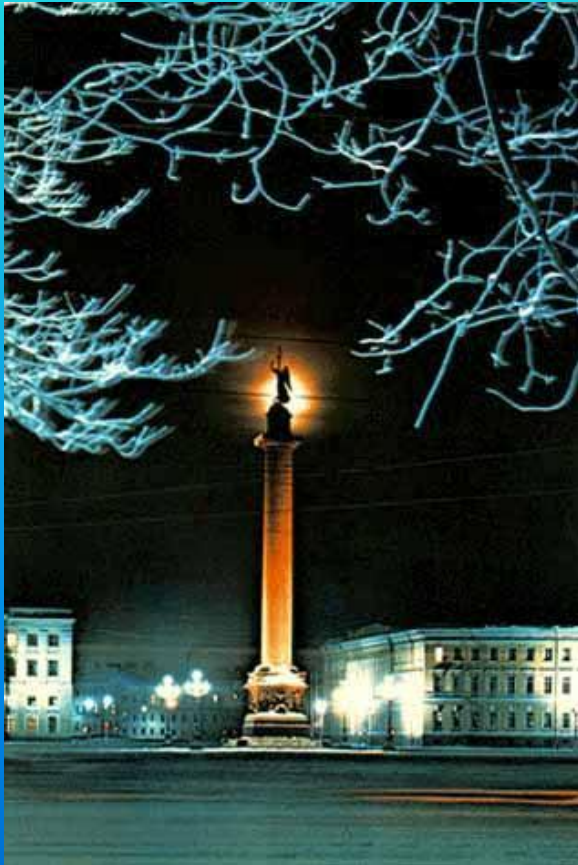


# По творчеству Ф.М.Достоевского

Лиманская Ирина  
Анатольевна, учитель  
русского языка и  
литературы,  
МБОУ СОШ №7  
г.Сальск, Ростовская  
область

# Петербург Ф.М.Достоевского.



По роману  
«Преступление  
и наказание»



Блистательный Санкт-Петербург не раз становится действующим лицом в произведениях русских писателей XIX века

«Люблю тебя, Петра творенье!»-воскликает А.С. Пушкин, создавая своеобразный гимн великому городу в своей поэме «Медный всадник».



«Полночных стран краса и диво» нарисован писателем так, что «перед младшею столицей померкла старая Москва».



Символом гоголевского Петербурга  
явился «всемогущий Невский проспект»,  
так как  
в северной столице нет ничего лучше  
этой «всеобщей коммуникации». Но  
показав, «какая быстрая совершается  
на нем фантазмагория  
в течение одного...дня», Гоголь  
предостерегает: «О, не верьте этому  
Невскому проспекту! Он лжет во всякое  
время».





Наиболее  
беспощадным в  
изображении  
Петербурга выступает  
Н.А. Некрасов в цикле  
стихотворений «О  
погоде».



Все сливается, стонет, гудёт,  
Как-то глухо и грозно рокочет,  
Словно цепи куют на  
несчастный народ,  
Словно город обрушиться  
хочет...

Продолжение такой  
картины мы находим  
у Ф.М. Достоевского в его  
романе  
«Преступление и  
наказание».

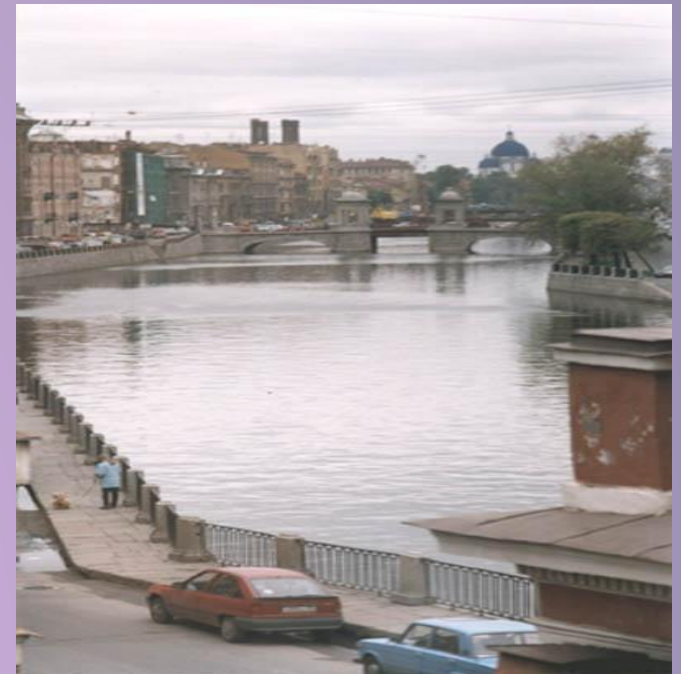


Поскольку писатель сам не имел  
возможности  
снимать квартиры в богатых районах  
столицы,  
а жил на так называемых «серединных  
улицах»,  
то и его герои сторонятся «пушкинских



Они живут на  
Гороховой,  
Мещанской,  
Подъяческой...

