

«НО БЫЛ ЛИ СЧАСТЛИВ МОЙ ЕВГЕНИЙ...»

Почему Пушкин описывает
только один день героя?



*«Проснётся за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.»*

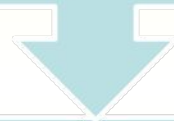


При такой жизни счастлив ли
Евгений? Почему?

ПРИЧИНЫ ХАНДРЫ ОНЕГИНА

разочарование

следствие душевной пустоты



однообразие

фальшивость высшего света



скука

« Упорный труд ему был
тошен »

I ГЛАВА – ИСТОРИЯ «ДУШЕВНОЙ» БОЛЕЗНИ ОНЕГИНА

-Почему Пушкин рисует в этой главе лишь один день из жизни героя?

Ему незачем показывать несколько дней, так как они похожи друг на друга

-Из чего складывается этот день?

Бульвар, ресторан, театр,
бал – праздная жизнь

-Почему автор всюду сопровождает героя и при этом не подвержен хандре?

Автор - творческий человек, его день занят не только развлечениями, он и упорным трудом.

Сюжетно-композиционные особенности первого русского романа Сюжет

I



еннос

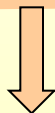
**Онегин-
Татьяна**

Служит для
развития
основного
конфликта
романа



**Ленский -
Ольга**

Не развивается,
помогает
Татьяне понять
Онегина



II

особенность

Главное действующее лицо –

ователь Главное

ющее лицо –

ователь =



Спутник Онегина

Антипод Ленского –
поэта

Защитник «Татьяны
милой»

=

III особенность

«Энциклопедия русской жизни»

**Высший
свет**

**Патриархал
ьное
дворянство**

**Крепостно
е
крестьянст
во**

**Дворянств
о**

«Онегинская строфа»

Рифмы

14
строк

Мы все учились понемногу,
Чему-нибудь и как-нибудь.
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.

Онегин был, по мнению
многих

(Судей решительных и
строгих)

Учёный малый, но педант.

Имел он счастливый талант

Без принужденья в разговоре

Коснуться до всего слегка,

С учёным видом знатока

Хранить молчанье в важном
споре

И возбуждать улыбку дам

Перекрестные

а б а б

Парные

а а б б

Опоясывающие

а б б а

Парные

а а

Композиция романа

Гл. I – развёрнутая экспозиция

**Гл. II – завязка второй сюжетной линии
(знакомство Онегина с Ленским)**

**Гл. III – завязка первой сюжетной линии
(знакомство Онегина с Татьяной)**

**Гл. VI – дуэль (кульминация и развязка
второй сюжетной линии)**

Гл. VIII – развязка первой сюжетной линии

Выводы:

1. «Онегинской» строфе присуща необыкновенная простота и ясность
2. В романе показана русская жизнь времен Пушкина во всех её проявлениях
3. Сюжет романа включает в себя две линии:
ОНЕГИН – ТАТЬЯНА и ЛЕНСКИЙ – ОЛЬГА
4. АВТОР – ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ – одно из главных действующих лиц романа
5. Основной принцип организации романа – симметрия (зеркальность) и параллелизм
6. Лирические отступления расширяют временные и географические рамки романа, выявляют авторскую оценку героев



Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой
приятель...

