



Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.

(14 гл. 1-ой Книги Царств)

Тема исследования
***«Почему должен погибнуть
Мицри?»***

**Автор: Боронина Света,
учащаяся 8 класса «А»**

**Учитель: Мордакина П.Е., учитель
русского языка и литературы МОУ
Жердевской СОШ №2**

A classical painting of a mountainous landscape. In the foreground, a river flows through a rocky valley. Several figures are visible: one on a horse on the left, and a group of people in the middle ground. The background features high, rugged mountains under a blue sky with soft clouds. The overall style is characteristic of 17th or 18th-century landscape painting.

Гипотеза:

Если человек находится в неволе, то он должен смириться со своим положением, беспрекословно подчиняться авторитетам и забыть о свободе.

Цель:

сравнение библейской легенды с темой и идеей произведения, выяснение причины побега Мцыри из монастыря и его гибели.

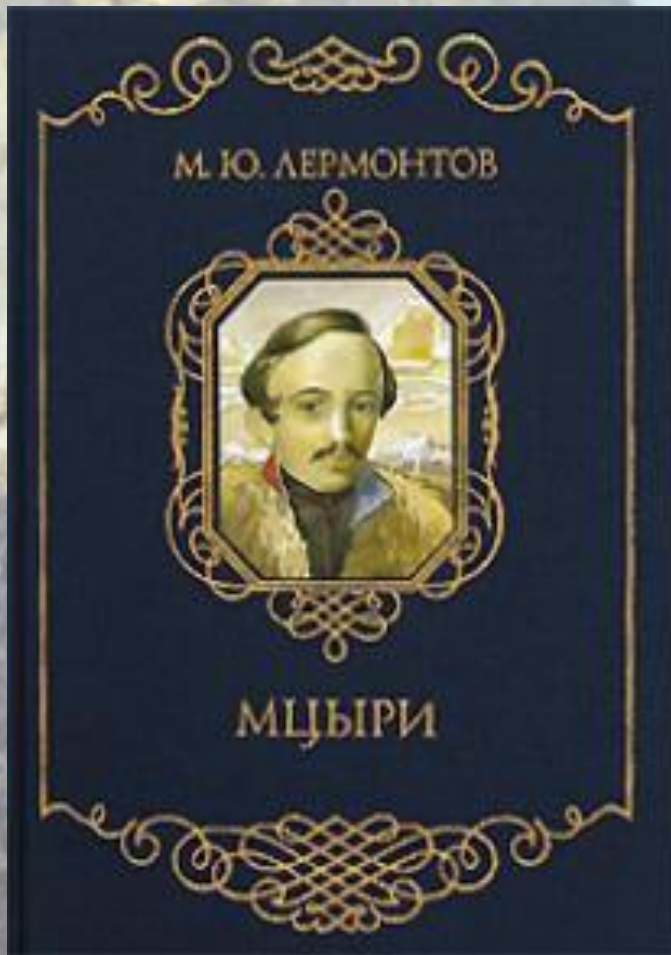
Задачи:

- рассмотреть образ главного героя в библейски-христианском аспекте;*
- через поступки понять духовный мир Мцыри;*
- выяснить, что значит для Мцыри свобода и что она ему дала;*
- определить собственную жизненную позицию по общественно значимым вопросам, поднятым в поэме.*

Ход исследования:

- 1. Посетили читальный зал детской библиотеки, изучили критическую литературу, провели соцопрос читателей библиотеки.*
- 2. Выявили проблемы, условия жизни, созданные в России во времена правления Николая I.*
- 3. Выяснили, какое впечатление произвел Мцыри на современников М.Ю.Лермонтова, и сравнили с отзывами учащихся о главном герое поэмы.*
- 4. Посмотрели литературно-театральный урок.*
- 5. Провели конкурс рисунков на тему «Три блаженных дня» в жизни Мцыри».*
- 6. Провели социологический опрос «Мцыри – победитель или побежденный?».*
- 7. Сделали выводы.*

В библиотеке мы познакомились с произведением М.Ю.Лермонтова «Мцыри»



и иллюстрациями, сделанными к поэме.





Конкурс рисунков на тему «Три блаженных дня» в жизни Мцыри».



Социологический опрос «Мцыри – победитель или побежденный?»



Связь библейских легенд с темой и идеей литературного произведения.

