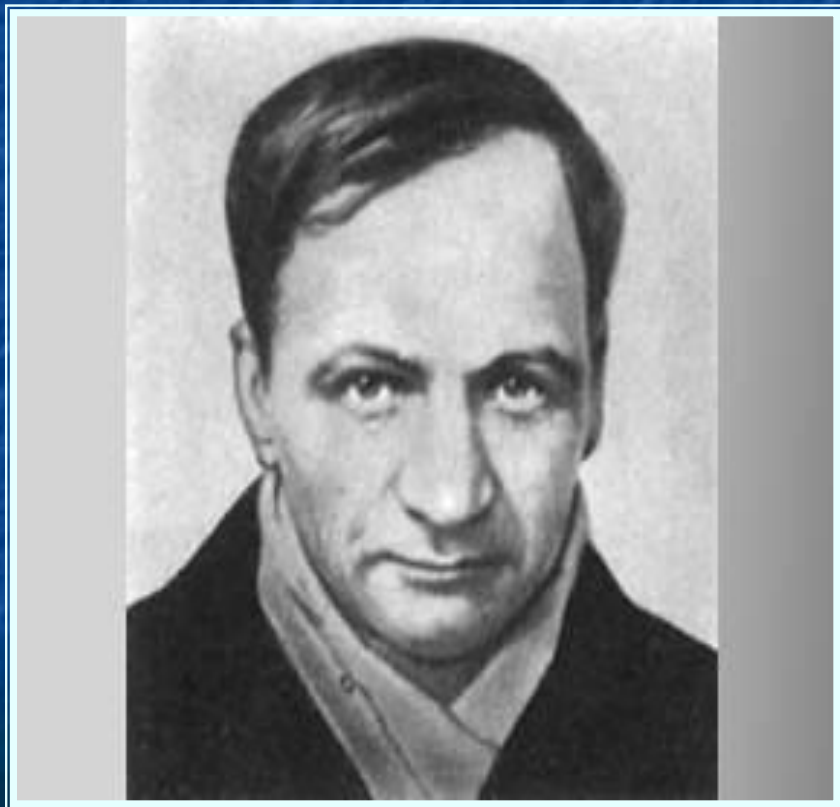


АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ И ЕГО ЭПОХА

(УСТНЫЙ ЖУРНАЛ)



АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ

ПЛАТОНОВ

(КЛИМЕНТОВ)

(1899 – 1951)

Цели урока:

- Познакомить ребят с драматической судьбой писателя-земляка, показать трагизм идейно-нравственных противоречий Платонова.
- Обзорно рассмотреть произведения Платонова как эпопею народной жизни и эпоху становления и развития нашего государства после Октябрьской революции.
- Выявить проблематику произведений.
- Развивать интерес к истории русской литературы.

Эпиграфы:

- Я на мирзираю из-под столика:
Век двадцатый – век необычайный.
Чем он интересней для историка,
Тем для современника печальней.

Н.И. Глазков

- Незамутненная правда и зримая пластичность платоновского слова делают его нетускнеющим от времени зеркалом души писателя, чье сердце вместило поиски и свершения, заблуждения и находки, потери и обретения великой, сложной и героической эпохи.

И. Мотяшов

- *Все возможно – и удастся все, но главное – сеять души в людях.*

А. Платонов

СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА

- *Судьба воронежского писателя неотделима от катастрофических потрясений эпохи.*
- *«Жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека.*
- *Инженер, поэт, журналист.*
- *«Не во всякую эпоху возможно прямое авторское слово»*
- *Художественный мир писателя.*
- *Пророческое слово Андрея Платонова.*

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА ЖУРНАЛА

*«Судьба воронежского писателя
неотделима от катастрофических
потрясений эпохи»*

СЕМАФОРЫ



О времени своей молодости, совпавшей с историческими катаклизмами, писатель позже скажет: «История бежала в те годы, как паровоз, таща за собой на подъем всемирный груз нищеты, отчаяния и смиренной косности».