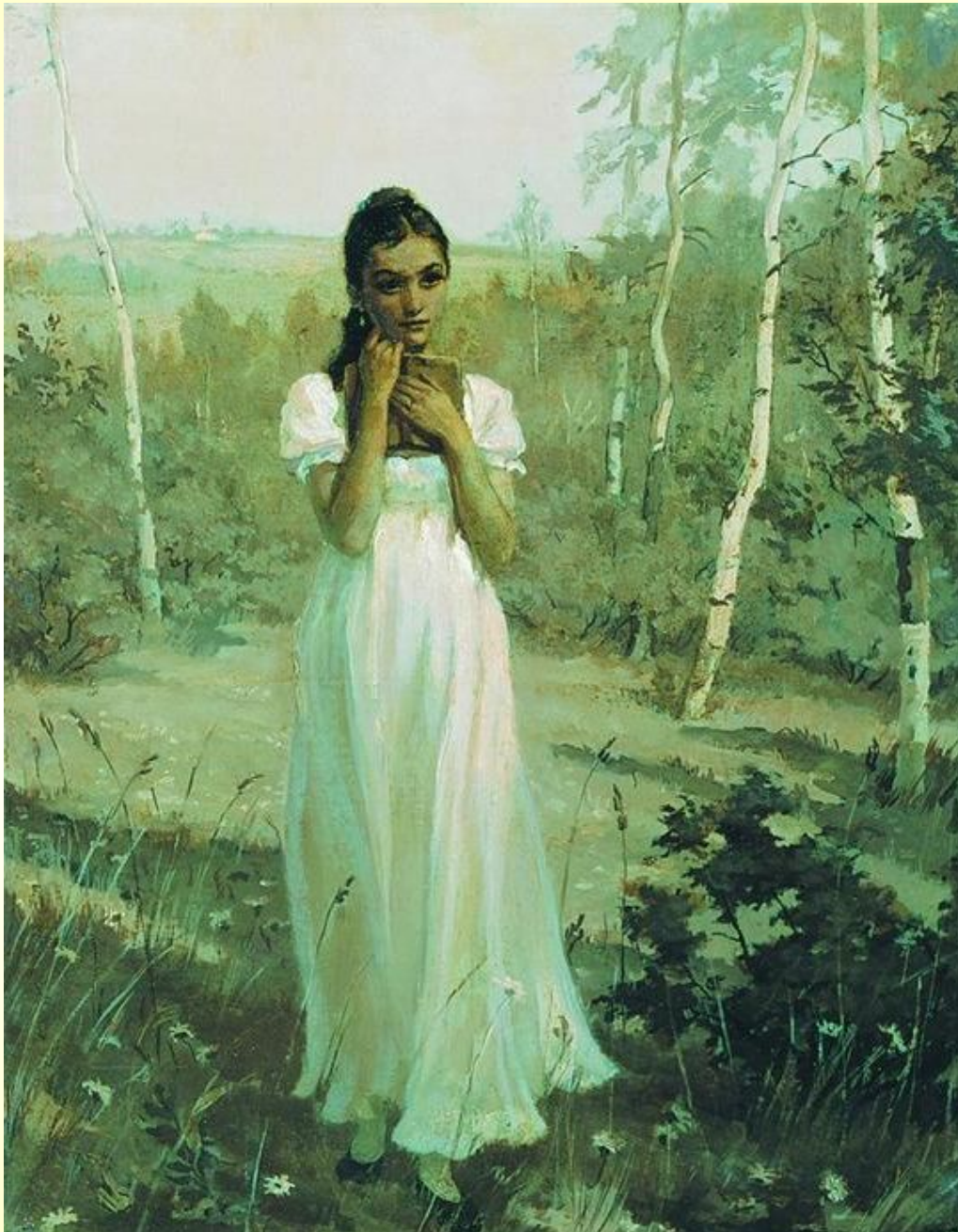
Гл. 1, строфа 1.



...ЖИЗНЬ...

Однообразна и пестра .
И завтра то же, что вчера .
Но был ли счастлив мой
Евгений, Свободный, в
цвете лучших лет,
Среди блистательных
побед,
Среди вседневных
наслаждений?

Гл.1, строфа XXVI



Ей рано нравились
романы ;
Они ей заменяли всё ;
Она влюблялася в
обманы
И Ричардсона и Руссо.

Гл. 2, строфа XXIX

И в сердце дума
заронилась ;
Пора пришла , она
влюбилась.

