



# Открытый урок по теме: «Почему должен гибнуть человек?»»

По поэме М.Ю.  
Лермонтова «Мцыри».

Логвиненко Наталья Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»  
г. Балабаново

*...что за огненная душа,  
что за могучий дух, что  
за исполинская натура у  
этого Мцыри*  
В.Г.Белинский



## Цели урока:

- рассмотреть образ главного героя
- дать характеристику Мцыри
- проникнуть в замысел автора
- выявить способы раскрытия образа главного героя

# Словарная работа

На уроке в выступлении вы будете употреблять термины и слова.  
Вспоминаем их значение и произношение.

Образ в литературе - художественное обобщение, выраженное в частном.  
Показ общих качеств в индивидуальном.



**Романтический герой** - образ героя, для которого характерна активная жизненная позиция, стремление вмешиваться в жизнь и изменять ее.



**Романтический пейзаж** - необыкновенный, экзотический.



**Мятежный** - тревожный, беспокойный, бурный.



**Исполинский** - необычайно большой.

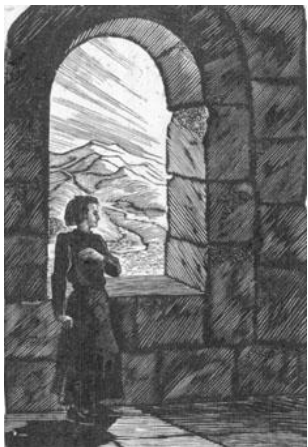
# Слово учителя

*«В течение работы на поэмой «Мцыри», мы находились во власти лермонтовского произведения. Радовались, когда Мцыри удалось убежать из монастыря. Как хотелось нам помочь ему найти дорогу на родину! С величайшим волнением читали эпизод схватки с барсом.*

*Отрадно, что юноша победил сильного и коварного зверя, но печально, что он умер от ран.*

*Мы слушали его исповедь перед смертью. Что это? Смирение? Раскаяние? Или протест против неволи?*

*Ответ мы получим в конце урока, глубже поняв духовный мир юноши, раскрыв его образ.»*



Во время речи учителя звучит музыка Игоря Талькова «Россия». (Фрагмент звон колоколов).

## Проверка домашнего задания:



- ▶ Рассказать о жизни Мцыри в монастыре. Характер и мечты юного послушника.
- ▶ Какова цель побега?
- ▶ Что значит для Мцыри быть свободным?
- ▶ Подтвердить цитатами из текста.

**Вывод:** Представление о свободе связано с мечтой о возвращении на родину; быть свободным - значит вырваться из монастырского плена. В душе его постоянно жил образ неизвестного, но желанного чудного мира тревог и битв.

# Слово учителя

*«Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова - романтическая, ее герой не похож на окружающих его людей. Он отрицает их жизненные ценности, стремится к иному»*

## Задание:

Докажите эту мысль строчками из поэмы.

(«Я знал одну лишь думы страсть.»)



**Вывод:** главная страсть героя - жить полно, свободно в мире борьбы и свободы, вне стен монастыря на далекой любимой родине.



# Работа с текстом

- ▶ Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время скитаний?

Всю жизнь Мцыри можно представить в виде двух кругов: свобода и неволя.

Что  
видел?



*...тот чудный мир тревог и битв*

Что  
делал?

*...я мало жил и жил в плену*



Что  
видел?

Что  
делал?

# Роль пейзажа в поэме

*«Пейзаж в поэме играет важную роль, тем более он дан в восприятии героя, - значит становится средством характеристики Мцыри»*

## Вопросы:

- ▶ Что особенного вы заметили в пейзаже?
- ▶ Что можно сказать о человеке, так воспринимающем природу?



**Вывод:** пейзаж необыкновенно красив, для героя он вдвойне привлекателен. Это его первое утро на воле. С утра начинается его познание жизни. Поэтическая возвышенная душа и стремление к свободе позволяют сравнить вольную жизнь, дикую природу с раем.

# Описание природы

*Читаем по учебнику*

*...я видел груды темных скал... до слов... седой  
незыблемый Кавказ...*



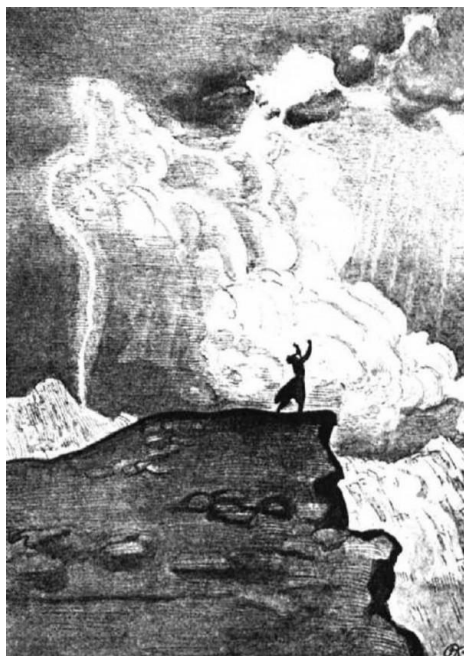
## Вопросы:

- ▶ Докажите, что здесь нарисован романтический пейзаж?
- ▶ Нашел ли Мцыри ответ на вопрос, прекрасна ли земля?
- ▶ Зачем живет человек?

**Вывод:** пейзаж показан глазами героя и передает его мысли и чувства. Первая картина разделена потоком - одиночество, отчаяние, облака, непрерывно стремящиеся на Родину.