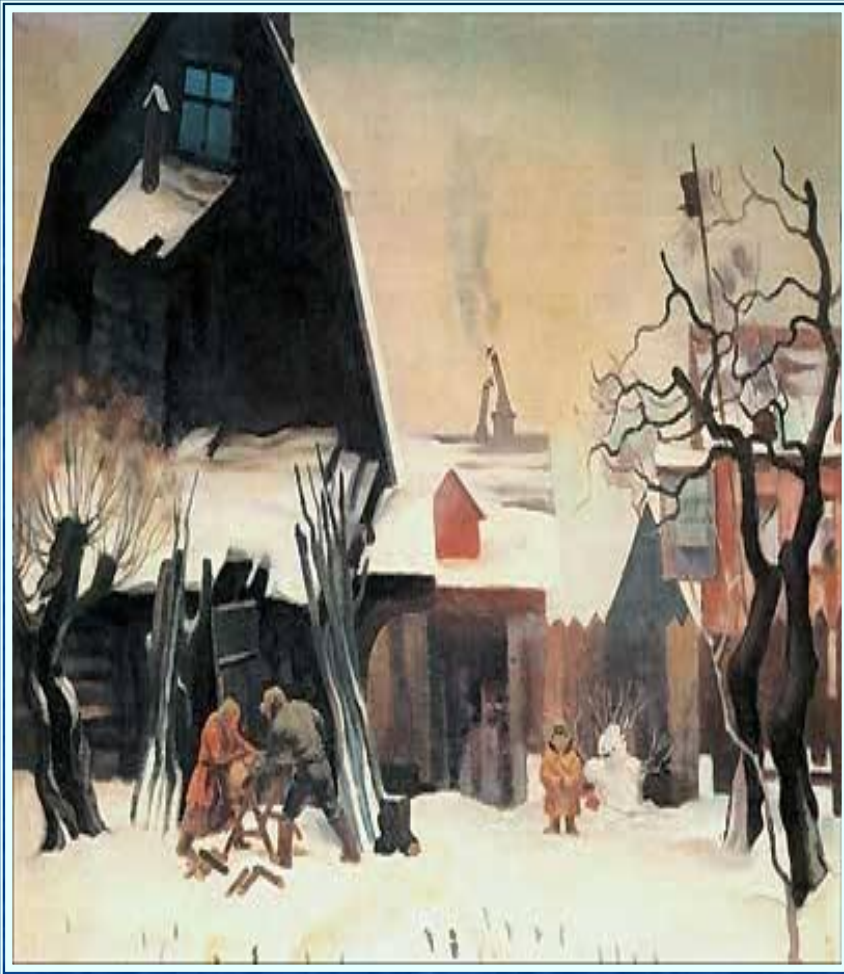


Жизнь Платонова оказалась почти точно вписана в первую половину XX века. Судьба воронежского писателя неотделима от катастрофических потрясений эпохи — двух мировых войн, революции и Гражданской войны. «Сюжет» биографии многих современников Платонова определялся именно этими событиями.

