A scenic landscape photograph showing a lush green field in the foreground, a dense forest of trees with vibrant autumn foliage (yellows, oranges, and reds) in the middle ground, and a blue sky with light clouds in the background. The text 'Письма из Болдина' is overlaid in white, italicized font across the lower portion of the image.

Письма из Болдина

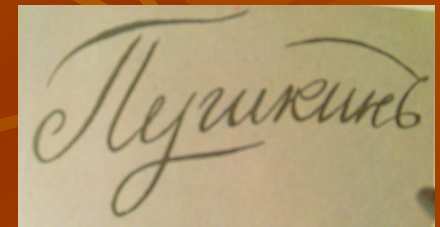
**«Пушкин – это радость России,
наша народная слава, Пушкин, которого
стихи знает наизусть и поёт вся Россия,
которого всякое произведение есть
важное событие в нашей литературе,
которого читает ребёнок на коленях
матери и учёный в кабинете.»**

В.Ф.Одоевский

Письма Пушкина



Зарисовка в письме



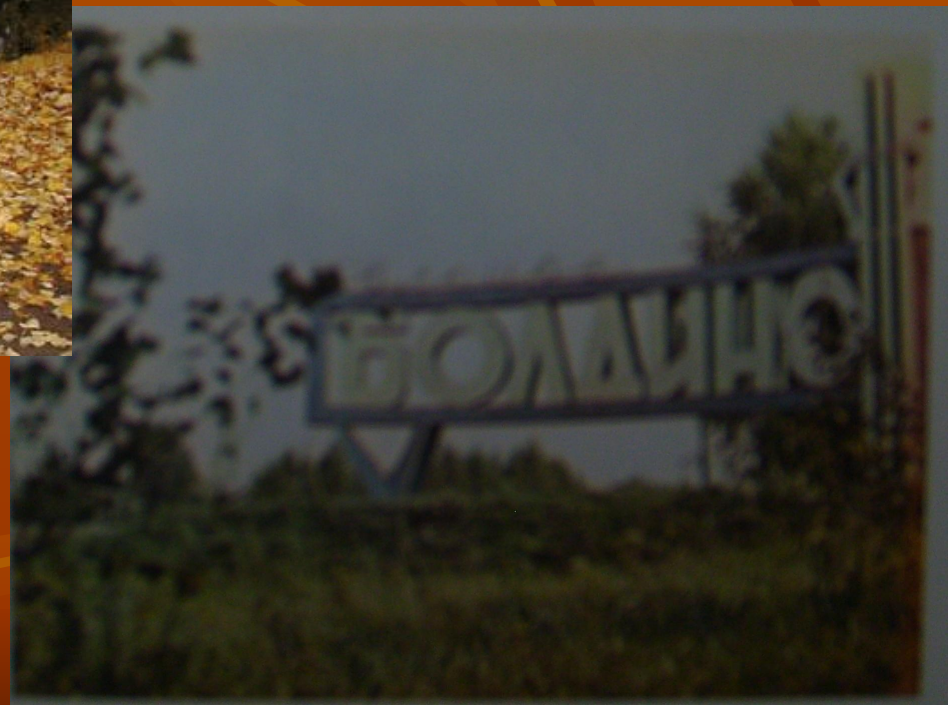
Подпись Пушкина



*«Осень подходит. Это любимое моё время –
здоровье моё обыкновенно крепнет – пора
моих
литературных трудов настаёт - а я
должен хлопотать
о приданном да о свадьбе, которую сыграем
Бог весть когда. Всё это не очень
утешно...»*

Из письма Плетнёву

Болдино Нижегородской губернии



Страничка истории Болдина

Дядя А. С. Пушкина, также известный в свое время поэт, чиновник 5-го класса и кавалер Василий Львович, умер 20 августа 1830 года.

Законным наследником был назван его брат, отец А.С. Пушкина, Сергей Львович. Но вступать в права наследия еще над 540 душами болдинских крестьян последний не спешил, так как не знал реального положения дел. В семье же было известно о задолженностях по имению.

Отец А.С.Пушкина отправляет сына разобраться с имением, долгами, может быть, и продать. Пушкин намеревался жениться, поэтому деньги были очень нужны.

3 сентября достигли села Большое Болдино Нижегородской губернии. Болдино Нижегородской губернии Невесёлая картина ожидала поэта: равнина, овраги, кладбище, могилы заросли травой, деревянные кресты потемнели от непогоды, убогие крестьянские избы, крытые соломой, на завалинках старики да чумазые ребяташки.

Усадьба дяди стояла напротив церкви. Пушкин вышел из кареты... Барский дом был открыт, печи затоплены. Так началась жизнь Пушкина в Болдине, его первая болдинская осень.

Дом-музей Пушкина в Болдине





«Милый мой друг и издатель...»



П.А.Плетнёв

Перед тем как сесть в кибитку он запечатал конверт с письмом к Петру Александровичу Плетневу, другу и родственнику, издателю и кассиру, где сообщал, что едет в село Болдино.

