

Пришла пора любви и стихов...



Мне так больно
Мне так грустно
Мне так страшно
И смешно.

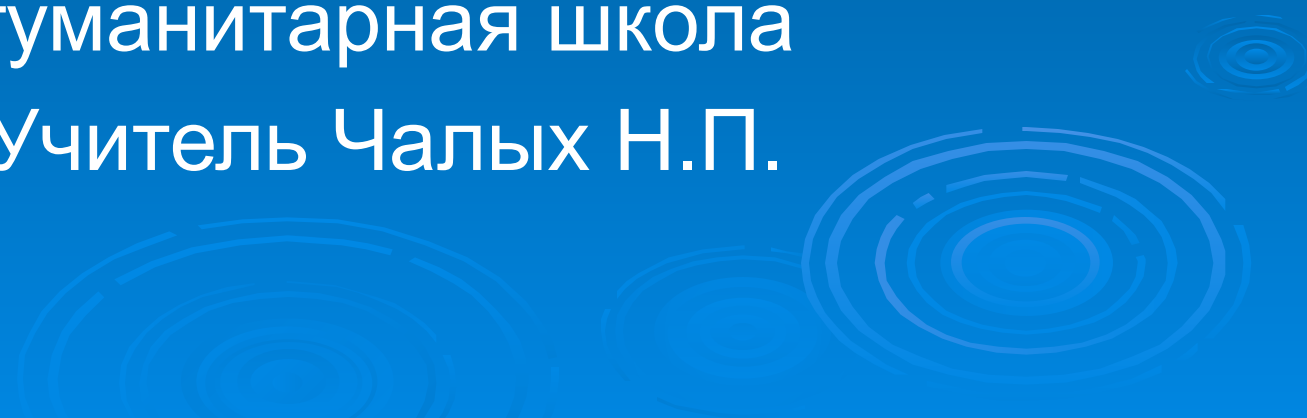
Мне обидно
И так пусто
А тебе ведь
Всё равно.

Отчего же всё так вышло?
Нам ведь было хорошо.
А сейчас вокруг всё пусто,
Всё так грустно и смешно.

Ana-sm

Почему стихи учить легко?

Презентация к уроку
литературы в 6 классе
Нарвская Православная
гуманитарная школа
Учитель Чалых Н.П.

The background features several sets of concentric circles in a lighter shade of blue, resembling ripples in water, positioned in the lower right and bottom center areas of the slide.

Почему стихи учить легко?



СТИХИ – ЭТО КОЛДОВСТВО

- Есть вещи, которые бессмысленно объяснять - вдохновение, любовь, озарение. Всякое объяснение подобных вещей есть в некотором роде обман или, как говорят в науке, заматание трудностей под ковер. Потому что эти вещи – колдовство.

- В одном из фантастических рассказов обнаружилась скрипка Страдивари, на деке которой удалось прочесть секрет её изготовления. Сам секрет почему-то не приводился. Пришлось додумать:
-
- Озвучим жизнь плодами мастерства.
- Рецепт потомкам будет интересен:
- Берем совсем немного колдовства,
- Стамеску и настрой старинных песен.
-



Эмоциональное напряжение и душевная открытость

- Без эмоционального напряжения, высочайшей степени душевной открытости стихи не затрагивают, даже если выглядят стихами. Скушны! Не то, что у Бориса Слуцкого:
- Пограмотней меня и покультурней!
- Ваш мозг - моей яснее головы.
- Но вы не становились на котурны,
- На цыпочки не поднимались вы!
- А я - пусть на ходулях - дотянулся,
- Взглянуть сумел поверх житья - бытья,
- Был в преисподней и назад вернулся,
- Вы слушайте!
- Рассказываю - я.

Духовные стихи



- Абсолютно антискушны и стихи Леонида Мартынова, которому посвящены такие строки:
- У многих ладные стихи:
- И музыкальны и красивы,
- Но нету в них твоей строки,
- Что придает им силу взрыва.
-
- Интриги нет и колдовства,
- Телескопического слова,
- В них не хватает торжества
- И наваждения лихого.

Останься в жизни человеком...