- **СМЕРТЬ КОМИССАРА**

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ЖУРНАЛА

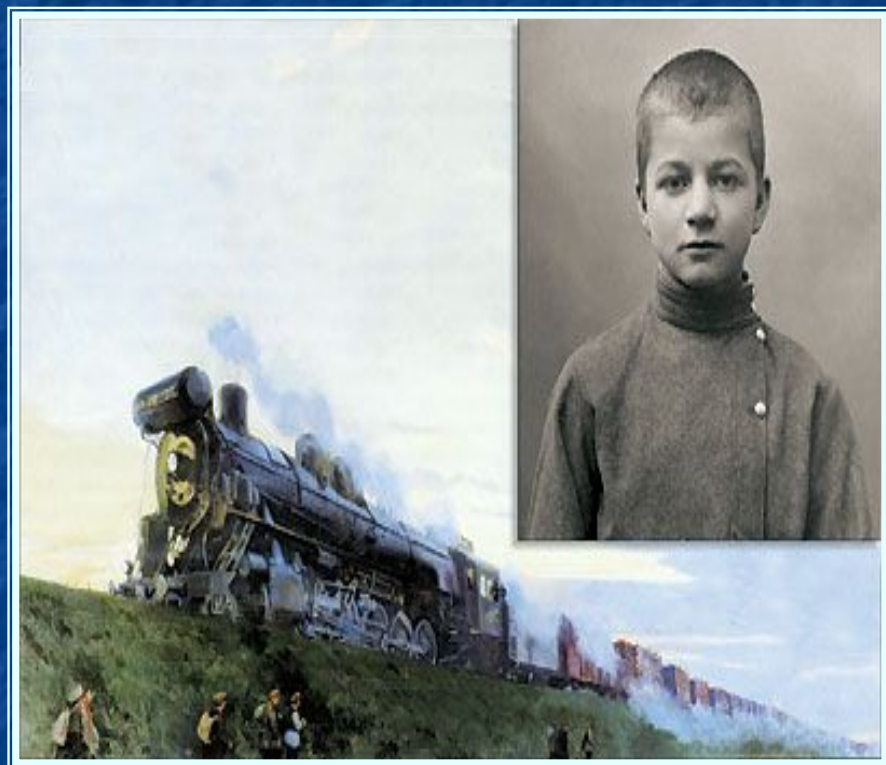
*«Жизнь сразу превратила меня
из ребенка во взрослого
человека»*



Родина не была никогда для Платонова понятием смутным и отвлеченным. «Сердце навсегда может быть пораженным похилившейся избенкой на краю деревни, - писал он, - и ты не забудешь, не разлюбишь ее никогда, каким бы мудрым и бессмертным ни стал, куда бы ни ушел»

- **УЛИЦЫ РАБОЧЕЙ СЛОБОДКИ**

«Работал я во многих местах у многих хозяев. У нас семья была одно время в 10 человек, а я старший сын – один работник кроме отца... Отец же, слесарь, не мог кормить такую орду...»
«Жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека, лишая юности», - признался однажды Андрей Платонов.



- АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ В ДЕТСТВЕ

ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ МИР ДЕТСТВА



АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ В ЮНОСТИ



В повседневной жизни Андрей Платонович был застенчивым, деликатным человеком. Вот его портрет той поры, намеченный одним из друзей: «Среднего роста и крепкого сложения, с широким русским лицом и пытливыми глазами, в которых словно затаилась какая-то глубокая печаль... держался угловато и настороженно...». Но в суждениях он проявлял решительность и резкость.

ТРЕТЬЯ
СТРАНИЦА ЖУРНАЛА

Инженер, поэт, журналист

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. В 1919 г. Платонов уходит на фронт помощником машиниста бронепоезда. Внимательно всматривается в происходящее, фиксируя сущностные черты новой эпохи. Напишет он об этом позже.



«Должен сказать, что с самого начала своей литературной работы я ясно сознавал и всегда хотел быть именно политическим писателем, а не эстетическим» Из объяснения Платонова, что такое политический писатель, следует, что это значит болеть душой за все, что происходит с народом, решать самые трудные проблемы, обладать особым чувством жизни, а искусство, талант приложатся: «Писать надо не талантом, а «человечностью» - прямым чувством жизни».



А. Платонов

Творчество Платонова сочетает в себе конкретное, остро злободневное содержание с универсальностью итоговых размышлений. Два пласта содержат его произведения: изменчивый и часто управляемый идеями и волей людей, прогнозируемый исторический поток, - с одной стороны, и пласт глубинного бытия народной жизни, ее естественного состояния, ее мощных непредсказуемых сил, связанных с космосом и природными ритмами, - с другой.



«НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ»

ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА ЖУРНАЛА

*«Не во всякую эпоху возможно
прямое авторское слово»*



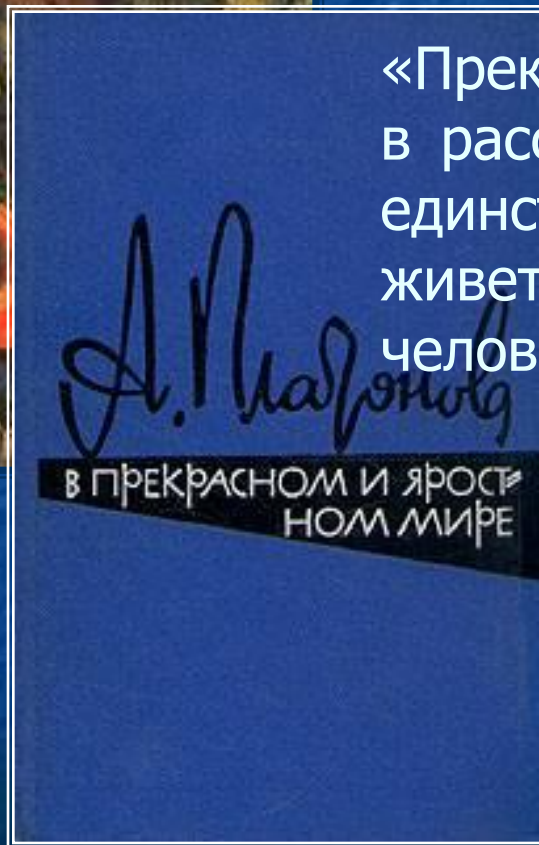
Если дать сжатый обзор творческого пути Платонова, то можно увидеть, как многообразен его художественный мир, словно он создан несколькими авторами, но в этом многообразии выражены разные грани таланта одного художника, постоянство тем, образов, мотивов.

■ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ



Как прозаик Платонов написал ряд произведений о самоотверженных людях, о «будничном героизме»: «Бессмертие», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире» и др

«Прекрасное» и «яростное» представлены в рассказе и в борении, и в неразрывном единстве - такова ситуация, в которой живет и трудится в окружающем его мире человек.



1944 год внес
радостные
перемены в
жизнь Андрея
Платоновича:
11 октября у
него рождается
дочь Мария.



- Андрей ПЛАТОНОВ со своей семьей

ПЯТАЯ
СТРАНИЦА ЖУРНАЛА

Художественный мир писателя

Повесть «ЕПИФАНСКИЕ ШЛЮЗЫ» (1927 г.)

Написана в жанре исторического повествования. Идея - преобразование и улучшение природы с помощью человеческого разума и труда. Автор приходит к противоречию между теориями и реальностью.

