

Повторим теорию литературы!

Подготовка к ЕГЭ по литературе



Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:
классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.



Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ

**1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма.
Жанры литературы: роман,
роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк,
притча; поэма, баллада;
лирическое стихотворение, песня, элегия,
послание, эпиграмма, ода,
сонет; комедия, трагедия, драма.**



Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия.

Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.

Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.



Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ

1.9 Деталь. Символ. Подтекст.

1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.*
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.



Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ

1.13 Стиль.

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения.

Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник.

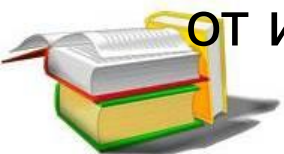
Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.15 Литературная критика.



Литературные роды и жанры

- ✓ **Эпос** - один из трех основных родов литературы, в отличие от лирики и драмы выдвигающий на первый план **объективное изображение действительности**, авторское описание событий, развертывающихся в пространстве и во времени, повествование о различных явлениях жизни, людях, их судьбах, характерах, поступках и т. д. Особую роль в произведениях эпических жанров играет **носитель повествования** (автор-повествователь или рассказчик), сообщающий о событиях, их развитии, о персонажах, об их жизни, при этом отделяющий себя от изображаемого.



Литературные роды и жанры

✓ Эпос

В зависимости от временного охвата событий различают крупные **жанры эпоса** - эпопея, роман, эпическая поэма, или поэма-эпопея; средние - повесть и малые - рассказ, новелла, очерк.

К эпическому роду относят также некоторые **жанры устного народного творчества**: сказку, былину, басню.



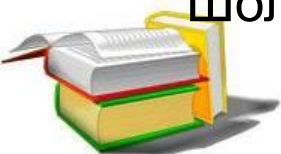
Роман

- ✓ **РОМАН** - (от франц. roman - первоначально: произведение, написанное на одном из романских (т. е. современных, живых) языков, в противоположность написанному на латыни) - жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни.
- Характерные свойства** романа: многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличие системы равнозначных персонажей; охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем; значительная временная протяженность действия.



Роман

- ✓ Условно **типологию романа** можно представить следующим образом: по темам различаются автобиографический, документальный, политический, социальный; философский, интеллектуальный; эротический, женский, семейно-бытовой; исторический; авантурный, фантастический; сатирический; сентиментальный и др. Р. По структурным признакам: Р. в стихах, Р.-путешествие, Р.-памфлет, Р.-притча, Р.-фельетон и др. Нередко определение соотносит Р. с эпохой, в которую господствовал тот или иной тип Р.: античный, рыцарский, просветительский, викторианский, готический, модернистский и т. д. Кроме того, выделяется Р.-эпопея - произведение, в центре художественного внимания которого находится судьба народа, а не отдельного человека (Л.Н. Толстой "Война и мир", М.А. Шолохов "Тихий Дон"). Особый тип Р. – полифонический.



Повесть

- ✓ **ПОВЕСТЬ** - средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). По объему П. больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определенный период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц, однако, в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия.



Рассказ

- ✓ **РАССКАЗ** - малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц в рассказе ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени. Иногда в произведении этого жанра может присутствовать рассказчик.
- ✓ Мастерами рассказа были А.П. Чехов, В.В. Набоков, А.П. Платонов, К.Г. Паустовский, О.П. Казаков, В.М. Шукшин.



Очерк

- ✓ **ОЧЕРК** - эпический жанр: прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора, то есть, в отличие от собственно рассказа, лишенное элементов вымысла. Для жанра О. характерны также свободное построение и открытость авторской позиции.
- ✓ В зависимости от степени фактографичности различаются публицистико-документальный и художественный О. В публицистико-документальном очерке документальность является его специфическим жанровым признаком. Предметами изображения в художественном О. обычно становятся быт, уклад жизни, нравы той или иной среды (нравоописательный О.), ее типичные представители или яркие, выдающиеся, колоритные личности. К художественным относят так называемый "физиологический" О. (с преобладанием описания), очерки-биографии, путевые, сатирические О.



