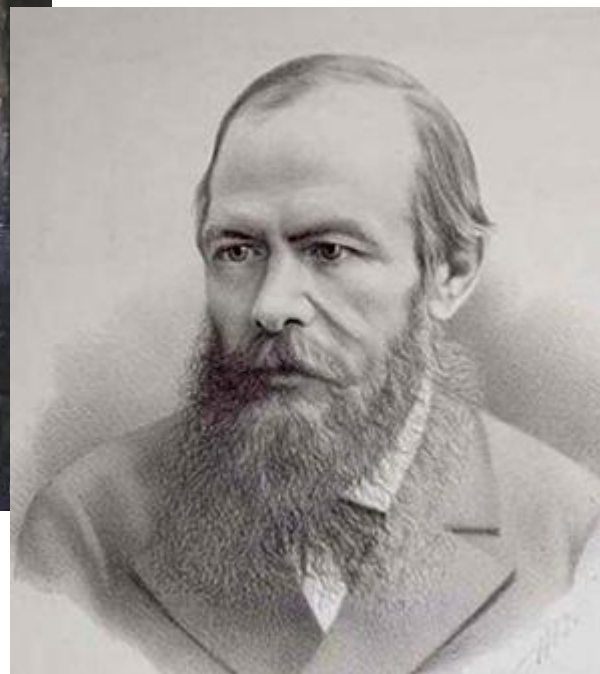
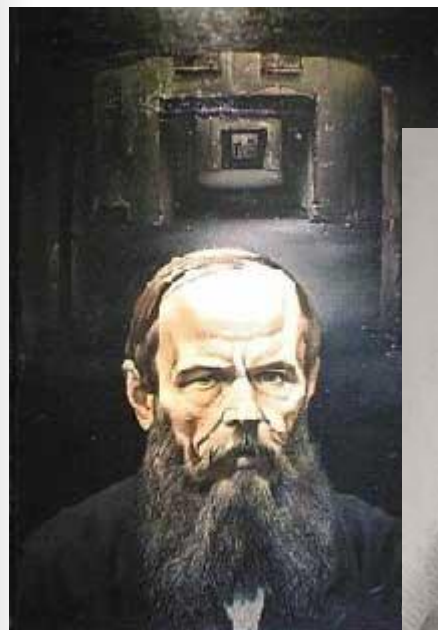
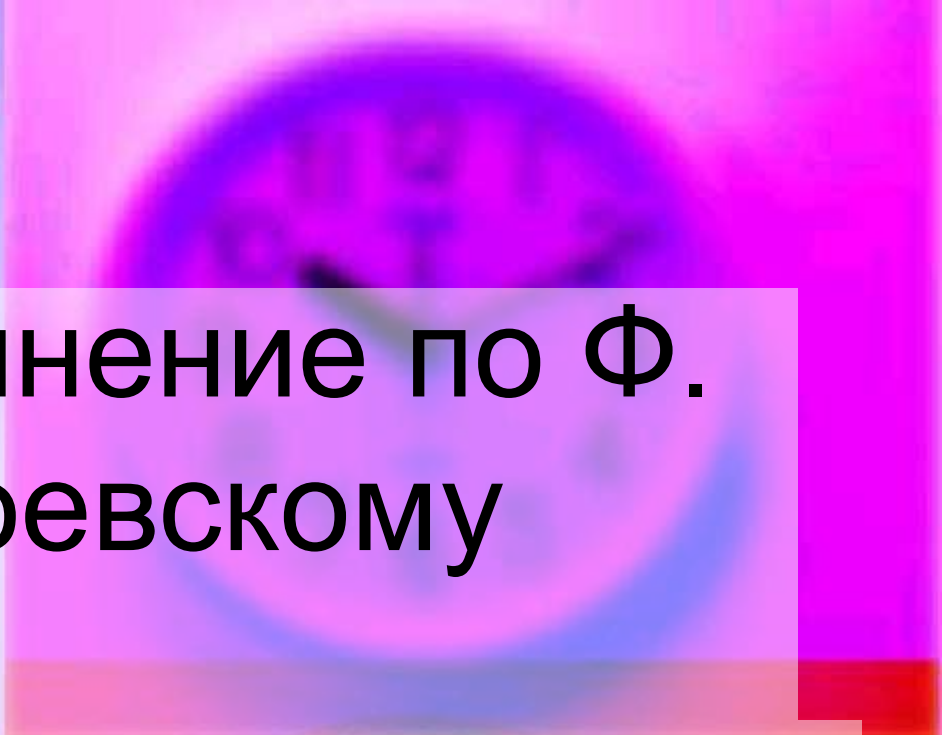



Утенкова Ольга Викторовна

Пишем сочинение по Достоевскому





**Пишем сочинение по Ф.
М. Достоевскому**




500-летию рода Достоевских

Темы сочинений

- Роман-исповедь
- Нравственные вопросы в романе
- Жанр романа
- Достоевский как православный писатель







«Обращаться со словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку» *Н.В.Гоголь*



■ Детали

- Первая закладка
- Что приносит перед убийством
- Что отрезвляет героя, когда он собирает драгоценности из «закладки»
- Что оставляет на теле мертвой старухи
- Какой дар принимает от Сони
- Какие детали сюжетообразующие
- Какие символические

- 
- Имена и фамилии
 - Родион (герой, роза, один из 70 учеников Христа)
 - Раскольников -
 - Сонечка – от София – премудрость
 - Мармеладова – «юродивая!»
 - «ненасытимое сострадание»
 - «Сострадание сильнее страдания»
 - Ф. Ницше
- 

