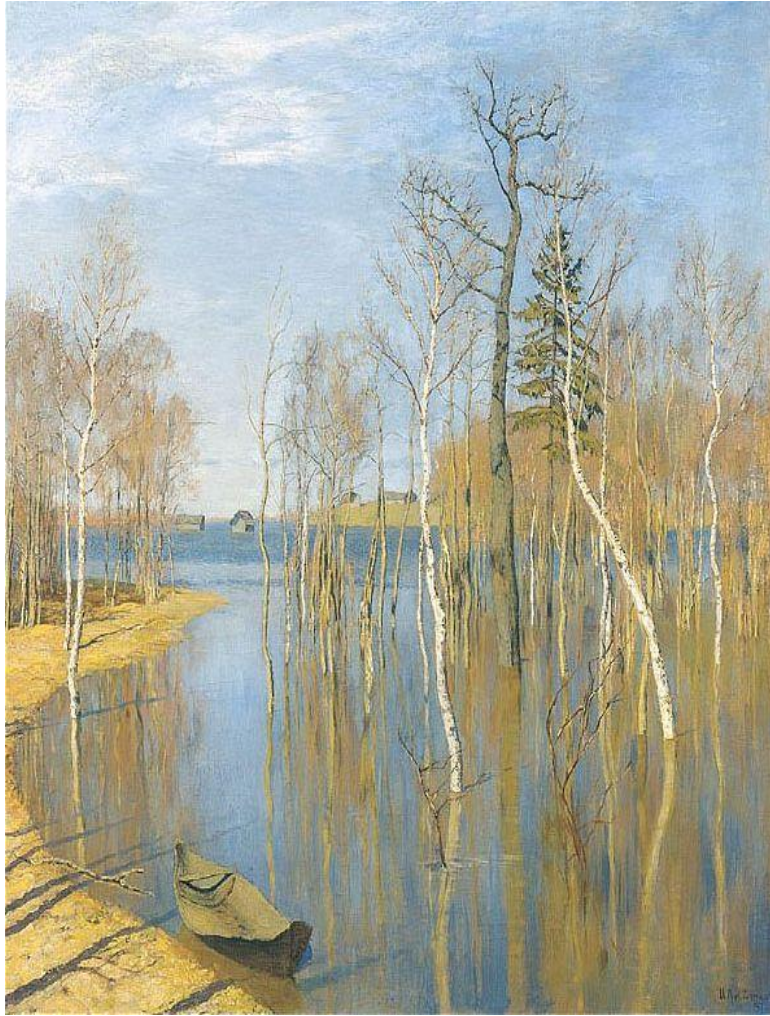
A painting of a river in autumn. The water is calm, reflecting the golden and yellow foliage of the trees on the banks. The sky is a soft, pale blue. The overall mood is peaceful and serene.

**«СОЧИНЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ЖАНР  
ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ»**

**ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ!**

**И ДАЖЕ ЭССЕ**



В состав слова «сочинение» входит корень "-чин-", имеющий значение "порядок, иерархия".

**Сочинение** - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа. В практику обучения сочинение вошло очень давно. Сочинение в разных типах учебных заведений в 19-20 вв.



**Виды тем по литературе:** проблемные, сопоставительные, обзорные, темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя, анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений), анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, смешанные, свободные).

## **ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ**

- 1. В чем трагедия г-жи Простаковой, по мысли создателя комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина?**
- 2. Как характеризует двух героев поведение во время дуэли и чем отличается их поведение? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).**
- 3. Почему роман «Капитанская дочка» называют духовно-нравственным завещанием А.С. Пушкина?**
- 4. Почему скромная дочь капитана Миронова заняла столь значительное место в сюжете романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?**
- 5. В чем схожи и чем различаются Чацкий и Молчалин, герои комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»?**
- 6. В каких произведениях русской литературы изображаются сцены дуэли и в чем их можно сопоставить с приведенной сценой?**
- 7. С какой целью автор сопоставляет образы Печорина и Вулича в новелле «Фаталист»? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).**
- 8. Как решается тема судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?**
- 9. Какова роль детали в произведениях Гоголя? Почему у писателя была своеобразная страсть к бытописанию?**
- 10. Почему героев романа А.С. Пушкина Гринёва и Пугачёва можно назвать, пользуясь характеристикой Достоевского, «русскими мальчиками»?**
- 11. В чем отличие идеалов от идолов?**
- 12. Вечный спор добра и зла**