Притча

- ✓ **ПРИТЧА** - Жанр эпоса: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. Близка к басне, но отличается от нее широтой обобщения, значимостью заключенной в П. идеи. В П. нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: ее цель не изображение событий, а сообщение о них. П. часто используется с целью прямого наставления, поэтому включает объяснение аллегии



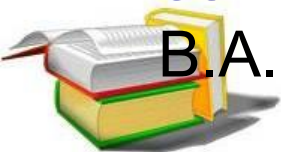
Поэма

- ✓ **ПОЭМА** - (от греч. ποιηта - творение) - лиро-эпический жанр: крупное или среднее по объему стихотворное произведение (стихотворная повесть, роман в стихах), основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике): например: Дж. Байрон "Паломничество Чайльд-Гарольда", А.С. Пушкин "Медный всадник", А. Ахматова "Поэма без героя" и др.
- ✓ Первоначально, в античную эпоху, основу содержания поэмы составляли героические и мифологические сюжеты, однако с течением времени ее жанровое содержание расширилось: поэмами стали называть не только стихотворный текст героического, исторического, лирического или сатирического характера, но и прозаическое произведение, автор которого стремился подчеркнуть масштабность художественного замысла (например: Н.В. Гоголь «Мертвые души»).



Баллада

- ✓ **БАЛЛАДА** - (от франц. ballade - танцевальная песня) - жанр лиро-эпической поэзии: повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объема, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Часто в балладе присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. По происхождению баллады связаны с преданиями, народными легендами, соединяют черты рассказа и песни.
- ✓ Баллада - один из главных **жанров** в поэзии **сентиментализма** и **романтизма**. Например: баллады В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова.



Литературные роды и жанры

- ✓ **Лирика** - (от греч. lyricsos - поющий под звуки лиры) - один из трех основных родов литературы, выдвигающий на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями. В Л. жизнь отражена в переживаниях поэта (или лирического героя): о ней не повествуется, а создается **образ-переживание**. Важнейшим свойством Л. является способность передавать единичное (чувство, состояние) как всеобщее. **Характерные особенности** лирики: стихотворная форма, ритм, отсутствие фабулы, небольшой размер.



Литературные роды и жанры

- ✓ **Тематически** (условно) различают лирику пейзажную, дружескую, любовную, политическую, философскую и т. д. К **жанрам** лирики обычно относят оду, элегию, эпиграмму, послание, гимн и др.



Сонет

- ✓ **СОNET** - (от итал. sonette - песенка) - стихотворная форма: стихотворение из 14-ти строк, состоящее из двух четверостиший (катренов) и двух трехстиший (терцетов). Возник в Сицилии в XIII в., позднее к этой форме обращались Ф. Петрарка, Данте, У. Шекспир и др. Первый русский сонет принадлежит В.К. Тредиаковскому. В XX в. сонет стал популярным жанром философской и любовной лирики.
- ✓ Изысканной поэтической формой считается венок сонетов - поэма из пятнадцати сонетов, связанных между собой таким образом, что последний стих предыдущего сонета повторяется в первой строке следующего, а завершающий произведение сонет (магистральный, т. е. основной) состоит из первых строк всех предшествующих, например, "Венок сонетов" В. Солоухина ("Венок сонетов - давняя мечта...").



Элегия

- ✓ **ЭЛЕГИЯ** - (греч. elegeia < от elegos - жалобная песня) - жанр лирики: стихотворение медитативного (от лат. meditatio - углубленное размышление) или эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, как правило, проникнутые настроениями грусти, светлой печали. Чаще всего написано от первого лица. Наиболее распространенные темы элегии - созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями, любовь, как правило, неразделенная, жизнь и смерть и др. и др. Наибольшей популярностью этот возникший в античную эпоху жанр пользовался в поэзии сентиментализма и романтизма.