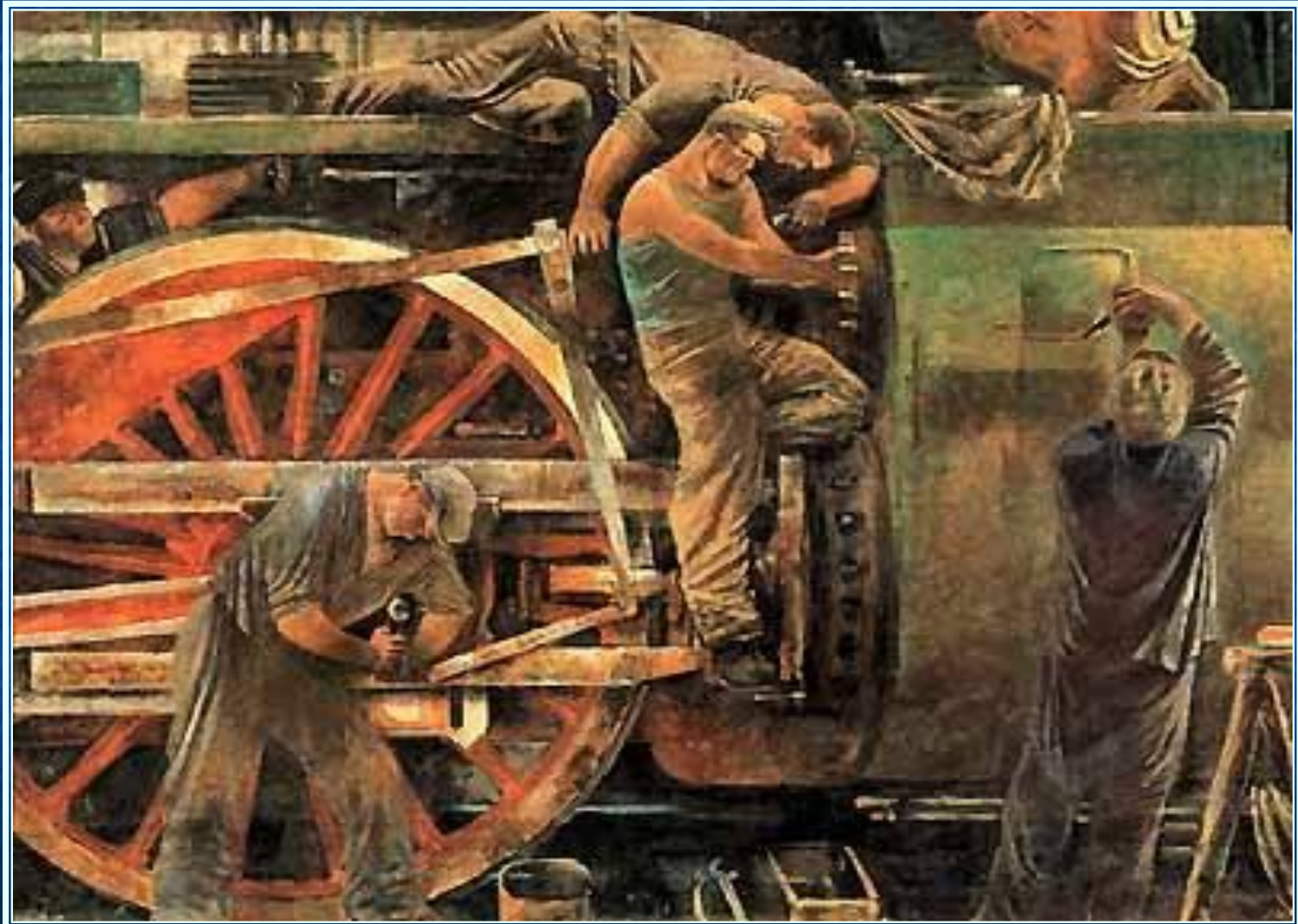


Повесть «ЕПИФАНСКИЕ ШЛЮЗЫ»

Проследим сюжет повести. Петр 1 поручает англичанину Бертрану Перри построить шлюзы, чтобы соединить Оку с Доном; Бертран составил «прожект»: объем работ огромный - нужно соорудить тридцать три шлюза. Однако осуществление идеи терпит крах, хотя почти вся губерния брошена на работы. Виной тому ошибки в расчетах, рабский труд и нереальные сроки, на которых настаивает Петр.

Но здесь есть общая мысль, которая будет волновать Платонова всю жизнь, - мысль о сопротивлении природы человеку, его техническому расчету: «Между техникой и природой трагическая ситуация. Цель техники - «дайте мне точку опоры, я переверну мир». А конструкция природы такова, что она не любит, когда ее обыгрывают...». Природа требует крайне бережного с ней обращения.