*Дари тепло, пока ты дышишь,
Твори добро, пока живешь.
Жизнь набело не перепишешь,
Своих любимых не вернешь.
Чтоб жизнь свою не зря
прожить,
В работе будь не заменимым.
А чтоб счастливым в жизни
быть -
Умей любить и быть любимым.
Всегда и в жизни, и в труде
Идти старайся в ногу с веком.
Но главное - всегда, везде
Останься в жизни Человеком*

Язык, символ, звук

- От общих фраз устав когда,
- Уходим в тишину
- И слышим, как молчит вода
- И чувствуем волну,
- Что излучает лес,
- Её тревожный шёпот.
- Уходит боль
- И в корчах бес -
- Теней не страшен топот.
- Тогда из судорог молчания
- Слова рождаются с трудом.
- Они похожи на рычание,
- Но скоро станут языком.

Любовная лирика

День и ночь полны мечтаний

Только о тебе..

За окном звезда желаний

Там горит тебе и мне..

Загадаю я желанье

О любви моей к тебе..

Я люблю тебя так сильно

Даже не поверишь мне....

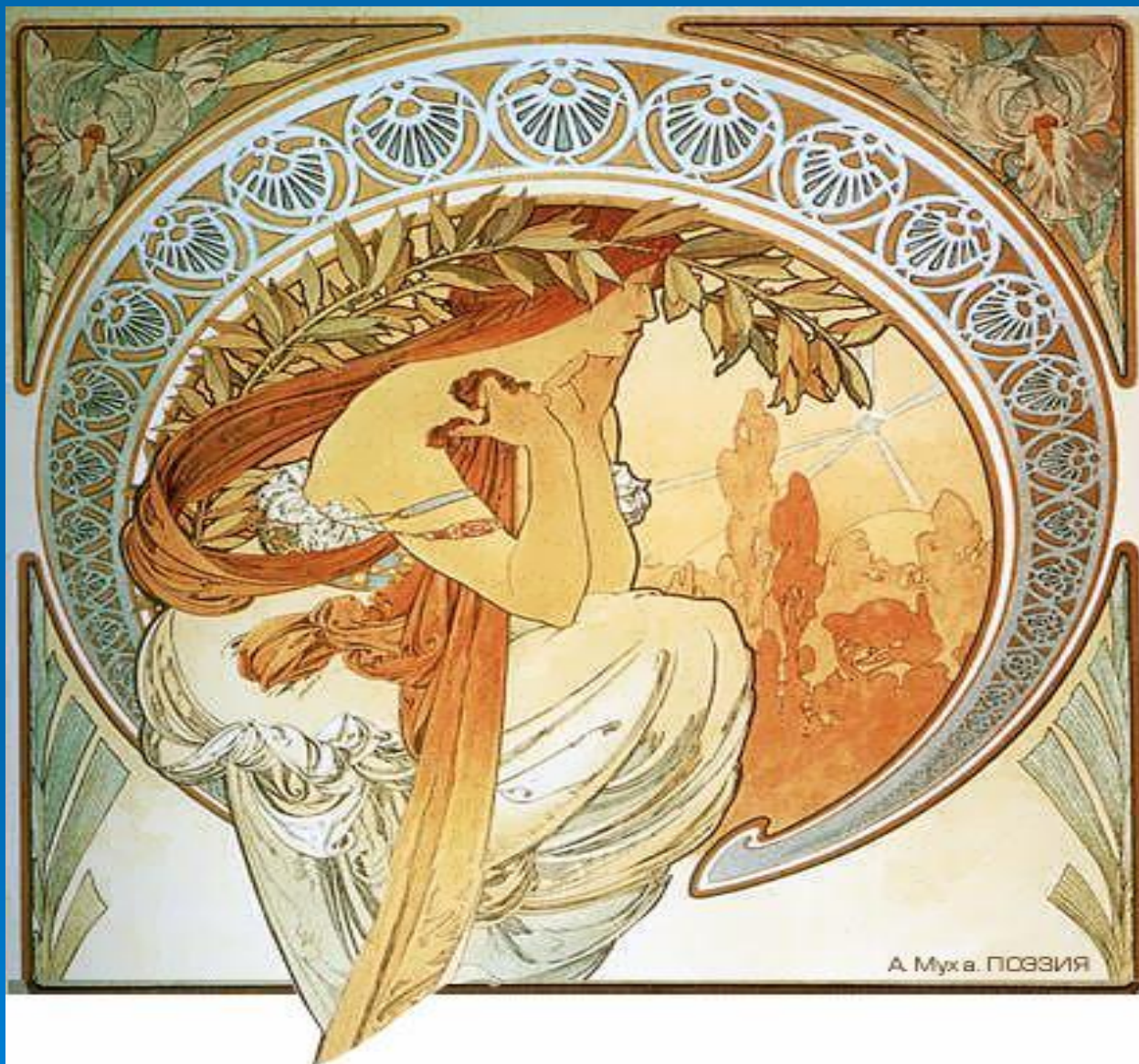
Стихи – это энергия радости открытия, мысли, рифмы