Послание

- ✓ **ПОСЛАНИЕ** - поэтический жанр: стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т. п. ("К Чаадаеву", "Послание Цензору" А.С. Пушкина; "Послание пролетарским поэтам" В. В. Маяковского). Различают лирические, дружеские, сатирические, публицистические и т. д. послания.



Ода

- ✓ ОДА - (от греч. oide - песня) - жанр лирики, торжественное стихотворение восторженного характера, призванное воспеть какого-либо человека, явление или событие. Например: М.В. Ломоносов "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747года".



Эпиграмма

- ✓ **ЭПИГРАММА** - (от греч. epigramma - надпись) - короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или содержащее отклик на злободневные события общественной жизни, например Э. Д. Д. Минаева "Боборыкину в роли Чацкого":

Карету мне, карету!
("Горе от ума", акт IV)

На сцене видя пьесу эту,
Я об одном лишь плакал факте,
Что Боборыкину карету
Не предложили в первом акте.

1864



Литературные роды и жанры

✓ Драма - (от греч. drama - действие)

1) Один из трех основных родов литературы, отражающий жизнь в действиях, совершающихся в настоящем. К драматическому роду относятся трагедии, комедии, собственно драмы, мелодрамы и водевили.

2) **Драма в узком смысле слова** - один из ведущих жанров драматургии; литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене. Ориентирована на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев и получают воплощение в монологическо-диалогической форме. В отличие от трагедии, драма не завершается катарсисом.



Комедия

- ✓ **КОМЕДИЯ** - (от греч. от komos - веселая толпа < k?mos - веселая толпа, процессия на дионисийских празднествах и odie - песня) - один из ведущих жанров драмы: произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства. Различают "К. положений" (предпочтение отдается событиям, интриге: Шекспир "Комедия ошибок"), "К. нравов" (в основе ее - яркое изображение общественных нравов: "Тартюф" Ж.-Б. Мольера), сатирическую К. ("Клоп" В.В. Маяковского), К. характеров (источник смешного - характеры: "Горе от ума" А.С. Грибоедова). Часто возможно слияние тех или иных названных разновидностей К. (Н.В. Гоголь "Ревизор").



Трагедия

- ✓ **ТРАГЕДИЯ** - (от греч. tragodia - козлиная песнь < греч. tragos - козел и ode - песнь) - один из основных жанров драмы в 1 знач. : пьеса, в которой изображаются крайне острые, зачастую неразрешимые жизненные противоречия. В основе сюжета Т. - непримиримый конфликт Героя, сильной личности, с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самим собой. В этой борьбе герой, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу. Цель Т. - вызвать в зрителе потрясение увиденным, что, в свою очередь, рождает в их сердцах скорбь и сострадание: такое душевное состояние ведет к катарсису. Вершинами жанра Т. считаются пьесы древнегреческих трагиков Эсхила, Софокла и Еврипида, а в новое время - Т. У. Шекспира, П. Корнея, Ж. Расина Ф. Шиллера, И.-В. Гете, А.С. Пушкина и др.



Тема и идея

- ✓ **Тема** - (от греч. *thema* - то, что положено в основу) - предмет изображения в художественном произведении: круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор. Под темой понимают не то, что непосредственно изображено в произведении, а то, что "прочитывается" за событиями, конфликтом, взаимоотношениями героев и т. п. Например, тема романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" - не конфликт поколений, персонифицированный в образах Базарова и Кирсановых, а исследование нового человеческого типа (нигилиста), появившегося в русской жизни в 40-х - 50-х гг. XIX в. Этой же теме посвящен роман Н.С. Лескова "Некуда".



Тема и идея

- ✓ **Идея** - от греч. idea - идея, понятие, первообраз, представление) - **главная мысль**, лежащая в основе художественного произведения. Идея реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному.