**«СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК» (1926 -1927)
Впервые издана в в 1928 году.**



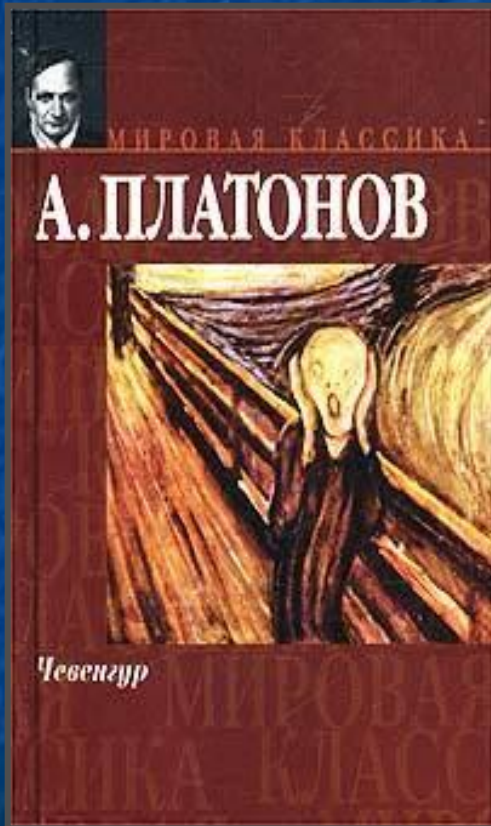
Повесть «СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Образ Фомы Пухова - центральный в повести. Подход Платонова к этому сложному образу оказался интересным в художественном отношении. Это - работающий человек, без особого энтузиазма, но без отговорок; на фронте вел себя хладнокровно и мужественно, не теряя чувство юмора в трудных ситуациях. Критика стремилась изобразить его как идеального рабочего человека, участвующего в революции. Однако это сделать трудно. В итоге образ сокровенного человека - это тип личности, знающей тайну естественной жизни, осознающей огромное значение труда, принимающей мир таким, каким он должен быть.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА ПОВЕСТИ «СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»



Роман
«ЧЕВЕНГУР»
(1928-1929)

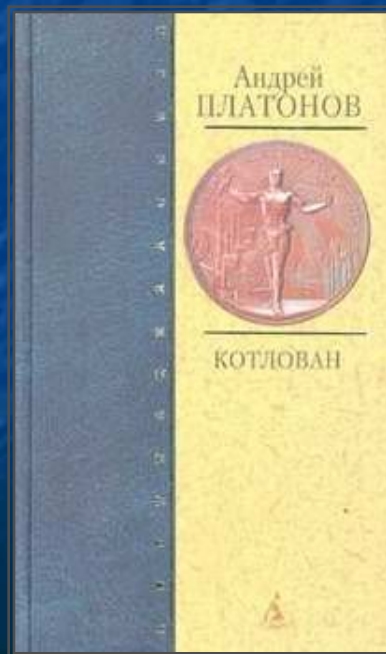
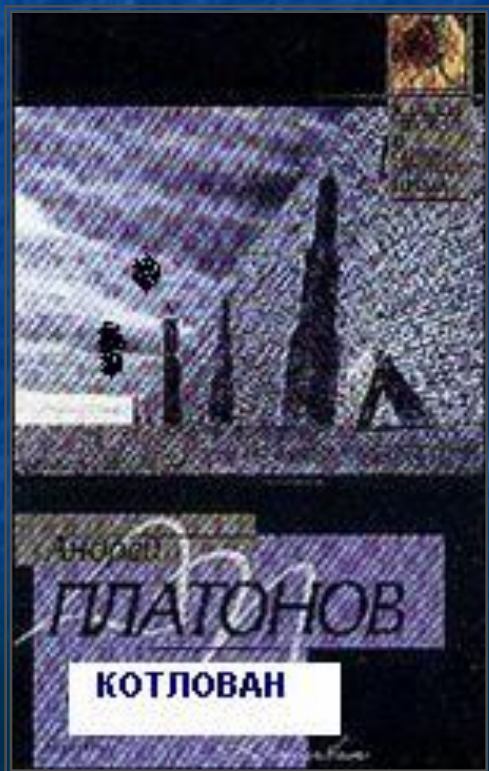


Свое отношение к проблеме культуры, забвение которой ведет к гибели нации, художник недвусмысленно выразил в романе. Этот роман о революции и гражданской войне, о первых шагах строительства новой жизни, о трагическом крушении мифа, мечты о мгновенном переустройстве мира, о создании коммунистического общества, о мировом триумфе революции. Чаще всего жанр этого произведения определяют как утопию. Но это часть истины. Действительно, в романе даны гиперболизация и гротеск, но нет ни героя, ни идеи, которые можно назвать нереальными.