*Разделим темы (по принятой типологии):*

**Сочинение-характеристика**

**Сочинение-проблемный вопрос**

**Сочинение-сопоставление**

**(возможно и с элементами полемики)**

**Сочинение-эссе**

очинение-сопоставление (возможно и с элементами полемики)



## Сочинение-проблемный вопрос

- Революционер ли Базаров?
- «Я себя убил или старушонку?» (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- «Смешон или страшен Молчалин?» ( )
- Каков путь князя Игоря к покаянию? ( )
- Почему Печорина трудно назвать фаталистом?
- Какова роль образа Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
- В чем вы видите влияние Маяковского на современную поэзию?
- Почему Акакия Башмачкина называют «маленьким человеком»?
- О чем пророчествовали русские писатели XIX века?

• ВССС С

- **С чем вы согласны или хотите поспорить с В.Г. Белинским в его оценке образа Татьяны Лариной? ( )**
- **Чацкий и Молчалин – соперники или антиподы? ( )**
- **Чем похожи и отличаются Евгений Базаров и Павел Кирсанов. ( )**

Восстановим в памяти, приведем в систему основные правила работы с текстом при условии, что требуется создать собственный текст, то есть произведем

**процесс переопосредования  
художественного текста,**

напишем сочинения сочинение малого  
большого объема (не менее 200 слов).



**Сочинение-рассуждение можно  
представить в виде формулы:**

**Рассуждение:  
тезис + довод 1 + довод 2 ... =  
ВЫВОД**

**Тезис** – это основная мысль, которую  
надо объяснить или доказать.

**Доводы** – это доказательства,  
аргументы.





**Тема – это круг событий и лиц, составляющих основу текста; то, о чем говорится в тексте, то, что в нем изображается. Через раскрытия темы выражается идея текста.**

**После первого прочтения (анализа) текста на черновике формулируются**

**а) тема .....б) проблема .....**)

Каждая тема развивается в ряде микротем. **Микротемы** – это смысловые фрагменты текста. Каждая микротема по-новому раскрывает тему и основную мысль текста. Микротемы могут развиваться подробно и сжато, могут занимать часть абзаца, весь абзац или несколько абзацев.

**Во время второго чтения текста производится деление на микротемы, аналитическое рассмотрение микротем; после этого возможна корректировка уже записанных ранее темы и проблемы)**



**Главная мысль (идея, тезис) раскрывает цель текста, его смысл.**

**При выявлении главной мысли следует обратиться к трем сильным позициям текста (заголовок, конец вступления, заключение) и попробовать найти предложение, выражающее основную мысль.**

**В тексте очень важно найти ключевые главы, слова. Они могут быть а) объективными, сжато передающими движение информации в тексте; б) субъективными, помогающими понять позицию автора, его отношение к проблеме, идею текста, его эмоциональный настрой.**

**Полезно составить план, он отражает структурно-смысловую организацию текста.**

Планы могут быть трех видов: вопросный, тезисный, назывной.

Назывной план	Вопросный план	Тезисный план
Повествование о жизни и становлении святого.	Как происходил путь становления мальчика Варфоломея в преподобного? Как постепенно совершилось чудесное преобразование человека?	Повествование о жизни, становлении, молитвенном подвиге святого — главная особенность житийной повести.

## Средства связи частей текста

Средства связи частей текста	Примеры	Цель использования
<b>Слова-сигналы очередности, логической последовательности</b> , так называемые «путеводные» слова	Во-первых, во-вторых, в первую очередь, далее, затем.	Создать «мостики» между частями текста и тем самым облегчить его восприятие
<b>Связочные предложения</b>	Рассмотрим следующую проблему. Перейдем к следующему вопросу. Остановимся на этом подробнее. Стоит поразмышлять на тему...	
<b>Слова, указывающие на причину</b>	Из-за, благодаря, по причине, в связи с...	Объяснить причину появления чего-либо
<b>Обобщающие или резюмирующие слова</b>	Следовательно, стало быть, таким образом, поэтому	Подвести итог рассуждениям, сигнализировать о завершении всего рассказа или какого-либо его этапа.