Проблема

- ✓ **ПРОБЛЕМА** - (греч. problema - задача, задание) - вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения. Проблема может разрешаться или остаться неразрешенной. Одна и та же тема может послужить основой для постановки различных проблем (нравственных, философских, этических, эстетических, религиозных и т. д.).



Проблематика

- ✓ **ПРОБЛЕМАТИКА** - совокупность поставленных автором в произведении проблем, которые могут носить самостоятельный характер или подчиняться главной проблеме. Виды П. в художественном произведении: социально-политическая, нравственно-этическая, национально-историческая, философская и др.



Сюжет

- ✓ **СЮЖЕТ** - (от франц. sujet - предмет) - событие или **совокупность событий** в эпических и драматических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом. **В основе сюжета лежит конфликт.** В сюжете обычно выделяют такие **структурные элементы**, как завязка, развитие действия, кульминация и развязка. По замечанию С.И. Кормилова, сюжет можно назвать "образом события или цепи событий", в то время как **фабула** составляет событийную основу повествования и может быть коротко пересказана.



Фабула

- ✓ **ФАБУЛА** - (от лат. fabula - рассказ, повествование) - цепь, череда событий в эпическом или драматическом произведении, положенная в основу сюжета. В отличие от сюжета Ф. можно кратко пересказать. "Ф. - это то, что было на самом деле, сюжет - то, как узнал об этом читатель" (Б.М. Томашевский). Кроме того, одна и та же Ф. может стать основой для множества различных сюжетов (например, история о мнимом ревизоре была использована не только Н.В. Гоголем, но и другими авторами).



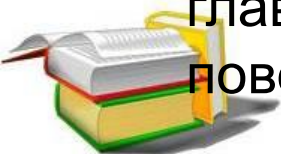
Композиция

- ✓ **КОМПОЗИЦИЯ** - (от лат. compositio - составление, соединение, сложение) - **построение** художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора. В самом общем виде выделяют **линейную** (например, роман И.А. Гончарова "Обыкновенная история"), **инверсионную** (например, рассказ И.А. Бунина "Легкое дыхание"), **кольцевую** (например, рассказ В. Набокова "Круг") и др. композицию.



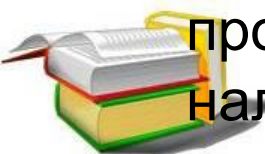
Стадии развития действия

- ✓ **ЭКСПОЗИЦИЯ** - (от лат. expositio - изложение) - часть литературного произведения, обычно предшествующая завязке (см.) и содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия, описание обстоятельств, имевших место до его начала. Однако не во всех произведениях есть Э., кроме того, она, в соответствии с замыслом автора, может располагаться и после завязки, то есть в середине или конце текста (например, биография Чичикова в одиннадцатой главе "Мертвых душ" Н.В. Гоголя). Различают собственно Э., рисующую обстоятельства, предшествующие началу действия (например, первая часть романа И.А. Гончарова "Обломов", начальные главы романа И. С. Тургенева "Накануне" и др.), и Э. героя, раскрывающую становление характера главного действующего лица (первая глава романа "Евгений Онегин", глава "Сержант гвардии" в повести "Капитанская дочка" А.С. Пушкина).



Стадии развития действия

- ✓ **ЗАВЯЗКА** - элемент сюжета; событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта в художественном произведении; эпизод, определяющий все последующее развертывание действия. В "Ревизоре" Н.В. Гоголя, например, 3. является сообщением городничего о приезде ревизора.
- ✓ **КУЛЬМИНАЦИЯ** - (от лат. *culmen* - вершина) - структурный элемент сюжета: вершина конфликта, момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий. К. раскрывает основную проблему произведения и характеры героев наиболее полно, после нее действие обычно ослабевает. Предшествует развязке. В произведениях с множеством сюжетных линий возможно наличие не одной, а нескольких кульминаций.