# Анализ эпизодов

Какие эпизоды, как вы думаете, важны для раскрытия образа Мцыри?



а) Бегство из монастыря



б) Встреча с грузинкой



в) Бой с барсом

**Вывод:** ощущение счастья вызвано не только тем, что он видел, но и тем, что он успел совершить; общение с природой принесло радость, восторг, счастье борьбы.

# Работа по иллюстрациям

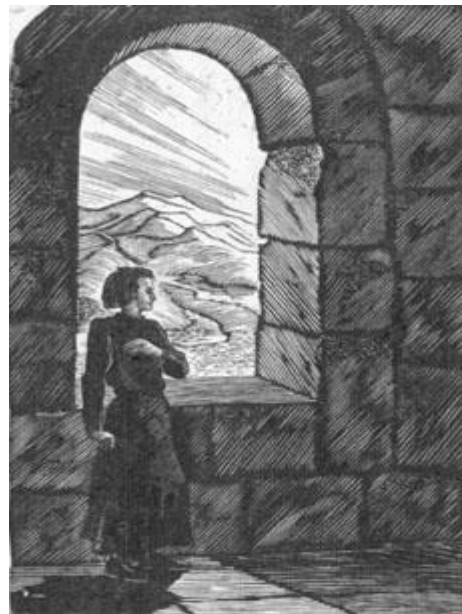
Чьи иллюстрации больше соответствуют представлению о герое?



Ф. Константинов



И. Тоидзе



М. Орлова-Мочалова



И. Глазунов



# Почему должен погибнуть человек?



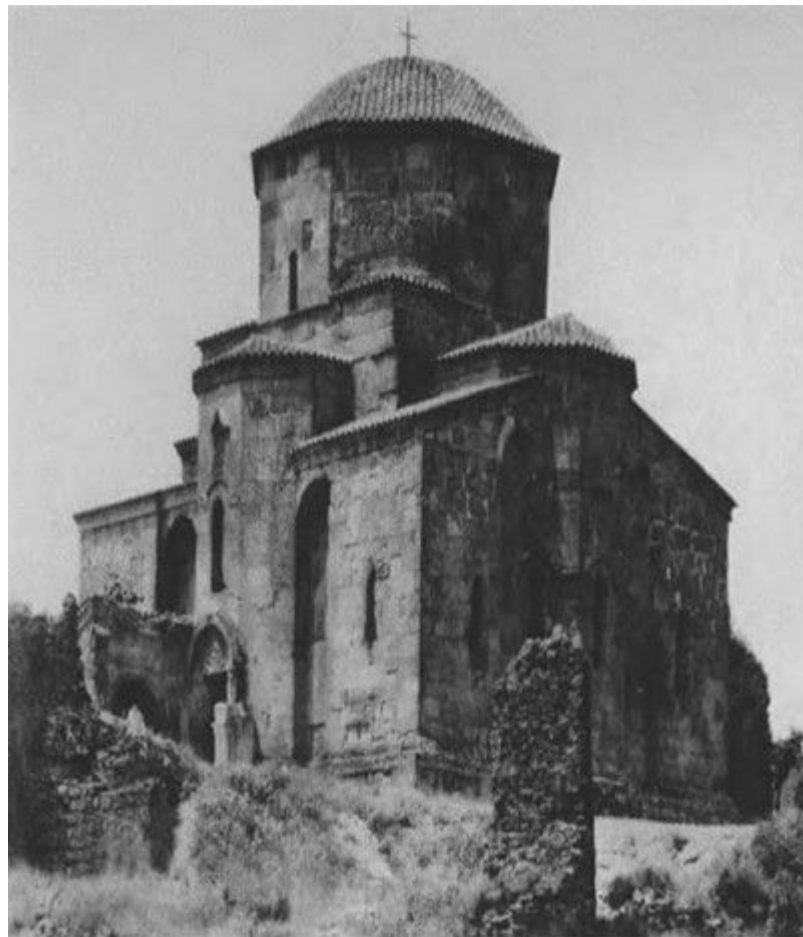
*«Обобщая сказанное о Мцыри, мы видим перед собой поэтически возвышенную натуру, выносливого, смелого, бесстрашного, мужественного, целеустремленного, твердого, гордого и отважного человека, отвергающего жалость и сострадание. Два круга: свобода и неволя... Но самое страшное для героя то, что путь его в открытом пространстве замкнут. Он движется по кругу. Истоки трагедии в условиях, которые окружали его с детства. Общество лишило его связи с людьми практического опыта, знания жизни, сделав «цветком тепличным».*

А может быть это судьба?  
(Но тщетно спорил я с судьбой: она смеялась надо мной!)

# Слово учителя

*«У каждого человека есть своя судьба. По воле божьей мальчик оказался в монастыре и мог бы прожить жизнь, предназначенную ему судьбой, но герой убегает, не смиряется, его судьба не создана для жизни в монастыре, он затеял «с небом гордую вражду», поэтому он погибает. Но Мцыри достиг желанной свободы, увидел мир, который сильно отличается от монастырской жизни. Но какой ценой? Ценой собственной жизни!»*

После речи учителя звучит музыка Игоря Талькова «Россия». (Фрагмент - звон колоколов).



Последнее желание - быть похороненным вне монастырских стен, еще раз ощутить красоту мира увидеть родной Кавказ. Это нельзя назвать поражением и примирением с судьбой.