



Открытый урок по теме: «Почему должен гибнуть человек?»»

По поэме М.Ю.
Лермонтова «Мцыри».

Логвиненко Наталья Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»
г. Балабаново

*...что за огненная душа,
что за могучий дух, что
за исполинская натура у
этого Мцыри*
В.Г.Белинский



Цели урока:

- рассмотреть образ главного героя
- дать характеристику Мцыри
- проникнуть в замысел автора
- выявить способы раскрытия образа главного героя

Словарная работа

На уроке в выступлении вы будете употреблять термины и слова.
Вспоминаем их значение и произношение.

Образ в литературе - художественное обобщение, выраженное в частном.
Показ общих качеств в индивидуальном.



Романтический герой - образ героя, для которого характерна активная жизненная позиция, стремление вмешиваться в жизнь и изменять ее.



Романтический пейзаж - необыкновенный, экзотический.



Мятежный - тревожный, беспокойный, бурный.



Исполинский - необычайно большой.

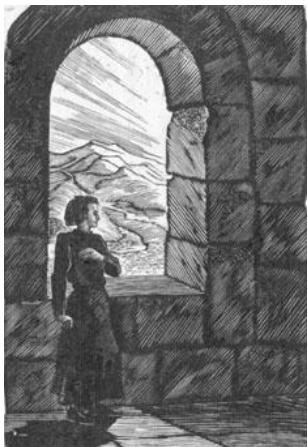
Слово учителя

«В течение работы на поэмой «Мцыри», мы находились во власти лермонтовского произведения. Радовались, когда Мцыри удалось убежать из монастыря. Как хотелось нам помочь ему найти дорогу на родину! С величайшим волнением читали эпизод схватки с барсом.

Отрадно, что юноша победил сильного и коварного зверя, но печально, что он умер от ран.

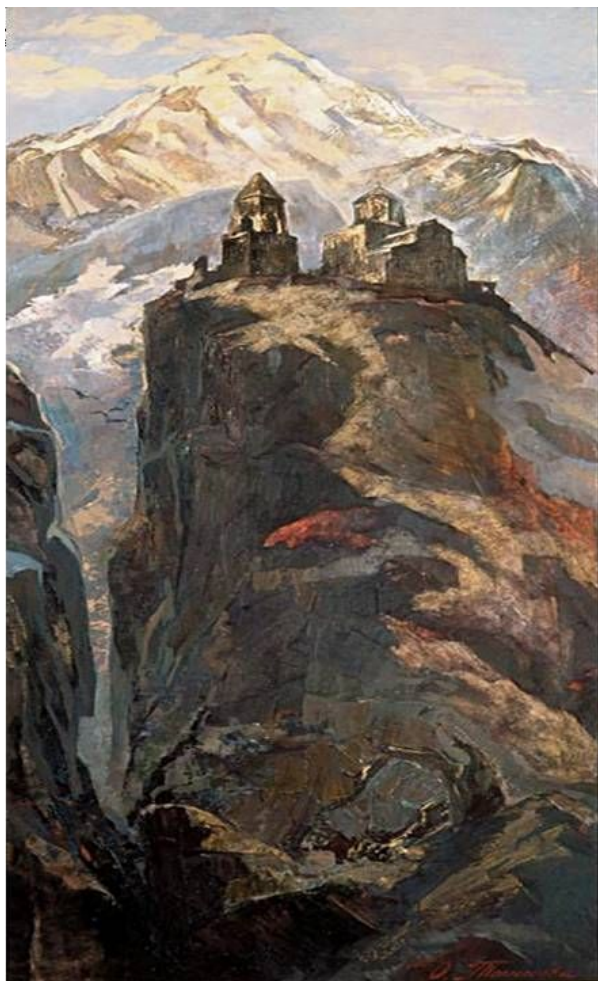
Мы слушали его исповедь перед смертью. Что это? Смирение? Раскаяние? Или протест против неволи?