Стадии развития действия

- ✓ **РАЗВЯЗКА** - структурный элемент сюжета: заключительный эпизод в развитии действия, где описывается разрешение конфликта художественного произведения, дается указание на возможные пути его решения или обнаруживается его принципиальная неразрешимость.
- ✓ **ЭПИЛОГ** - (от греч. epilogos - послесловие) - часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета: рассказ автора о том, что произошло с действующими лицами после развязки сюжетного действия, о дальнейшей судьбе героев.



Лирическое отступление

- ✓ **ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ** - внесюжетный элемент произведения: непосредственное авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение (лирические отступления в "Евгении Онегине" А.С. Пушкина). Намеренное отступление автора от сюжета повествования может принимать форму воспоминаний, обращений автора к читателям (лирическое отступление в 6 главе "Мертвых душ" Н.В. Гоголя).



Конфликт

✓ **КОНФЛИКТ** - (от лат. conflictus - столкновение) - острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения. Конфликт выражается в противоборстве, противоречии, столкновении между героями, группами героев, героем и обществом или во внутренней борьбе героя с самим собой.

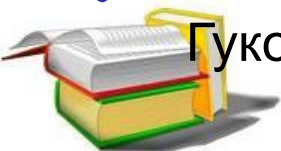
Развитие конфликта приводит в движение сюжетное действие. Конфликт может быть разрешимым или неразрешимым (трагический конфликт), явным или скрытым, внешним (прямые столкновения характеров) или внутренним (противоборство в душе героя).



Автор

АВТОР - (от лат. au(c)tor - создатель) - следует разграничивать понятия:

- ✓ **биографический автор**, писатель (А.С. Пушкин, 1799 - 1837);
- ✓ **автор - создатель** (творец) произведения литературы, чьи представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им произведения (А.С. Пушкин, автор романа "Евгений Онегин");
- ✓ **автор - образ**, персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей; может быть предельно сближен с биографическим А. или намеренно отдален от него (образ автора в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин");
- ✓ **автор - "знак художественной системы"** (определение Г. Гуковского).



Персонаж

- ✓ **ПЕРСОНАЖ** - (фр. personnage, от лат. persona - лицо, личность) - общее название любого действующего лица литературного произведения.
- ✓ Персонажи подразделяются на главных, второстепенных, эпизодических, внесценических (в пьесах). Иногда термин персонаж употребляется по отношению не к главным, а к второстепенным действующим лицам.



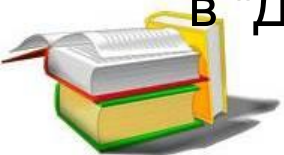
Характер

- ✓ **ХАРАКТЕР ЛИТЕРАТУРНЫЙ** - (от греч. character - черта, особенность) - художественный образ человека, в котором, в отличие от типа, **преобладают индивидуальные черты**, социальная, бытовая, психологическая обусловленность свойств личности, проявляющихся в тех или иных обстоятельствах, причем индивидуальное может раскрываться на фоне типического и наоборот (например, Гамлет У. Шекспира - типичный человек конца эпохи Возрождения, но в то же время носитель присущих только ему качеств личности).



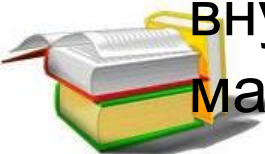
Тип

- ✓ **ТИП** - (от греч. typos - образец) - художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п. **Как вид художественного обобщения** типизация характерна прежде всего для **реализма**. Например, русской литературой XIX в. были открыты типы **маленького человека** (Самсон Вырин в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина, Акакий Акакиевич Башмачкин в "Шинели" Н.В. Гоголя), **лишнего человека** (Евгений Онегин в одноименном романе А. С. Пушкина, Печорин в "Герое нашего времени" М.Ю. Лермонтова, Рудин в одноименном романе И.С. Тургенева (которому и принадлежит определение, впервые появившееся в "Дневнике лишнего человека") и др.