## Средства связи частей текста

<b>Слова, используемые для сопоставления частей информации</b>	<b>Так же, точно так, как; таким же образом</b>	<b>Подчеркнуть сходство чего-либо, кого-либо</b>
<b>Слова, используемые для противопоставления частей информации</b>	С одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один – другой, герой персонаж (такой–то) - его оппонент...; благородные порывы одного – аморальные, предосудительные другого и т.д.	Подчеркнуть различие чего-либо, кого-либо
<b>Слова, дающие оценку степени достоверности информации</b>	Наверно, безусловно, конечно, вероятно, без сомнения	Помогают понять позицию автора, степень его уверенности
<b>Слова, выражающие отношение автора к сказанному (уверенность, сомнения, оценка, чувства)</b>	На мой взгляд, как мы знаем, по моему убеждению, к стыду моему, с сожалением	Проявить в тексте личность автора и вызвать определенную реакцию читателей, создать общее поле речевого взаимодействия между пишущим и читающим
<b>Апелляция к читателям</b>	Давайте вместе подумаем, представьте себе, поставьте себя на это место; предположим, представим, что...	
<b>Поясняющие слова</b>	То есть, иными словами, иначе говоря, точнее говоря	Конкретизировать, более подробно изъяснить вышеизложенное

# Работа над вступлением

Вступление должно быть небольшим, но интересным. Люди чаще всего обращают внимание на то, что написано в начале и в конце текста.

## Типичные цели вступления:

- дать общие сведения об обсуждаемой теме;
- **ввести в тему текста;**
- **назвать проблему, которой будет посвящен ваш текст;**
- обосновать актуальность проблемы;
- заинтересовать потенциального читателя;
- **подготовить к восприятию текста;**
- **высказать свою точку зрения на проблему.**



«Магнит»,  
или  
Зацепляющий крючок»

Он нужен для того, чтобы  
привлечь внимание.  
Логично, если «магнитом» станет  
первое предложение.  
Существуют разные приемы  
написания «магнитов».

Прием  
«Магнит»,  
или зацепляющий крючок». Он нужен для того, чтобы привлечь внимание

Примеры  
Тема: Как я понимаю нигилизм Базарова?

**Вопрос** (риторический или просто интересный вопрос по теме)

Часто ли мы задумываемся о самой природе нигилизма?

**Интересные наблюдения**

Нам кажется, что нигилизм остался в рамках своего века, когда он был изучен и прокомментирован гениальным Ницше.

**Восклицание**

Как хочется иногда представиться неким современным денди, отрицающим все и вся!

**Яркие высказывания знаменитых людей, пословицы**

Только золотая посредственность пользуется завидною привилегией – никого не раздражать и не иметь ...противников. В.Г. Белинский. Хорошо быть ученым, поэтом, воином, законодателем и проч., но худо не быть при этом человеком. В.Г. Белинский Если нет вечности, то ничего нет. Н.А. Бердяев Только влюбленный имеет право на звание человека. А. Блок

«Сломанный компас», или ассоциация (выбирается какая-либо ассоциация, даже далекая от проблематики текста, а потом выявляется их глубинная связь).

Недавно мне случилось наблюдать за очень «крутым» парнем, а потом выяснилось, что внутри его крутости и уверенности – такая глубина тоски и нежелания хоть что-то позитивно принять, что я многое понял. Вот он современный нигилист. Да, он усвоил новый имидж уверенного и нахрапистого бизнесмена. А внутри-то онегинская русская хандра, безнадежная печоринская скука, отрицающий саму жизнь базаровский нигилизм.

