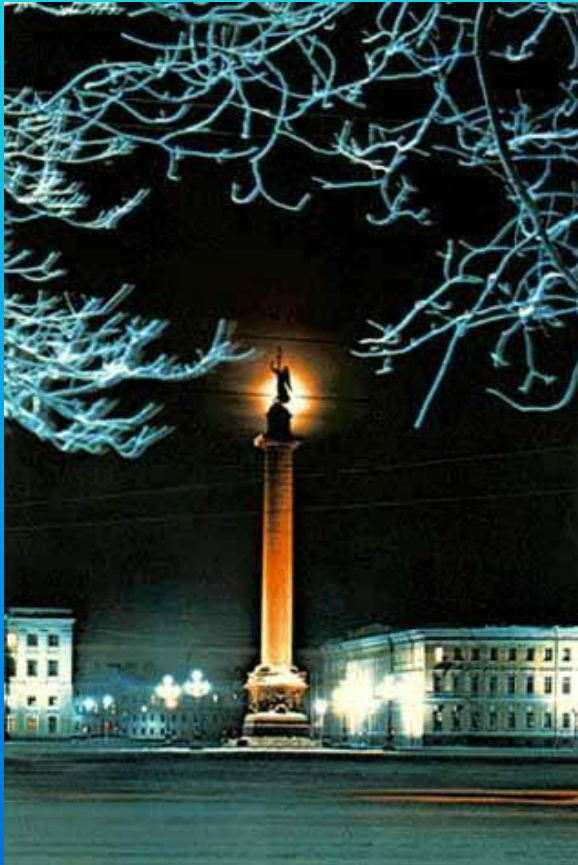


По творчеству Ф.М.Достоевского

Лиманская Ирина
Анатольевна, учитель
русского языка и
литературы,
МБОУ СОШ №7
г.Сальск, Ростовская
область

Петербург Ф.М.Достоевского.



По роману
«Преступление
и наказание»



Блистательный Санкт-Петербург не раз становится действующим лицом в произведениях русских писателей XIX века

«Люблю тебя, Петра творенье!»-воскликает А.С. Пушкин, создавая своеобразный гимн великому городу в своей поэме «Медный всадник».



«Полночных стран краса и диво» нарисован писателем так, что «перед младшею столицей померкла старая Москва».



Символом гоголевского Петербурга
явился «всемогущий Невский проспект»,
так как
в северной столице нет ничего лучше
этой «всеобщей коммуникации». Но
показав, «какая быстрая совершается
на нем фантазмагория
в течение одного...дня», Гоголь
предостерегает: «О, не верьте этому
Невскому проспекту! Он лжет во всякое
время».





Наиболее
беспощадным в
изображении
Петербурга выступает
Н.А. Некрасов в цикле
стихотворений «О
погоде».



Все сливается, стонет, гудёт,
Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на
несчастный народ,
Словно город обрушиться
хочет...

Продолжение такой
картины мы находим
у Ф.М. Достоевского в его
романе
«Преступление и
наказание».

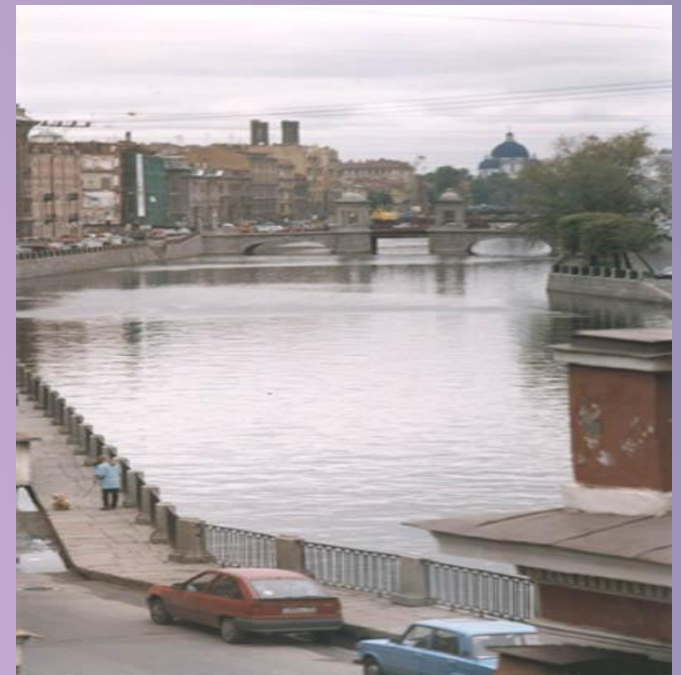


Поскольку писатель сам не имел
возможности
снимать квартиры в богатых районах
столицы,
а жил на так называемых «серединных
улицах»,
то и его герои сторонятся «пушкинских



Они живут на
Гороховой,
Мещанской,
Подьяческой...