Лирический герой

- ✓ **ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ** - наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе "Я" в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении. Лирический герой (термин введен Ю. Тыняновым) не тождествен образу автора - создателя произведения. Духовный опыт автора, система его миропонимания и мироощущения отражаются в лирическом произведении не прямо, а опосредованно, через внутренний мир, переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения лирического героя.



Портрет

- ✓ **ПОРТРЕТ** - (фр. portrait - портрет, изображение) - одно из средств создания образа: изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики. Может включать описание наружности, действий и состояний героя (так называемый динамический портрет, рисующий выражение лица, глаз, мимику, жесты, позу), а также черт, сформированных средой или являющихся отражением индивидуальности персонажа: одежды, манеры поведения.
- ✓ Особый тип описания - **психологический** портрет - позволяет автору раскрыть характер, внутренний мир и душевные переживания героя. Например, психологическим является портрет Печорина в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени", портреты героев Ф.М. Достоевского.



Пейзаж

- ✓ **ПЕЙЗАЖ** - (от фр. paysage, от pays - страна, местность) - описание природы как части реальной обстановки, в которой разворачивается действие, картина природы. Пейзаж может подчеркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека уподобляется или противопоставляется жизни природы.



Пейзаж

- ✓ В зависимости от предмета изображения, стиля и художественного метода пейзаж выполняет в произведении **различные функции**, например: **сентименталистская** литература неукоснительно изображает героев на лоне прекрасной, умиротворенной природы, в **романтическом** произведении пейзаж, как правило, становится отражением бурных страстей героев, отсюда - традиционные для романтизма составляющие изображаемого природного мира: море, горы, небо, степь и т. п.
- ✓ Пейзаж может выполнять и **социальную функцию** (например, 3 гл. романа И.С. Тургенева "Отцы и дети", роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"). В лирике пейзаж обычно имеет самостоятельное значение и отражает восприятие природы лирическим героем или лирическим субъектом.



Ремарка

- ✓ **РЕМАРКА** - (от франц. *remarque* - замечание, примечание, пояснение) - дающееся, как правило, в скобках пояснение автора к тексту пьесы. В Р., предпосланных тексту в целом, акту, явлению, эпизоду или реплике, сообщается о месте и времени действия, обстановке, прошлом героев, их психологическом состоянии, темпе речи, жестах, интонации и т. п. Часто Р. открывает авторскую оценку происходящего (например, в пьесе М. Горького "На дне": "Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды..."). Для многих пьес XX в. характерна так называемая развернутая (тяготеющая к повествованию) Р.



Пафос

- ✓ ПАФОС - (от греч. pathos - страсть, чувство) - эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности, эмоциональный настрой произведения, определяющий его общую тональность. Различают виды пафоса: героический, трагический, комический.



Сказ

✓ **СКАЗ** - 1. Тип повествования, основанный на **стилизации речи** того героя, который выступает в роли рассказчика. Повествование в С. ведется от лица героя (персонажа), в присущей именно ему речевой манере, и имитирует живую разговорную речь со всеми характерными для устной формы речи особенностями (спонтанность речи, нередко - употребление разговорной и просторечной лексики и фразеологии, использование диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, неполных предложений). Примерами С. в русской литературе являются "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя, "Левша", "Очарованный странник" Н.С. Лескова, сказы П. Бажова, многие рассказы М. Зощенко.

✓ **2. Повествовательный жанр, произведение в форме сказа.**

Внутренний монолог

- ✓ **ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ** - художественный прием психологизма : воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. Широко используется в художественных произведениях для того, чтобы раскрыть внутренние переживания героя, воссоздать его внутренний мир. Внутренний монолог имитирует устную речь персонажа, непосредственно рождающуюся в данный момент времени, поэтому часто имеет нелинейный характер: он отражает душевное состояние персонажа как поток чувств, образов, воспоминаний, в котором могут отсутствовать логика, смысловая и синтаксическая упорядоченность.