- Есть одна причина, по которой хочется выступить. Наверное для неё подходящий термин - освобождение. Это потребность высветиться, выплеснуть энергию радости открытия, мысли, рифмы. Поделиться ими с аудиторией, освободиться от напряжения уже достигнутого и двигаться дальше. Не всегда автору удастся достичь контакта с аудиторией. Но если удастся, ничто не может сравниться с возбуждением и наслаждением, которое доставляет взаимопонимание и автору и слушателям:




Простота и красота

- Мы ценим точных формул простоту.
- В них хочется всмотреться снова.
- Они напоминают красоту
- Удачно сказанного слова.



Можно ли
на алтарь
поэтического
творчества
не возложить
стихов,
посвящённых
самой
поэзии?



Безграничное счастье человека-небо
В нём каждый может другого любить
Но никто из нас побывать не сумел там
И нам остаётся впустую жить

Мы рвём наши цепи,мы рушим оковы
Мы зарываем своё сердце в асфальт
Чтобы оно не досталось другому
чтобы мы могли свободно дышать

Нам безразлично что думают люди
Но очень важно что скажут о нас
Мы уже больше не верим друг-другу
Мы,как и звери,сменили окрас...

Garlim (c)

Язык науки

- Красота (прелесть) - аддитивное квантовое число, присущее т.н. красивым или прелестным адронам, сохраняющееся в процессах сильного и эл-магнитного взаимодействий и нарушающееся в процессах слабого взаимодействия. Носителем красоты является b -кварк . В других сферах человеческого существования носителями красоты служат другие элементы, а сохранения красоты в нашем классическом неравновесном мире вообще не наблюдается. Она может прирастать, благодаря человеческой деятельности, в определенные времена и в определенных областях пространства, а может и теряться и не только бесследно, но и необратимо - разрушаться. Можно ли как-то формализовать красоту в искусстве? По-видимому нет. Красота, в принципе, интуитивна и неуловима!

ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

Римма КАЗАКОВА

Стихи и песни

Меня к
мне стихи
не сабже,
с добрыми пожеланиями.

Римма Казакова.