Путь героя к самому себе лучшему и к Богу

- Последовательно привести начало каждой главы.
- Объяснить символическое значение сна и болезни Раскольникова
- Образ Лазаря четверодневного и его символическое значение в романе
- «Воскресение Лазаря»: «Иисус говорит ей: воскреснет **брат твой**. Марфа сказала ему: знаю, что воскреснет в воскресенье, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в меня, если и умрет, оживет. **И всякий живущий верующий в меня не умрет вовек**. Веришь ли сему? Она говорит ему (и как бы с болью переводя дух, Соня отдельно и с силою прочла, точно сама во всеуслышание исповедовала:) Так, господи! Я верую, что ты Христос, сын божий, грядущий в мир»



Эпиграфы к сочинению

- Что суесловить? Не стезя плоха,
- Все, как один, о небесах забыли.
- Кто возлюбил – тому не до греха.
- А мы грешим – еще не возлюбили.

13 июля 2001 г. иеромонах Роман

- О душе, оставим прежний нрав,
- Сколько раз сходили мы с Креста?
- Заповеди Божии поправ,
- **Оставляли алчущим** Христа.
- Для чего забыли смертный час
- И не проливаем горьких слез?
- Иль **насытит оправданьем нас**
- **Нами не насыщенный** Христос?

иеромонах Роман





- Мы – зараженные совестью: в каждом
- Стенке – святой Серафим.
- Отданный тем же похмельям и жаждам,
- Тою же волей томим.

- Мы погибаем, не умирая,
- Дух обнажая до дна.
- Дивное диво! Горит не сгорая
- Неопалимая Купина.

■ *Максимилиан Волошин*

Родион Раскольников – герой романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание” распечатать для работы

- Роман “Преступление и наказание” строится как детектив. На первый взгляд кажется, что он и написан для того, чтобы понять психологию преступления. Но стоит воспользоваться логикой обычного “сыщика”, чтобы понять, что детектив, только повод для каких-то других размышлений писателя. Родион Раскольников - теоретик, а не простой убийца, которого толкает на преступление безденежье, голод и нищета. Раскольников - философ, и источник, первотолчок к свершению преступления в его отвлеченных философствованиях о человеке вообще, о человеческой жизни и смерти вообще, а не применительно к конкретным людям
- Столкновение абстрактных размышлений героя “о право имеющем человеке” и “твари дрожащей” с жизнью переворачивает душевный строй циничного в начале романа героя.
- Автор весь роман “сжимает” в имени и фамилии героя. Родион - в переводе с греческого - герой и роза, это имя апостольское. Кроме того, в имени Родион содержится и народный смысл - родной, любимый. Но фамилия Раскольников содержит бунт, раскольники в вере в России XVII в. - бунтари, которые согласны умереть, но не отступить. На самом деле в Раскольникове есть и героическое (только сильный человек способен признать себя побежденным) и нежное (душа его болит о судьбе сестры и матери), - и конечно, бунтарское.
- Ф.М.Достоевский строит свое повествование таким образом, чтобы читатель понял - герой - это его путь. Ведь из сна, в котором Родион-мальчик видит несчастную лошадь, никак не вытекают его грядущие поступки Родиона-студента. Удивительно, как из сострадательного ребенка вырастает циничный убийца? Путь героя - путь всякого смертного, может, даже апостольский путь, потому что, чтобы обрести настоящую веру, он должен согрешить, преступить и человеческий закон и божеский: «Не убий» и «Не укради» - обе преступает молодой человек, но этот поступок его важен писателю для того, чтобы дать ему возможность раскаяться, исповедоваться и прийти к настоящей вере, смысл которой не разрушающий, а жизнестроительный, заставляющий расстаться с мрачными мыслями и обрести радость.
- Родион Раскольников демонстрирует собой крестный путь, Достоевский не случайно приводит его в важные моменты жизни на перекрестки, заставляет принять от Сони “кипарисовый крест”, а в конце романа, уже в эпилоге видеть пророческие сны.
- Не думаю, что абсолютно все в Раскольникове можно понять сейчас: страдания, муки совести, которые он испытывает, тяжелые чувства и тяжелые мысли, кажется, трудно понять. Но главное, кажется, понятно: человек должен уметь признать свою неправоту, это поможет ему понять и самого себя, и свое будущее.
- **Исправить грамматические, пунктуационные и стилистические ошибки**



Пишем вместе!

Каждый продолжает новую строку самостоятельно.

Строка появляется после того, как класс закончил работу с предыдущей.

- Я прочитал тему, и мне на ум пришли почему-то стихи...
- Каким-то необыкновенным образом в них отразилась мятущаяся душа героя Ф.М. Достоевского....
- Что ищет он? Что толкает его к созданию страшной теории, проверяя которую, он и губит свою душу?
- Даже в сочетании имени и фамилии героя скрыт сюжет произведения...
- Если вдуматься в отдельные детали, понимаешь...
- Не случайно, пожалуй, самое загадочное место – чтение Сонечкой «Воскресения Лазаря»...
- Я теперь понимаю, почему в этом очень тяжелом для понимания произведении, многие находят ответы на самые сокровенные вопросы....
- Исповедь ли это? Мистерия ли? Роман-трагедия, как определил Вяч. Иванов....
- Я открыл для себя....