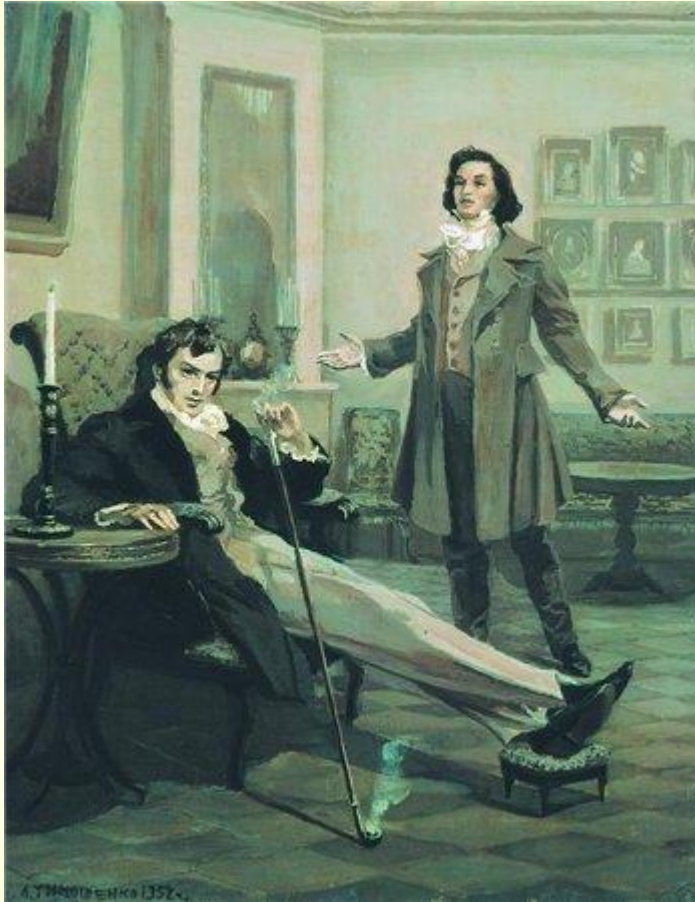
Гл. 3, строфа VII

Воображаясь героиней
Своих возлюбленных
творцов,
Кларисой, Юлией,
Дельфиной,

Онегин и Ленский

Так люди (первый каюсь я)
От делать нечего друзья.

Глава 2, строфа XIII



Он слушал Ленского с улыбкой.
Поэта пылкий разговор,
И ум, ещё в сужденьях зыбкой,
И вечно вдохновенный взор, -
Онегину все было ново...

Глава 2, строфа XIV

Меж ими всё рождало споры
И к размышлению влекло...

Глава 2, строфа XVI

В имении Лариных



Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины...

Глав 2, строфа XXXV



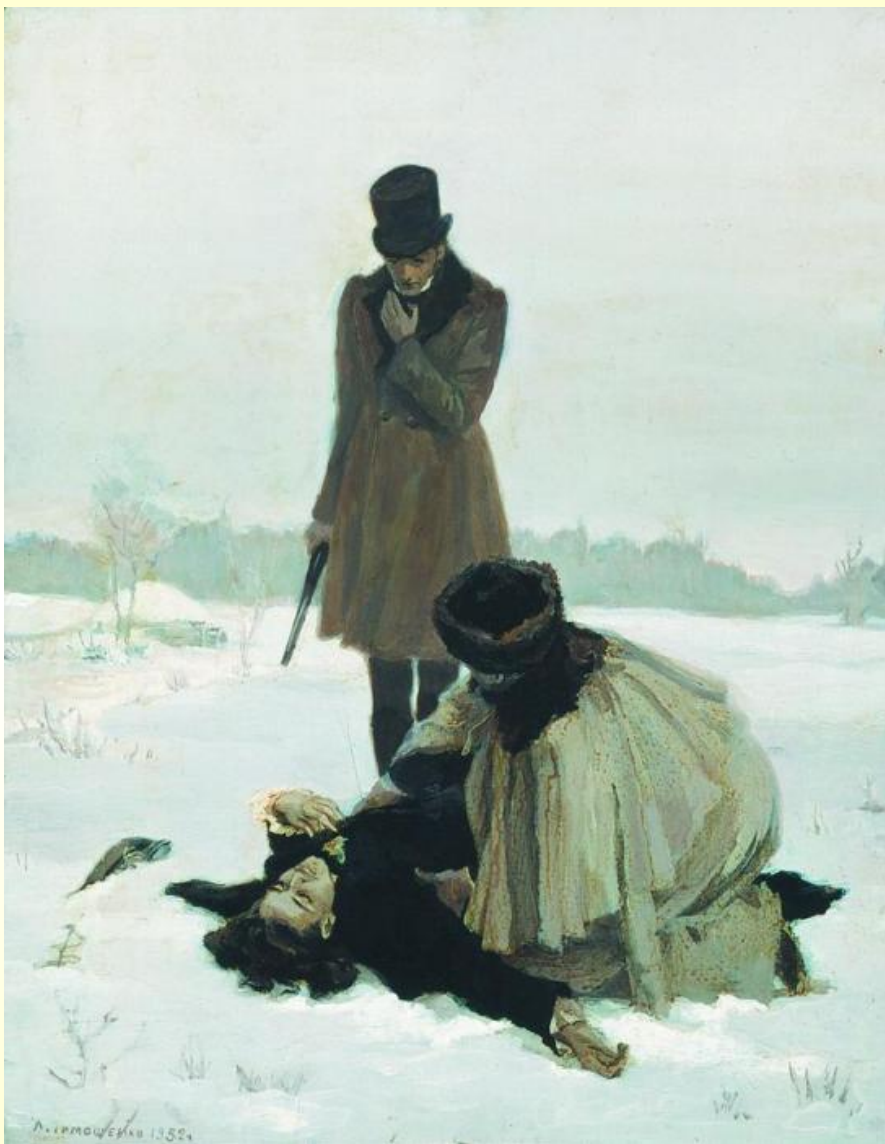
Я к вам пишу – чего же
боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь, я знаю, в вашей
воле
Меня презреньем
наказать.
Но вы, к моей несчастной
доле
Хоть каплю жалости
храня,
Вы не оставите меня.