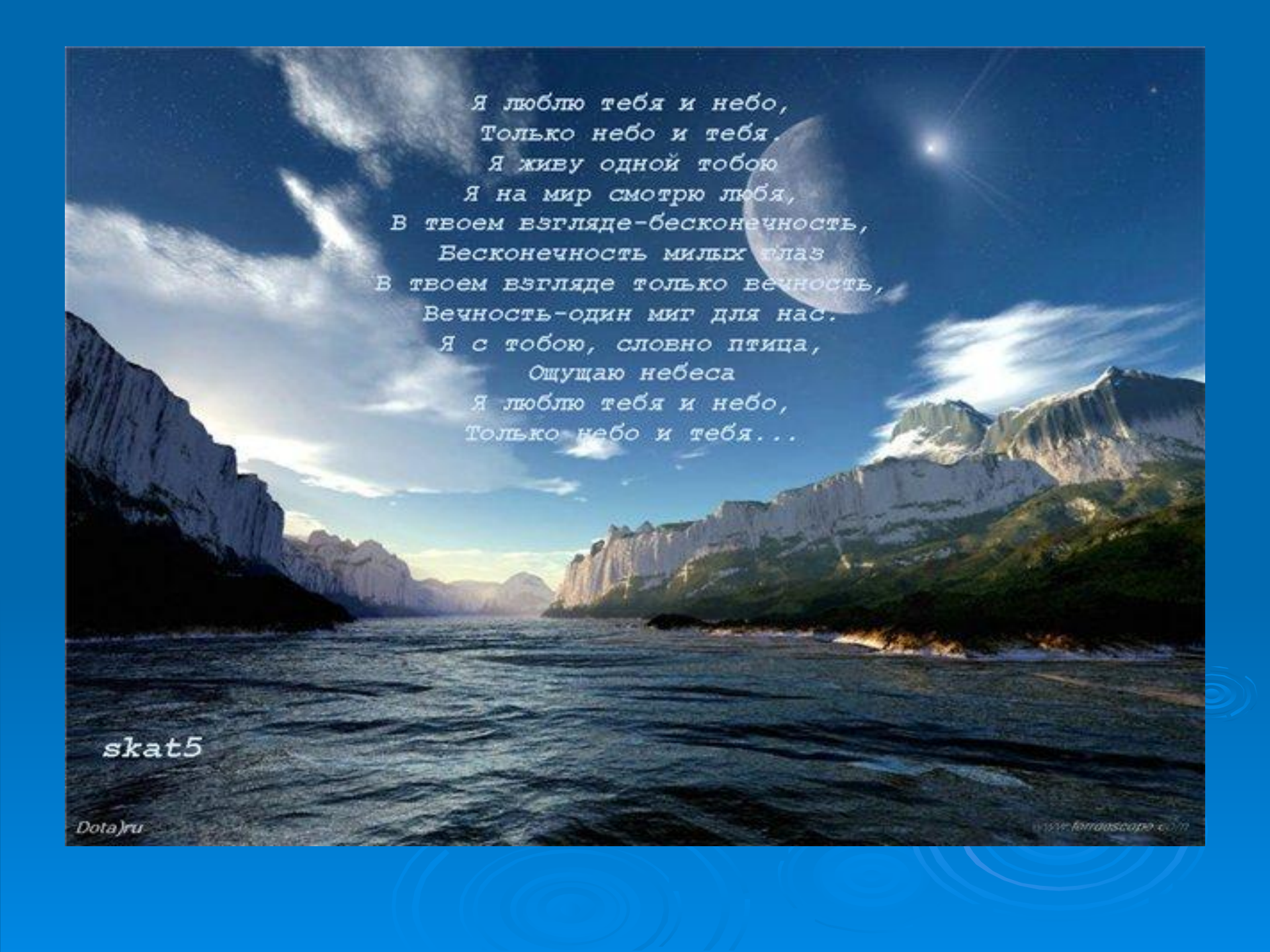
27. IX. 2001.

РОСТОВ НА-ДОНУ
«ФЕНИКС»

2000

Язык поэзии

- Все умолкает вокруг.
- Только черный буксир закричит
- Посредине реки,
- Исступленно борясь с темнотою,
- И летящая ночь
- Эту бедную жизнь обручит
- С красотой твоей
- И с посмертной моей правотою.
- *(Бродский, Стансы городу, 1962)*



Я люблю тебя и небо,
Только небо и тебя.
Я живу одной тобой
Я на мир смотрю любя,
В твоём взгляде-бесконечность,
Бесконечность милых глаз
В твоём взгляде только вечность,
Вечность-один миг для нас.
Я с тобой, словно птица,
Ощущаю небеса
Я люблю тебя и небо,
Только небо и тебя...

skat5

Dota)ru

© 1999 farraescope.com

Творческий процесс = удача * успех

- Завершая эти краткие размышления об общих чертах творческого процесса ученого и поэта, добавлю, что результат этого процесса более всего зависит от произведения удачи на успех. Здесь творческий успех есть результат наших волевых усилий, удача же определяется не нами. Дай Вам бог, читатель, и того и другого.



Есенина нет, но есть его замечательное творчество...

□ В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идем, бредем домой.
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идет.

□ Притворимся, что не
слышим,
Если мама спать зовет.
Сказки все. Пора в постели...
Но а как теперь уж спать?
И опять мы загалдели,
Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
"Что ж сидеть-то до зари?"
Ну, а нам какое дело, -
Говори да говори.

□