Действие романа охватывает переходный период от гражданской войны и военного коммунизма к нэпу. Центр событий – путешествие Саши Дванова по степной России и история Чевенгурской коммуны.

«КОТЛОВАН»(1930)

Когда мы читаем повесть, перед нашим взором открывается мир и время, давно ушедшее от нас. Главная тема произведения – коллективизация, раскулачивание, строительство советского общества, но с самой страшной, горькой стороны.



**Повесть
«КОТЛОВАН»
1930 г.**



Платонов показал российскую действительность конца двадцатых — начала тридцатых годов как эпоху почти необратимого истощения почвы, на которой вырастает “культура жизни” — культура человечности, накопленная столетиями. И это истощение неизбежно означает утрату смысла человеческого существования.

Повесть Андрея Платоновича Платонова “Котлован” соединяет в себе социальную притчу, философский гротеск, сатиру, лирику. Писатель не дает никакой надежды на будущее.



«КОТЛОВАН»

Повесть полна безысходных метафор. Герои роют котлован для дома всеобщего счастья, а сами спят в гробах. Такова Россия, ослепленная идеей, уничтожающая саму себя.

Главный герой Воцев является выразителем авторской позиции. Среди фантастических коммунистических руководителей и омертвелой массы он задумался над окружающим. Из всех персонажей повести только двое умеют взглянуть на эпоху со стороны, умеют сомневаться: Прушевский и Воцев.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



За годы войны Платонов выпустил четыре книги рассказов: «Одухотворенные люди» (1942), «Рассказы о Родине» (1943), «Броня» (1943), «В сторону заката солнца» (1945)

Русский солдат принял на себя вину за боль и страдание людей, и именно он стал, по словам Платонова, той силой, которая остановила движение смерти, стал силой жизни, живой природы.

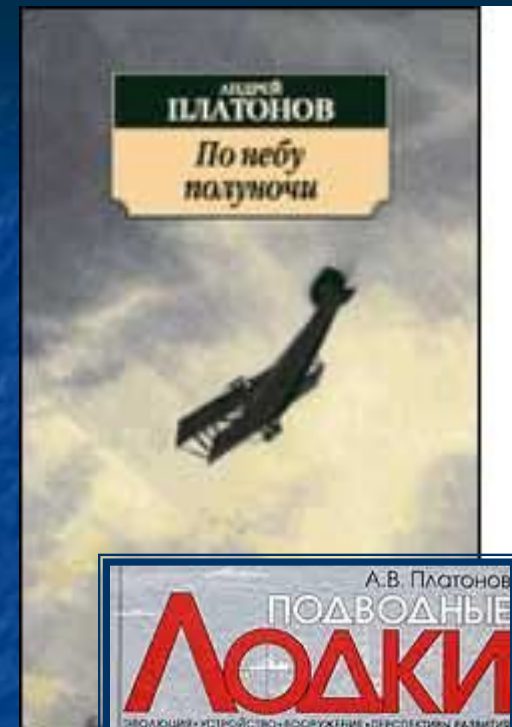
«...Война – это зона между жизнью и смертью, где жизнь добывается в тяжелом труде через смерть врага, - война вместе с тем место, где надолго решается судьба человечества. Например, русское серое обычное поле является великим многозначительным образом, а супруга, когда тринадцать-четырнадцать детей и старух впряжены в общую лямку, тянут однолемешный плуг, СИМВОЛОМ непобедимой России...»