«Маска» (мы как бы надеваем на себя маску оппонента или неискушенного читателя, способного лишь к поверхностному восприятию текста)

Многие могут возразить: «Чушь! Какой нигилизм? Новым русским некогда хандрить, они торопятся сорвать куш. Они дело делают». Что ж. Обратимся к литературному примеру. *Посмотрим, как у нового русского нигилиста Евгения Базарова, героя романа Тургенева «прорастает» традиционное отношение к жизни, как сама жизнь побеждает его нигилизм.*

**Обычно после «магнита» следует предложение (или два), которые помогают перейти собственно к предмету осмысления. В нашем случае это последнее предложение, выделенное в таблице курсивом.**



## Работа над основной частью

В основной части сочинения нужно:

1. Сформулировать и прокомментировать проблему, заявленную в теме.
2. Сформулировать позицию автора.
3. Сформулировать свою точку зрения и аргументировать ее.
4. Аргументировать свой ответ, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

Аргументов в основной части может быть 2 или 3. После доводов-аргументов их надо комментировать.

## **Как обозначить и прокомментировать проблему?**

**Слово проблема (или вопрос)  
должно обязательно прозвучать  
в тексте.**



## Типы проблем:

**Философские** (о смысле жизни, свободе и ответственности, добре и зле, отношении к Богу и человеку, человек в отношении к истории и культуре, одиночества).

**Социальные (политические)** (о социальной справедливости и несправедливости, о правах человека, о смысле прогресса, о развитии науки и общества);

**Нравственные** (о душевной сфере жизни человека, о взаимоотношениях людей; о гуманизме и эгоизме, доброте и жестокости, чести и бесчестии; дружбе и предательстве; о конфликте поколений и т.д.) Надо помнить, что эти проблемы часто поднимаются до уровня философского осмысления.

**Экологические** (взаимодействие человека и окружающей среды; взаимосвязь человека и природы; экология культуры; экология языка).

**Эстетические** (восприятие человеком категории прекрасного; восприятие искусства; эстетический вкус; чтение, роль книги в жизни человека; проблемы, связанные с массовой культурой).

**Кроме того,** проблемы могут формироваться как частные. Волнующие конкретного человека или автора. Например, **среди философских и нравственных проблем** возможно назвать проблемы: **сущности человека, справедливости, свободы, взаимопонимания, идеала, безопасности, счастья, поисков себя, своего места в мире.** А также другие проблемы: труда, здоровья, собственности, власти, добра, красоты, одиночества. Проблема – это не просто частный случай, о котором сказано в тексте.

Проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова проблема с существительным в родительном падеже.

### **ПРИМЕРЫ:**

Одну из проблем житийной повести можно сформулировать так:

Какой **путь** выбрать, следуя по жизненной дороге?

**Проблема выбора** жизненного пути.

Автора житийной повести волнует проблема: «Каков наш **национальный идеал**? Он существует сегодня?»

Актуальная **проблема традиционного идеала** и его присутствия или отсутствия в современной жизни.





## Виды аргументов (доказательств, доводов)

Рациональные  
(логические)

- ✓ Факты из художественного произведения
- ✓ Логика (законы) природных явлений
- ✓ Сопоставление с другими произведениями

иллюстративные

- ✓ Ссылка на конкретный эпизод или случай из жизни
- ✓ Предположительные примеры: предположим, представим, что... (не злоупотребляйте ими)

Ссылки на авторитет

- ✓ Мнения выдающихся людей
- ✓ Цитаты из авторитетных источников
- ✓ Характеристика авторской позиции в других произведениях
- ✓ Традиционное общественное мнение

Обычно каждый довод выделяется в отдельный абзац.

«Из доводов **сильные и важные** должно положить **наперед**; те, которые других **послабее**, в **середине**, а **самые сильные** – в **конце утверждения**, ибо слушатель и читатель больше началу и концу внимают и больше оные помнят».

М. Ломоносов



**Слова, которые помогут охарактеризовать  
проблему:**

общественно значимая, насущная,  
актуальная, злободневная, вечная,  
метафизическая, важная, сложная,  
острая, нерешенная, профанная,  
надуманная и т.д., потому что  
(излагается причина)



## Самое сложное – комментарий

Здесь не пройдут ни пересказ, ни сплошное цитирование. Надо охарактеризовать проблему.

