей).

Вторая в мире после Нобелевской. У «Большой книги» самый высокий рейтинг. Она «раскручивает» писательские имена. Она делает скромных писателей «медийными» персонами, приковывает к ним внимание.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИТЕРАТУРСКАЯ ПРЕМИЯ
"БОЛЬШАЯ КНИГА"

Лауреаты премии



Дмитрий Быков



Людмила Улицкая



Дина Рубина



Леонид
Юзефович

БЫТЬ ПИСАТЕЛЕМ СТАНОВИТСЯ МОДНО!

Эксперименты в литературе

Пережив «переходный период», литература стала развиваться интересней, в ней начался откровенный эксперимент, пришли новые темы и направления.

Сегодня литературный процесс включает в себя множество направлений:

светский реализм, массовая литература, литература для клерков, блоггеровская литература, роман - антиутопия, постмодернизм.

МОДЕЛЬ МИРА В СОВРЕМЕННОЙ АНТИУТОПИИ



Военно-фашистский переворот



Александр Кабаков
Невозвращенец



МИРЫ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ

Роман-катастрофа



Братья Стругацкие
Обитаемый остров

Писатели-реалисты



Василий Аксенов



Татьяна Толстая



Дмитрий Быков



Ольга Славникова

Антиутопия – жанр предупреждения

**Авторы
БЕСТСЕЛЛЕРОВ**



**Сергей
Лукьяненко**



**Татьяна
Устинова**



**Полина
Дашкова**



**Дарья
Донцова**

Разновидностью массовой литературы является бестселлер.

- *Рейтинговые списки продажи книги, большие тиражи. Бестселлеры являются той литературой массового спроса, что востребуется в первую очередь. Бестселлер отнюдь не только дешёвое чтение, в списках наиболее ходовых книг числятся и истинно замечательные образцы массовой литературы.*
- **Среди наиболее интересных, читаемых книг числятся такие авторы – Татьяна Устинова, Полина Дашкова, Сергей Лукьяненко, Евгений Гришковец, Дарья Донцова, Борис Акунин, Александра Маринина.**

Современный литературный процесс рубежа XX - XXI веков

Современный литературный процесс рубежа XX - XXI веков заслуживает особого внимания:

- 1) литература конца века подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия;
- 2) новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности;
- 3) своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века.

Неповторимые личности

- Утонченная Людмила Улицкая, возведенный почитателями в ранг провидца и гуру Виктор Пелевин, гранд-мастер отечественного интеллектуального детектива Борис Акунин, молодой писатель Дмитрий Глуховский. Это авторы, которые делают настоящую русскую литературу.
- Неповторимые личности творят неповторимую литературу, что было всегда характерно для живой и свободной русской литературы.

Информационные источники

- <http://images.yandex.ru/>