А. Платонов. *Из записных книжек*

Я бы хотел, чтоб некие мысли, рожденные войной и долгим опытом жизни и, может быть, имеющие общую значимость, не обратились в забвение совместно с моим прахом и послужили, как особенного рода орудие, тому же делу, которому служил и я.

А я служил и служу делу защиты нашего общего отчего крова, называемого Отчиной, я работаю всем своим духом... на оборону живой целостности нашей земли, которую я полюбил еще в детстве наивным чувством, а позднее - осмысленно, как солдат, который согласен отдать обратно жизнь за эту землю, потому что солдат соображает: жизнь ему одолжается Родиной только временно.

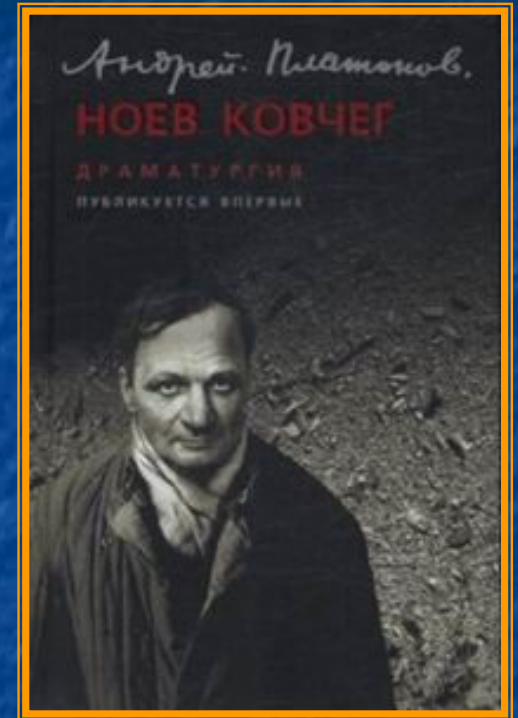
А. Платонов. «Размышления офицера»



Платонов проявлял большой интерес и к драматургии, написал несколько пьес: «Шарманка», «Высокое напряжение», «14 красных избушек», после войны - «Ученик Лицея», «Ноев ковчег». Но как драматург при жизни он практически остался неизвестным. Он явился и автором нескольких киносценариев, в том числе по рассказам «Июльская гроза» и «Семья Иванова».

Василий Гроссман писал: «До последних дней своих Андрей Платонович сохранил все богатство своей чистой, ясной души, всю силу своего удивительного ума».

Пожалуй, ни у кого из русских прозаиков XX века нет столько посмертных публикаций, сколько у Платонова.



ШЕСТАЯ
СТРАНИЦА ЖУРНАЛА

*Пророческое слово Андрея
Платонова*

Платонов современен, как современны наши классики. Он обжигающе современен, ибо своим творчеством многое объясняет не только в советском периоде русской истории, с которым мы выясняем отношения, но и наше время, и нас с вами, оголяет нас, доносит каждой написанной строчкой чистую правду, в которой мы иногда признаёмся если не публично, то хотя бы наедине с собой...

Наталья Васильевна КОРНИЕНКО, член-корреспондент РАН, заведующая Отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ им. А.М. Горького, руководитель группы Собрания сочинений Андрея Платонова, председатель Текстологической комиссии секции языка и литературы Отделения историко-филологических наук РАН.



ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ



Пусть вечно горит над нами
звезда по имени...

ЛИТЕРАТУРА

- Платонов А. П. Повести. Рассказы. – М.: Дрофа: Вече
- Уроки мысли и чувства. Часть 3. Воронеж , 1995
- Платонов А. П. Избранное: Для учащихся ст. классов сред. Шк./Сост., авт. предисл., коммент. Н. Г. Полтавцева .- М.: Просвещение, 1989.
- Акаткин В. Прощание с утопией. Воронеж, Центр.-Черноз. Книж. Изд., 1991