...В домах «без
всякой
архитектуры»,
кишащих цеховым
и ремесленным
населением.

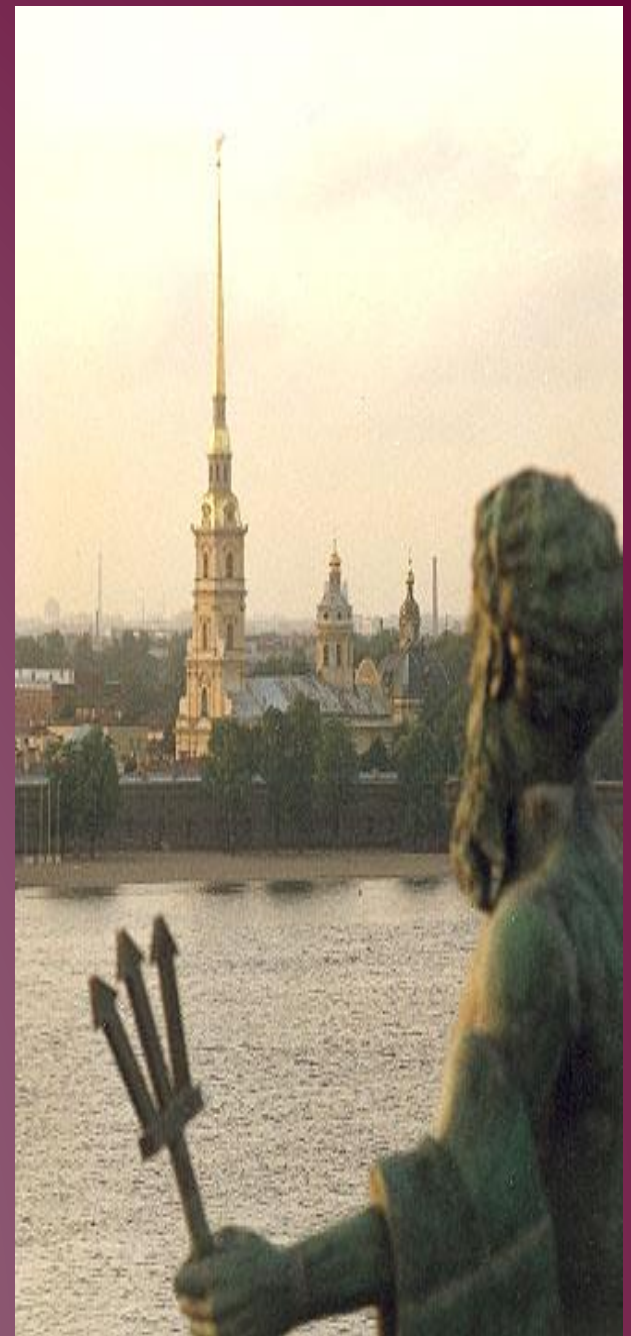




Родион Раскольников часто проходит через Сенную, где «жара ... страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу», когда «от природы отстать не желая, зацветает в каналах вода...»



Властвует же над всем
этим убожеством
великолепная панорама
Невы, от которой на
главного героя веет
«ДУХОМ НЕМЫМ И ГЛУХИМ».





«Грязный, гадкий и зловонный Петербург летом так идет к моему настроению и мог бы дать несколько ложного вдохновения для романа», - писал Достоевский.



Но вдохновение писателя оказалось подлинным и сильным. Его Петербург равнодушен к страданиям «униженных и оскорбленных». Город Евгения Онегина весьма далек от города Родиона Раскольниковова, как и волшебный «перламутр петербургской ночи» Анны Ахматовой отличается от

*Feci quod potui,
faciant meliora
potentes.*

Текст работы составлен автором с использованием цитатного материала из произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского. Иллюстрации взяты в ИНТЕРНЕТ по адресу:

www.interweb.spb.ru, www.unilib.stu.neva.ru .