Ответ мы получим в конце урока, глубже поняв духовный мир юноши, раскрыв его образ.»



Во время речи учителя звучит музыка Игоря Талькова «Россия». (Фрагмент звон колоколов).

Проверка домашнего задания:



- ▶ Рассказать о жизни Мцыри в монастыре. Характер и мечты юного послушника.
- ▶ Какова цель побега?
- ▶ Что значит для Мцыри быть свободным?
- ▶ Подтвердить цитатами из текста.

Вывод: Представление о свободе связано с мечтой о возвращении на родину; быть свободным - значит вырваться из монастырского плена. В душе его постоянно жил образ неизвестного, но желанного чудного мира тревог и битв.

Слово учителя

«Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова - романтическая, ее герой не похож на окружающих его людей. Он отрицает их жизненные ценности, стремится к иному»

Задание:

Докажите эту мысль строчками из поэмы.

(«Я знал одну лишь думы страсть.»)



Вывод: главная страсть героя - жить полно, свободно в мире борьбы и свободы, вне стен монастыря на далекой любимой родине.

Работа с текстом

- ▶ Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время скитаний?

Всю жизнь Мцыри можно представить в виде двух кругов: свобода и неволя.

**Что
видел?**



...тот чудный мир тревог и битв

**Что
делал?**

...я мало жил и жил в плену



**Что
видел?**

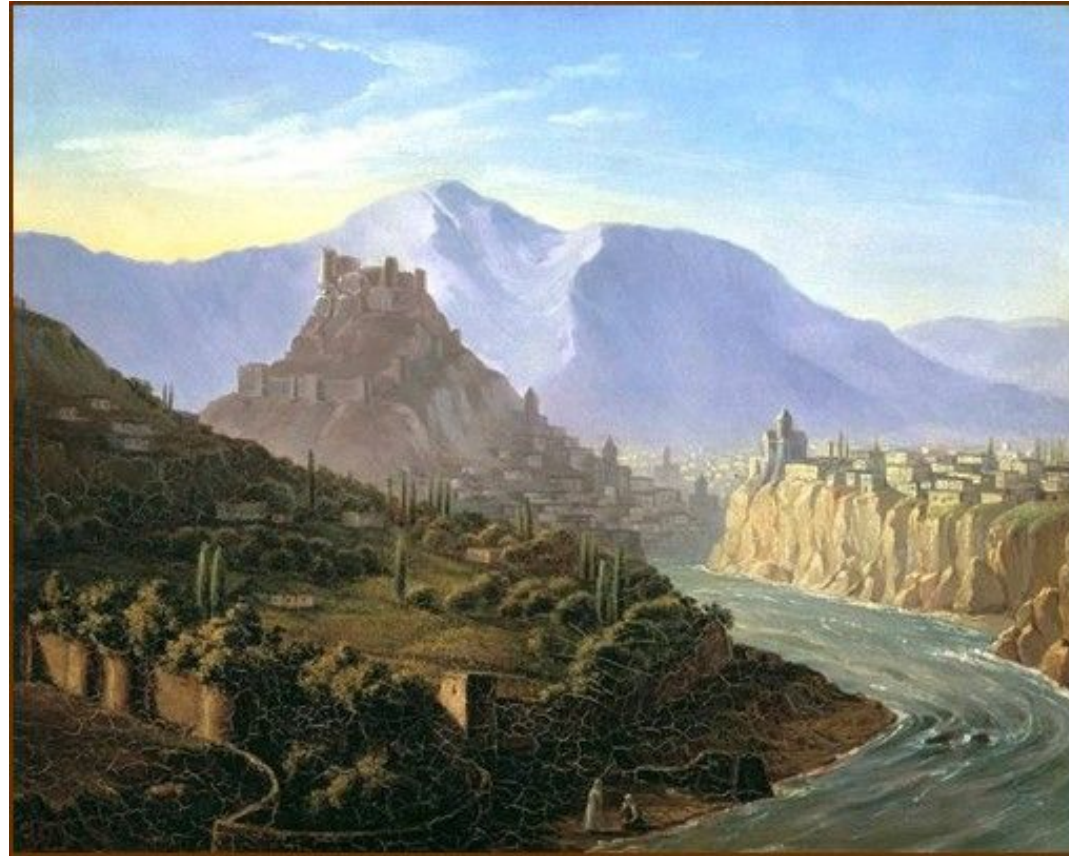
**Что
делал?**

Роль пейзажа в поэме

«Пейзаж в поэме играет важную роль, тем более он дан в восприятии героя, - значит становится средством характеристики Мцыри»