...В домах «без  
всякой  
архитектуры»,  
кишащих цеховым  
и ремесленным  
населением.



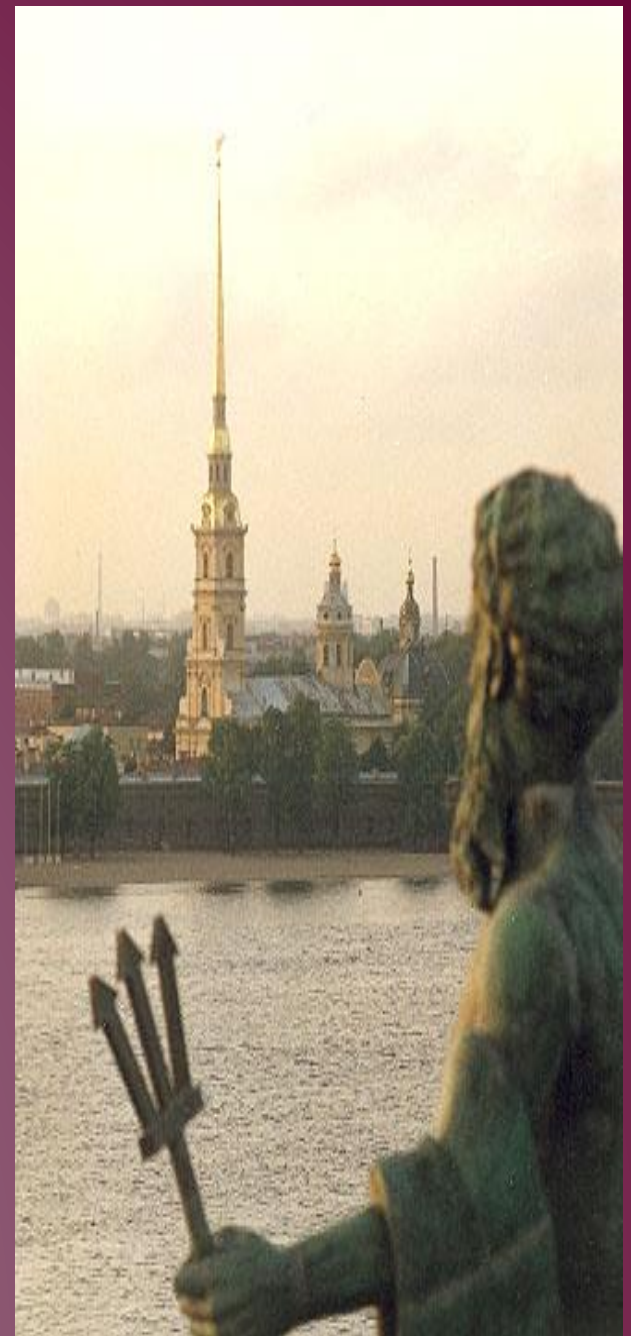




Родион Раскольников часто проходит через Сенную, где «жара ... страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу», когда «от природы отстать не желая, зацветает в каналах вода...»



Властвует же над всем  
этим убожеством  
великолепная панорама  
Невы, от которой на  
главного героя веет  
«ДУХОМ НЕМЫМ И ГЛУХИМ».





«Грязный, гадкий и зловонный Петербург летом так идет к моему настроению и мог бы дать несколько ложного вдохновения для романа», - писал Достоевский.



Но вдохновение писателя оказалось подлинным и сильным. Его Петербург равнодушен к страданиям «униженных и оскорбленных». Город Евгения Онегина весьма далек от города Родиона Раскольниковова, как и волшебный «перламутр петербургской ночи» Анны Ахматовой отличается от

*Feci quod potui,  
faciant meliora  
potentes.*

Текст работы составлен автором с использованием цитатного материала из произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского. Иллюстрации взяты в ИНТЕРНЕТ по адресу:

[www.interweb.spb.ru](http://www.interweb.spb.ru), [www.unilib.stu.neva.ru](http://www.unilib.stu.neva.ru) .