...

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья



Враги! Давно ли друг от друга
Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга,
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно? Ныне
злобно,
Врагам наследственным
подобно,
Как в страшном, непонятном
сне,
Они друг другу в тишине
Готовят гибель
хладнокровно...
Не засмеяться ль им, пока
Не обагрилась их рука,
Не разойтись ль любовно



Онегин к юноше спешит,
Глядит, зовёт его...
напрасно:
Его уж нет. Младой певец
Нашел безвременный
конец!

Глава VI, строфа XXXI

Недвижим он лежал, и
странен
Был томный мир его чела.
Под грудь он был навывлет
ранен;
Дымясь, из раны кровь
текла.
Тому назад одно
мгновенье,
В сем сердце билось
вдохновенье.

Татьяна в доме

И в молчаливом кабинете,
Забыв на время всё на

свете,

Осталась наконец одна,

И долго плакала она.

Потом за книги принялася.

Сперва ей было не до них,

Но показался выбор их

Ей странен. Чтенью

предалася

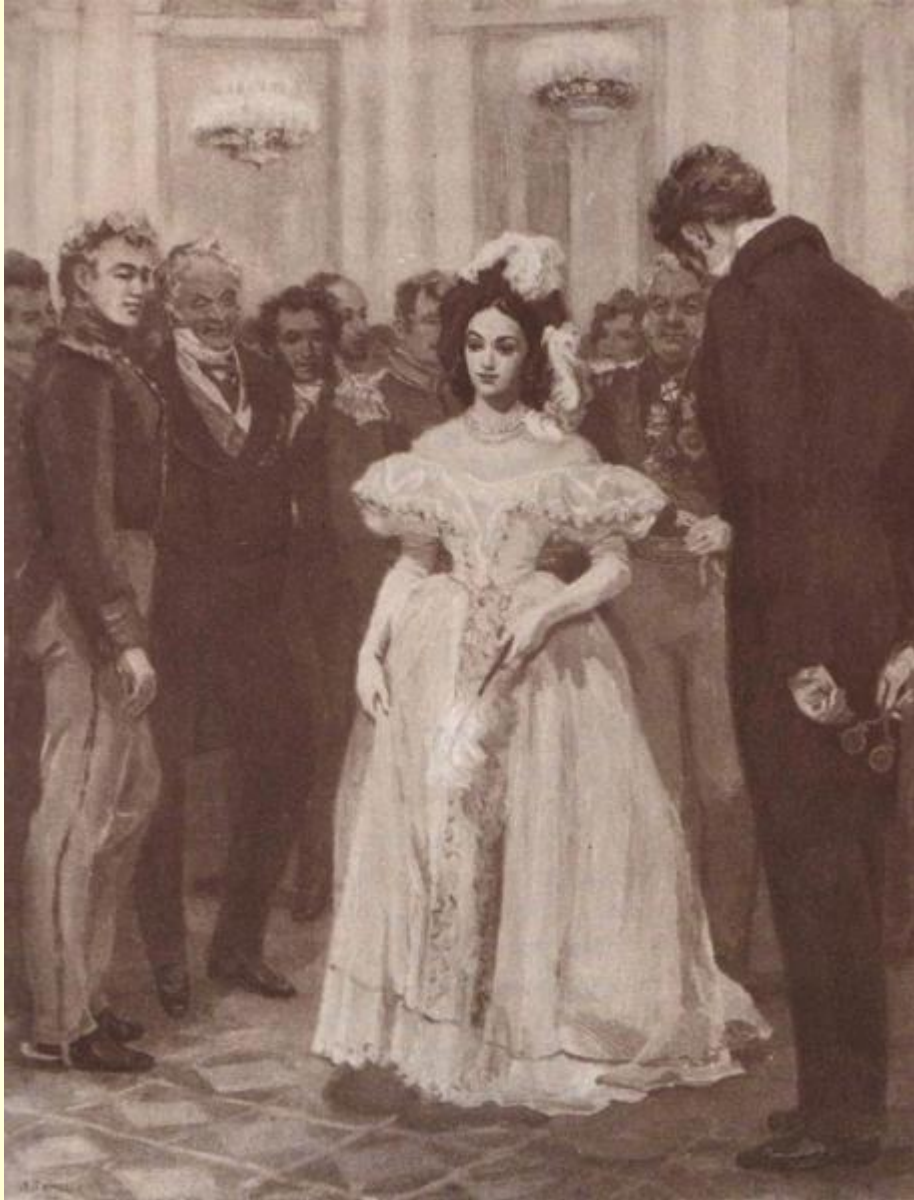
Татьяна жадною душой ;