Вопросы:

- ▶ Что особенного вы заметили в пейзаже?
- ▶ Что можно сказать о человеке, так воспринимающем природу?



Вывод: пейзаж необыкновенно красив, для героя он вдвойне привлекателен. Это его первое утро на воле. С утра начинается его познание жизни. Поэтическая возвышенная душа и стремление к свободе позволяют сравнить вольную жизнь, дикую природу с раем.

Описание природы

Читаем по учебнику

*...я видел груды темных скал... до слов... седой
незыблемый Кавказ...*



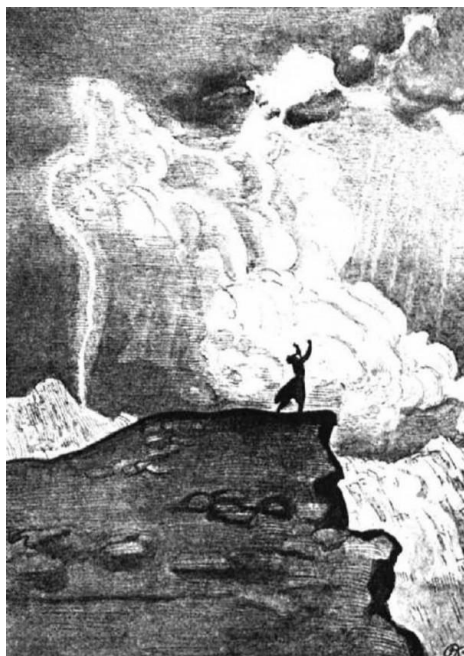
Вопросы:

- ▶ Докажите, что здесь нарисован романтический пейзаж?
- ▶ Нашел ли Мцыри ответ на вопрос, прекрасна ли земля?
- ▶ Зачем живет человек?

Вывод: пейзаж показан глазами героя и передает его мысли и чувства. Первая картина разделена потоком - одиночество, отчаяние, облака, непрерывно стремящиеся на Родину.

Анализ эпизодов

Какие эпизоды, как вы думаете, важны для раскрытия образа Мцыри?



а) Бегство из монастыря



б) Встреча с грузинкой



в) Бой с барсом

Вывод: ощущение счастья вызвано не только тем, что он видел, но и тем, что он успел совершить; общение с природой принесло радость, восторг, счастье борьбы.

Работа по иллюстрациям

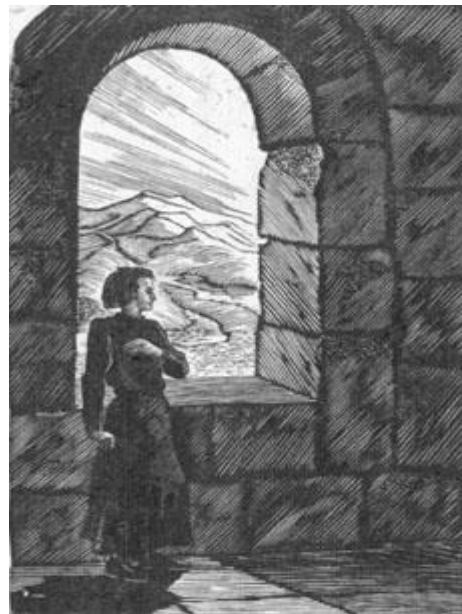
Чьи иллюстрации больше соответствуют представлению о герое?