Начиная комментировать проблему, можно указать:

- а) к какой категории она относится (см. выше)
- б) насколько данная проблема актуальна
- в) насколько традиционна и какие точки зрения есть по этому поводу;
- г) если нова, то почему она возникла;
- д) комментировать, анализируя произведение.

- Автор затрагивает проблему...
- В центре внимания автора находится проблема...
- В тексте (фамилия автора) поднимается проблема
- Предложенный для анализа текст посвящен проблеме...
- Текст (фамилия автора) заставил меня задуматься над сложной проблемой...
- (фамилия автора) предлагает читателям задуматься над проблемой...
- Как (зачем, почему) именно эта проблема привлекла внимание автора.
- И еще, проблема может заставить читателя: глубоко задуматься, серьезно размышлять, обратить внимание (на что?), лучше понять какое-то явление, событие и т.п.; серьезнее относиться к ... (чему?); по-иному посмотреть (на что?); переосмыслить свое отношение (к чему? кому?) и др.
- **сам сюжет, композиция, система персонажей, поступки героев, вся система повествования и описания (пейзажи, портреты, характеристики), речь, средства речевой, стилистической выразительности – все служит**

Текстовый комментарий	Используем лексику для комментария
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Автор раскрывает проблему на примере (детективного, фантастического или иного) сюжета, на примере взаимоотношений (таких-то) персонажей.</li> <li>✓ Не случайно писатель изображает (кого, что)...</li> <li>✓ Поступок персонажа (героя) свидетельствует о том, что...</li> <li>✓ Слова (мысли, реплика, монолог) героя показывают, что...</li> <li>✓ Автор осуждает (одобряет) поступок героя...</li> <li>✓ Симпатии автора на стороне (такого-то) персонажа. Это становится понятным ...</li> <li>✓ Сама система персонажей убеждает в том, что...</li> <li>✓ В размышлении автора звучит мысль о том, что...</li> <li>✓ Автор убежден в том, что...</li> <li>✓ Автор полемизирует (с кем)...</li> <li>✓ Авторская ирония «тихо» свидетельствует об осуждении ...</li> <li>✓ Сами названия глав могут свидетельствовать о пути святого...</li> <li>✓ очень выразителен речевой портрет персонажа...</li> </ul>	<p>Отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на..., приводит пример того, как...,отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, опирается на мнение, анализирует, рассматривает, печалится, иронизирует, сопоставляет, противопоставляет, симпатизирует, приводит пример, ссылается на ..., доказывает, убеждает, приходит к выводу, позиция автора такова..., отношение автора к проблеме неоднозначно, логика авторского повествования (рассуждения) убеждает.</p>

## Как сформулировать позицию автора

Если проблема текста – это некоторый вопрос, то **позиция автора = это ответ на вопрос**, поставленный в тексте, то, в чем автор видит решение проблемы.

Проблема и позиция автора соотносятся как вопросно-ответное единство.

### Позиция автора может быть выражена:

- а) **четко, прямо** (в названии текста, в отдельных предложениях, в авторских отступлениях, в пафосе; описаниях);
- б) **не прямо**, а через изобразительно-выразительные средства и приемы. Прием иронии, использовании сарказма; через особенности композиции; речь, поступки героев и др.



## *В публицистическом тексте*

чаще всего авторская позиция будет обозначена  
прямо.

Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами.



**В художественном тексте позиция автора может быть не заявлена прямо.** Здесь нужно внимательно проанализировать изобразительно-выразительные средства, а также обратить внимание на некоторые особенности текста.

Если автор просто рассказывает о каком-либо событии, не вмешиваясь в повествование, и его позиция не обозначена прямо, можно использовать следующую формулу:

*Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что ...*

Если писатели используют **«маску»**, говорят от **имени героя-рассказчика**, заставляют говорить глупости, совершать неблагоприятные **поступки**. Чаще всего **в речи** героев спрятаны «уши» сочинителя. Смотрим, каковы эти **действия**, каковы их последствия, какова **речь рассказчика, пафос** повествования, каков характер описания.