- *Пётр Александрович Плетнев*
(1791 – 1865)

- Поэт, критик, издатель, близкий друг А.С. Пушкина П.А. Плетнёв родился 1 сентября 1791 г. Окончил Тверскую духовную семинарию и Петербургский педагогический институт.
- В 1814 г. П.А. Плетнев получил личное дворянство. Преподавал в Екатерининском и Патриотическом институтах, Павловском кадетском корпусе, в Пажеском корпусе (г. Санкт-Петербург).
- 1828 г. по рекомендации В.А. Жуковского Плетнёв был назначен учителем литературы к цесаревичу Александру Николаевичу и великим княжнам. В 1832-1849 гг. - профессор русской словесности в Петербургском университете, в 1840–1861гг. - ректор. С 1841 г. – член Петербургской Академии наук.
- С Пушкиным Плетнёв познакомился в 1816 г. Их дружба не прерывалась до самой гибели Пушкина. Петру Александровичу посвящён роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Плетнёв - автор мемуарных рассказов и критических статей о Пушкине, а также биографического очерка «Александр Сергеевич Пушкин». Своим наставником и другом считал В.А. Жуковского, дружил с Н.В. Гоголем. Александр Сергеевич называл его другом, братом и кормильцем.

«Путь закрыт...»



Болдино

«Почтовый тракт»

Болдино. «Почтовый тракт»

«Участь моя решена. Я женюсь...»



«Мои горячо любимые родители, обращаюсь к вам в минуту, которая определит мою судьбу . . . Я намерен жениться на молодой девушке, которую люблю уже год — м—ль Натали Гончаровой. Я получил её согласие, а также согласие её матери. Прошу вашего благословения не как пустой формальности . . . это благословение необходимо для моего благополучия . . . »

Из письма Пушкина родителям

«Мадонна»

The background of the slide features a pattern of stylized, overlapping leaves in various shades of orange, brown, and tan. The leaves are rendered in a flat, graphic style, creating a textured, autumnal effect. The central text is positioned in the upper-middle part of the slide.



«Ты не можешь вообразить, как весело удрать от невесты, да и засесть стихи писать. Жена не то, что невеста. Куда! Жена свой брат. При ней пиши сколько хошь. А невеста пуще цензора, язык и руки связывает...»

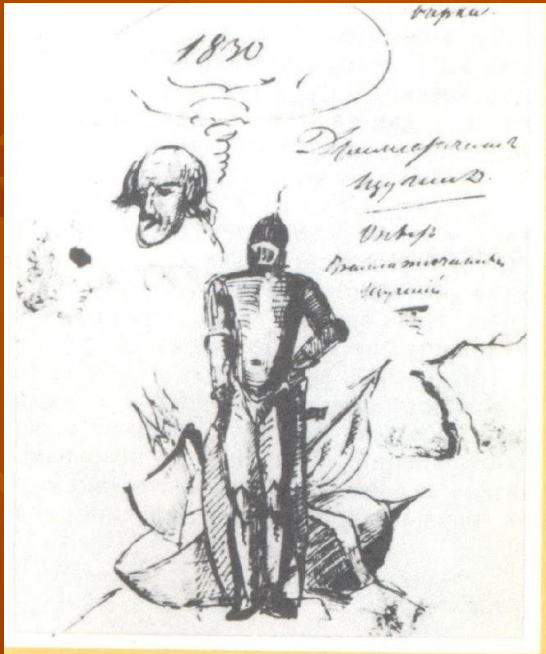
■

Письмо Плетнёву от 9 сентября



«Гробовщик»





«Осенние дожди»
В. Попков.
1974 год



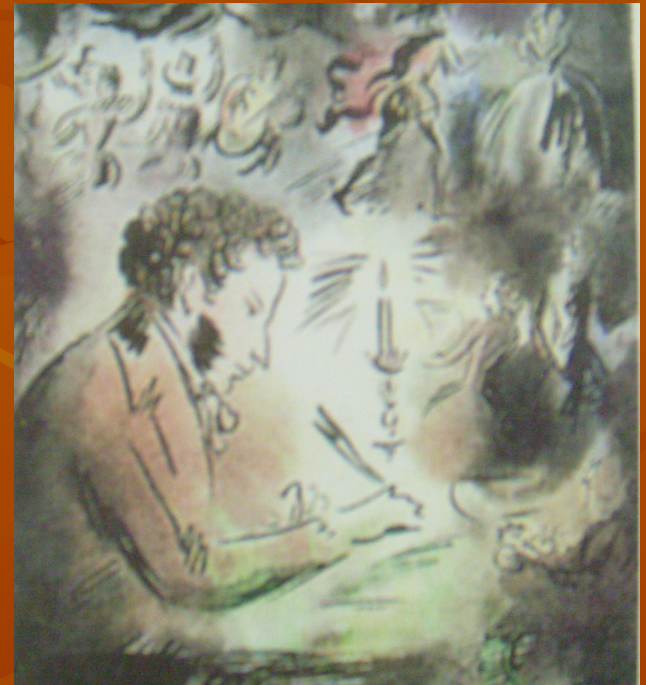
Из стихотворения «Осень»

И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплён моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волнением,
Трепещет, и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявлением

И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.

А.С.Пушкин



«Пушкин в Болдино»

Художник Н.Кузьмин

1830 год