Ф. Константинов



И. Тоидзе



М. Орлова-Мочалова



И. Глазунов

Почему должен гибнуть человек?



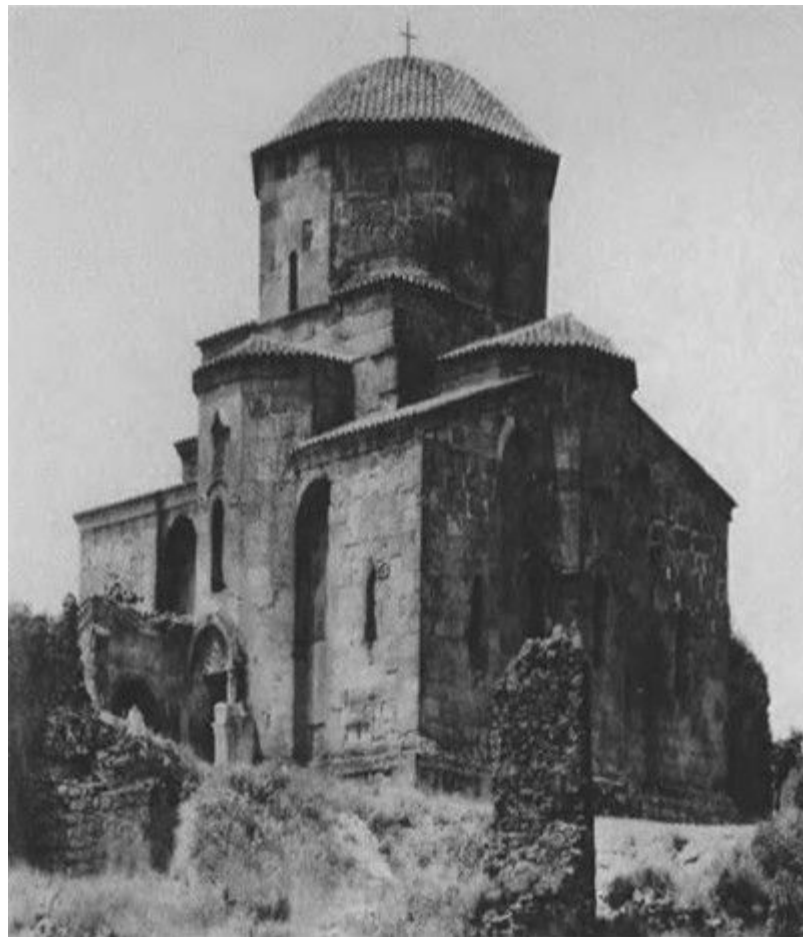
«Обобщая сказанное о Мцыри, мы видим перед собой поэтически возвышенную натуру, выносливого, смелого, бесстрашного, мужественного, целеустремленного, твердого, гордого и отважного человека, отвергающего жалость и сострадание. Два круга: свобода и неволя... Но самое страшное для героя то, что путь его в открытом пространстве замкнут. Он движется по кругу. Истоки трагедии в условиях, которые окружали его с детства. Общество лишило его связи с людьми практического опыта, знания жизни, сделав «цветком тепличным».

А может быть это судьба?
(Но тщетно спорил я с судьбой: она смеялась надо мной!)

Слово учителя

«У каждого человека есть своя судьба. По воле божьей мальчик оказался в монастыре и мог бы прожить жизнь, предназначенную ему судьбой, но герой убегает, не смиряется, его судьба не создана для жизни в монастыре, он затеял «с небом гордую вражду», поэтому он погибает. Но Мцыри достиг желанной свободы, увидел мир, который сильно отличается от монастырской жизни. Но какой ценой? Ценой собственной жизни!»

После речи учителя звучит музыка Игоря Талькова «Россия». (Фрагмент - звон колоколов).



Последнее желание - быть похороненным вне монастырских стен, еще раз ощутить красоту мира увидеть родной Кавказ. Это нельзя назвать поражением и примирением с судьбой.