Комментарий в этом случае можно основывать на том, что представляет собой персонаж, от имени которого ведется повествование. Если герой поступает абсурдно, нелогично, безнравственно, то, возможно, автор и добивался того, чтобы мы это поняли.

**Не надо ставить знак равенства между автором и персонажем-рассказчиком. И тем более — писателем!**



## Отношение автора к героям, событиям может быть:

- ПОЗИТИВНЫМ
- НЕГАТИВНЫМ
- ИРОНИЧНЫМ
- ОСУЖДАЮЩИМ
- ДВОЯКИМ
- НЕОДНОЗНАЧНЫМ
- СКЕПТИЧЕСКИМ
- СОЧУВСТВУЮЩИМ
- УВАЖИТЕЛЬНЫМ
- ВОСТОРЖЕННЫМ и др.
- ПРЕКЛОНЯЮЩИМСЯ ПЕРЕД ВЕЛИЧИЕМ ПОДВИГА и др.
- ПОНИМАЮЩИМ значимость образа Сергея для России



## Как выразить свое мнение


Личностная позиция может быть выражена с помощью **оценочных слов и специальных речевых клише**:

**1.Выражение уверенности** или предположения: *по моему убеждению; на мой взгляд; считаю, что...; автор убедительно доказывает, что...; очевидно, что...; безусловно, нет сомнений, что...; вероятно, вполне может быть, что... и т.п.*

**2.Выражение эмоциональной оценки**: *к своему удивлению, к сожалению; к счастью; радуется то, что...; нельзя оставаться равнодушным; поражает то, что ...интересно, что...; текст производит глубокое впечатление и т .п.*

**3.Выражение а) согласия или б) несогласия с мнением автора:**

*а) разделяю точку зрения автора; не могу не согласиться; автор предлагает интересное решение проблемы; правота автора неоспорима и др. б) к сожалению вынужден возразить, отметить, что...; не могу согласиться; сомнительно, что...; по-моему, автор упускает из виду, что...; на мой взгляд, проблема заключается в другом; эту проблему надо, по моему мнению, решать иначе;*



## Работа над заключением

Заключение должно составлять примерно одну шестую вашего текста.

### Типичные цели заключения:

- суммировать, обобщить сказанное;
- подвести итоги размышления, сделать вывод;
- дать оценку сказанному;
- дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении;
- повысить убедительность текста, используя дополнительные сильные аргументы;
- сделать прогноз каких-то событий или явлений;
- четко сформулировать мнение автора по данной проблеме;
- вновь привлечь внимание к проблеме, о которой идет речь, подчеркнуть ее актуальность...



## ПРИЕМЫ НАПИСАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Прием	Пример
Риторический вопрос	Почему же Тургенев привел героя к такому концу? И означает ли он бесперспективность крайнего отрицания-нигилизма?
Восклицание	Сколько же мудрости, сколько света в финале романа! Как удивителен и многозначен последний пейзаж – картина сельского кладбища!
Высказывание своего мнения, предположения	Тургенев увидел появление нового типа сознания у человека. Он придумал Базарова, желая «высечь» нигилистов-детей. Я думаю, у него это получилось не вполне. Сам писатель симпатизирует своему герою и заставляет задуматься о крайностях нигилистического сознания.
Призыв к действию, совет, пожелание	Будем помнить, что не нигилистическим отрицанием и разрушением традиционных ценностей, а созиданием торжествует и движется жизнь.
Подведение итогов	Таким образом, в романе Тургенева... Рассуждая о проблеме, прихожу к выводам...
«Ход в будущее» (что будет, если...; что может произойти...; как будет хорошо... и т.п.)	Жизнь всегда меняется, «преобразования необходимы», но что будет, если оно будет крайне революционным, сметающим все на своем пути. В том числе любимых старичков родителей...

Яркие высказывания известных людей, пословицы и т.п.