И ей открылся мир иной.

Глава 7, строфа XXI

Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то





Ей-ей ! Не то, чтоб
содрогнулась
Иль стала вдруг бледна,
красна ...
У ней и бровь не
шевельнулась ;
Не сжала даже губ она .
Хоть он глядел нельзя
прилежней,
Но и следов Татьяны
прежней
Не мог Онегин обрести.
С ней речь хотел он завести
И – не мог...

Глава 8 , строфа XIX

Ужель та самая Татьяна ..?

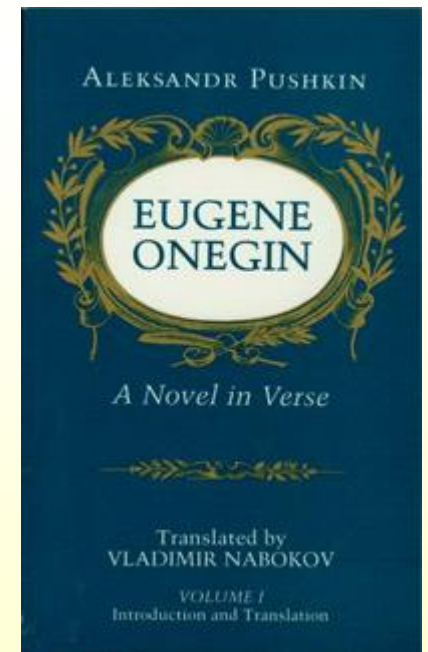
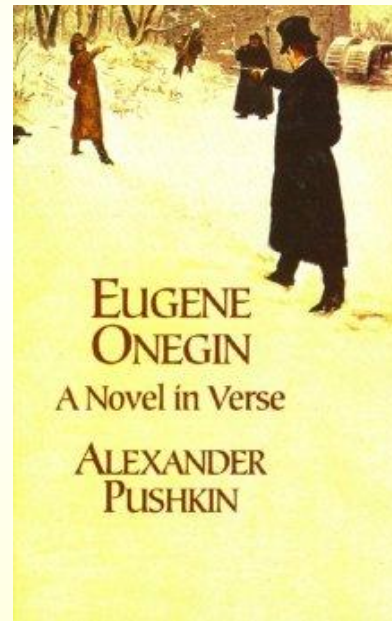
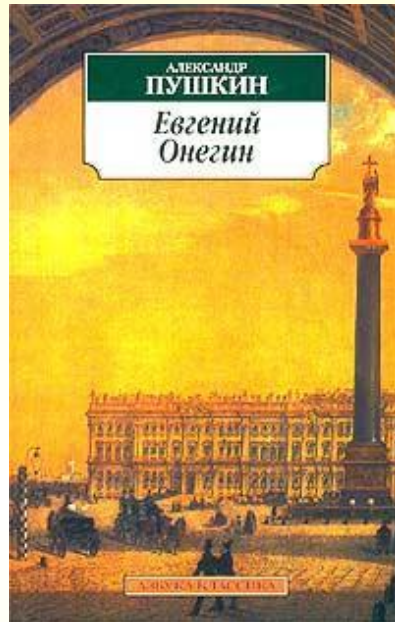