Эпиграфом к поэме Лермонтов взял цитату из 14 гл. 1-ой Книги Царств. Данный ветхозаветный текст библейский относится сегодня к числу устойчивых выражений традиционно - книжного происхождения, обогативших собою фонд "крылатых слов" русского языка. В указанной главе рассказывается о борьбе в XI в. до н.э. главы первого объединенного палестинского государства Саула с враждебными племенами филистимлян, вторгнувшихся в пределы восточного побережья Средиземного моря. После одного из сражений у Ефремовой горы воины Саула были весьма утомлены, и Саул "сотворил безумие великое", т.е. дал народу заклятие, сказав: проклят, кто вкусит хлеба до вечера, доколе я не отомщу врагам моим. И никто из народа не вкушал пищи. И пошел 10-тысячный отряд во главе с сыном Саула Ионафаном в лес. И был там на поляне мед. Но никто не протянул руки своей к меду, ибо народ боялся заклятия. Ионафан же не слышал о заклятии и протянул конец палки, бывшей в руке его, обмакнул ее в медовый сот и обратил к устам своим, и просветлели глаза его. Когда кто-то сказал ему о заклятии отца, Ионафан ответил осуждением, сказав, что поражение филистимлян было бы еще большим, если бы народ "поел от добычи". Узнав о нарушении заклятия, Саул счел это тягчайшим грехом.

Он обратился к Богу с вопросом: преследовать ли ему своих воинов, но ответа не было. Тогда Саул дал распоряжение собраться всем старейшинам народа, чтобы определить, на ком именно лежит грех нарушения завета. Жребий упал на Ионафана. И сказал Саул Ионафану: расскажи мне, что сделал ты, и тот рассказал: "Я отведал концом палки немного меду, и вот я должен умереть". Но народ, жалея и уважая Ионафана, который способствовал победе над врагами, единодушно вступился перед царем в защиту его сына. Ионафан был оправдан и избежал казни. Последние слова юноши и стали эпиграфом. Рассчитывая на восприятие читателей, которым были хорошо известны библейские тексты, Лермонтов не только сравнивает героя своей свободолюбивой поэмы с вызывающим сочувствие образом юноши Ионафана, но, возможно, противопоставляет своего героя библейскому: ведь Ионафану народ не дал погибнуть, юноша избежал казни за нарушение безрассудного обета. Не мог ли и Лермонтов этим эпиграфом поэмы "Мцыри", обращенным к знающему Библию читателю, напомнить ему о "мнении народном", которое расходится с жестоким судом власть имущих и не может не оправдать свободолюбивые порывы героя?!

Да, Мцыри - это нарушитель запрета, обреченный смерти за невоздержную любовь к жизни и свободе. Но вместо оправдательной интонации Ионафана: "Я отведал... немного меду", - у Лермонтова слышится горький упрек: "мало", «так мало» меда.

Современники М.Ю.Лермонтова о поэме «Мцыри» и его герое.

Поэма Лермонтова ставила перед читателями вопросы о судьбе и правах личности, о смысле существования. Поэма приводила к мысли о необходимости изменить жизнь, сделать ее такой же прекрасной, какую она открывалась Мцыри, когда он вырвался из «келий душных». Появление поэмы в условиях реакции говорило о решительном протесте Лермонтова и других передовых людей того времени против условий жизни, созданных в России. Монастырь, где томился Мцыри, воспринимался как символ России времен Николая I. Поэму многие заучивали наизусть. Близко стоявшие к Лермонтову люди, как А. П. Хан-Гирей и А. Н. Муравьев, лично знавшие творческую историю поэмы «Мцыри», признавали, что никогда никакое произведение не производило на них столь сильного впечатления, как «Мцыри». Сильно увлекся поэмой В. Г. Белинский. Мцыри по его словам, стал «любимым идеалом автора, это герой, наиболее ярко воплотивший романтические черты других персонажей Лермонтова. «Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри!» - писал Белинский.

Сравнение с гипотезой

- *Наше предположение неверно.*
- *Каждый человек волен распоряжаться собой, своей жизнью, имеет право на независимость, свободу, даже если она несет гибель.*

Выводы

Истоки трагедии Мцыри – в условиях, которые с детства окружали героя. Обстоятельства, в которых он оказался с детства, лишили его связи с людьми, практического опыта, знания жизни, наложили на него печать, сделав «цветком темничным», и обусловили гибель героя. Его последнее желание – быть похороненным вне монастырских стен, еще раз ощутить красоту мира, увидеть родной Кавказ. Это нельзя назвать примирением с судьбой и поражением героя. Такое поражение в то же время и есть победа: жизнь обрекла Мцыри на рабство, смирение, одиночество, а он сумел узнать свободу, испытать счастье борьбы и радость слияния с миром. Поэтому гибель его при всей трагичности вызывает у читателя гордость за Мцыри и ненависть к условиям, лишаящим его счастья.

Источники информации:

1. *Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. – М.: Просвещение, 2003.*
2. *Белинский В.Г. Литературная критика. В 2-х т. – Л.: Худож. лит., 1981.*
3. *Каплан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX века. I половина. – М.: Просвещение, 1987.*
4. *Кузьмин А.И. Героическая тема в русской литературе.- М., «Просвещение», 1974.*
5. *Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений. В 4-х т. – М., 1976.*
6. ~~Сайт «Учимся вместе». Allbest.ru~~
7. *Ульяшов П.С. Загадка гения. – М.: Знание, 1989.*