*...у жизни есть один смысл – сама жизнь. Эрих Фромм  
История человечества начинается с акта непослушания, что в то же время есть начало его освобождения и интеллектуального развития. Эрих Фромм*

*Чем глубже мы заглядываем в природу, тем больше мы понимаем, что она исполнена жизни... что вся жизнь – это великая тайна. Альберт Швейцер*

*Настоящие писатели – совесть человечества. Людвиг Фейербах  
Государство существует не для того, чтобы превращать земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад. Н.А. Бердяев*

Сравнение, образ

Давно возникло это противостояние «отцов» и «детей». Но что будет, если «блудный сын» не вернется к Отцу. Базаров у Тургенева, мне кажется, вернулся.





Внимание: важно!

**Избегайте в сочинении штампов и расхожих фраз типа:**  
*великолепный писатель, имеет громадное значение; выразил чаяния; проклятая Николаевская Россия; в своем произведении; губительное светское общество; показал все недостатки, пороки* и прочие общие слова



## Что такое эссе

*Слово "эссе" пришло в русский язык из французского* и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (**взвешивание**).

Французское *еззаі* можно **буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.**



**Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.**

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина оно определяется как **"очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме"**.

*"Большой энциклопедический словарь"* дает такое определение эссе: **"это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь"**.

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: **"Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные"**.

Выписываем **ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ**: небольшой объем, свободная композиция, свободная форма, философское рассуждение, парадоксальность, ориентированность на разговорную речь, передача индивидуальных впечатлений и соображений.

**Должна проступать личность пишущего!**



## **Некоторые признаки эссе:**

- ❖ наличие **конкретной темы или вопроса**
- ❖ выражение **индивидуальных впечатлений и соображений** по конкретному поводу или вопросу
- ❖ **не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.**
- ❖ как правило, предполагает **новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо**
- ❖ такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- ❖ **в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.**

Данный жанр стал популярным в последние годы. **Создателем жанра считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.).**

Сегодня такой жанр предлагается в качестве задания достаточно часто.

## Структура и план эссе

Структура определяется предъявляемыми требованиями:

мысли автора по проблеме излагаются в форме **кратких тезисов (Т)**.

мысль должна быть подкреплена **доказательствами**, поэтому за тезисом **следуют аргументы (А)**.

Аргументы - это характеристики художественного произведения, факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

**Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса.** Один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в **жанре, ориентированном на краткость и образность.**

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление

тезис, аргументы

тезис, аргументы

тезис, аргументы

заключение.

## При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- ❖ Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора)
- ❖ Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы
- ❖ Стил ь изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире
- ❖ Стил ь отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

## **По литературной форме предстают в виде:**

- ❖ рецензии,
- ❖ лирической миниатюры,
- ❖ заметки,
- ❖ странички из дневника,
- ❖ письма и др.

## **Различают также следующие типы:**

- ✓ описательные,
- ✓ повествовательные,
- ✓ рефлексивные,
- ✓ критические,
- ✓ аналитические и др.




## ПРИЗНАКИ ЭССЕ

- ? Небольшой объем
- ? Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка
- ? **Свободная композиция** - важная особенность жанра. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".
- ? **Непринужденность повествования**
- ? **Склонность к парадоксам. Юмор.**
- ? **Внутреннее смысловое единство**
- ? **Ориентация на разговорную речь**

# ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ЭССЕ

- ? Из формальных правил можно назвать только одно - **наличие заголовка.**
- ? Внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- ? **Аргументация может предшествовать формулировке проблемы.** Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- ? В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", *эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю).* То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это **позволяет автору сосредоточиться на раскрытии нового** и не загромождать изложение служебными деталями.





«...если я не напишу и никто другой не напишет Жития, то боюсь быть осужденным, согласно притче о негодном рабе, закопавшем талант и обленившемся» (Из жития, созданного Елифанием)

**ЛЮБОЙ ПЕРЕОПОСРЕДОВАННЫЙ ТЕКСТ – ДИАЛОГ С  
ПИСАТЕЛЕМ,  
ВХОЖДЕНИЕ В КУЛЬТУРУ, ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОНИМАНИЯ  
СЕБЯ!**

**ПЛЫВИТЕ – НЕ БОЙТЕСЬ.  
ЭТО ТВОРЧЕСТВО!**