В тоске безумных
сожалений
К её ногам упал Евгений;
Она вздрогнула и
молчит;
И на Онегина глядит
Без удивления, без гнева

...

Глава 8, строфа XLII

Она его не подымает
И, не сводя с него очей,
От жадных уст не
отымает
Бесчувственной руки
своей





Опера
П.И.
Чайковского
«Евгений
Онегин»

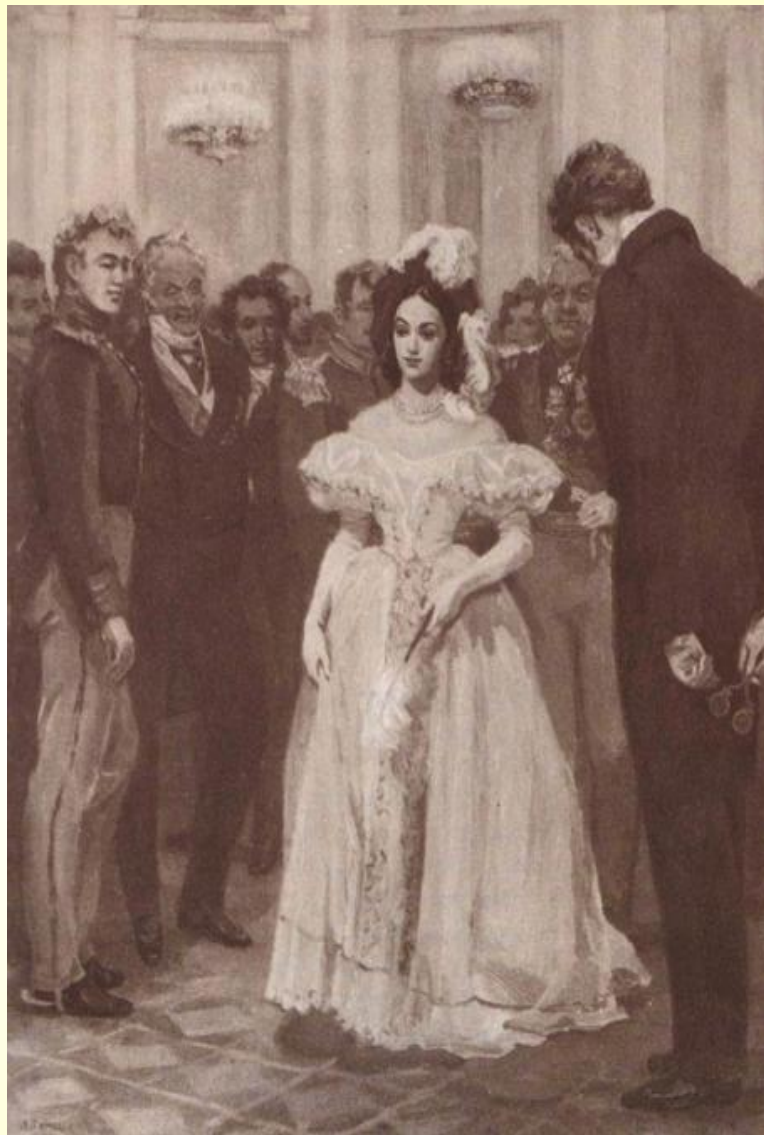




Ария Ленского

Ария (итал.) - законченный по построению эпизод в опере, исполняемый одним певцом .





Ариозо Онегина

Ариозо (итал.) – небольшая ария
напевно-декламационного характера .