Деталь

- ✓ **ДЕТАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** - (от франц. detail - подробность, мелочь, частность) - одно из средств создания образа: выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении. Д. х. может воспроизводить черты быта, обстановки, пейзажа, портрета (портретная детализация), интерьера, действия или состояния (психологическая детализация), речи героя (речевая детализация) и т. п.; она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и окружающую их среду. Стремление автора к детализации продиктовано, как правило, задачей достижения исчерпывающей полноты изображения.



СИМВОЛ

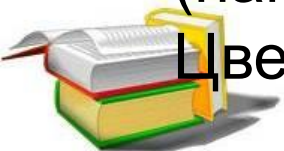
- ✓ **СИМВОЛ** - (от греч. symbolon - знак, опознавательная примета) - универсальная эстетическая категория, особый художественный образ-знак. В отличие от знака-символа, содержащего недвусмысленное, практическое значение (например, в математике), метафоры и аллегории, символ имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой емкостью.



Подтекст

✓ **ПОДТЕКСТ** - **скрытый смысл высказывания**, не высказанное прямо, но вытекающее из ситуации, отдельных деталей, реплик, диалогов героев внутреннее содержание речи. Подтекст не совпадет с прямым смыслом высказывания, с тем, что говорят действующие лица, но позволяет понять, что они чувствуют. В художественном произведении подтекст часто раскрывает отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, происходящим событиям.

Примерами мастерского использования подтекста являются пьесы А.П. Чехова, рассказы И.А. Бунина (например "Холодная осень"), стихотворение М. Цветаевой "Тоска по Родине!.. Давно..." .



Психологизм

- ✓ **ПСИХОЛОГИЗМ** - (от греч. psyche - душа и logos - понятие, слово) - способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.
- ✓ Психологизм может быть **явным** — открытым (непосредственное воспроизведение внутренней речи героя или образов, возникающих в его воображении, сознании, памяти, например, "диалектика души" в произведениях Л.Н. Толстого) и **неявным — скрытым**, увиденным в «подтекст» (например, "тайная психология" в романах Тургенева, где внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, особенностям речи, мимики).



Трагическое

- ✓ **ТРАГИЧЕСКОЕ** - (от греч. tragodia - козлиная песнь < греч. tragos - козел и ode - песнь) - эстетическая категория, обозначающая принципиальную неразрешимость конфликта в художественном произведении, трагическое противостояние личности и мира влечет за собой гибель или тяжелейшие страдания героя, достойного глубокого сочувствия и уважения. Однако эта гибель вызывает не только отчаяние, но и просветление, очищение (КАТАРСИС), возвышает душу читателя. Трагическое может быть свойственно произведению любого жанра.



Комическое

- ✓ **КОМИЧЕСКОЕ** - (от греч. komikos - смешной, веселый) - эстетическая категория, отражающая противоречия действительности и содержащая их критическую оценку. В основе комического - противоречие, несоответствие безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного, реального и идеального и т. п.
- ✓ **Виды комического:** юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.



Сатира

- ✓ **САТИРА** - (от лат. *satura* - смесь, мешанина, всякая всячина) - Вид комического: способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. С. - наиболее острая форма обличения действительности. Если юмор - осмеяние "частного", то С., как правило, - осмеяние "общего", обличение социально-нравственных пороков и недостатков (например, "Путешествия Гулливера" Дж. Свифта). Сатирическое начало может присутствовать в произведениях любых жанров: комедиях, фарсах, литературной и народной песенной лирике, рассказах, повестях, романах, анекдотах, пословицах и т. д.



Юмор

- ✓ **ЮМОР** - (от англ. humour - комизм, причуда, нрав < лат. humor – влага; восходит к с древним представлениям о том, что четыре телесные жидкости определяют темперамент человека) - вид комического: способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке; смех, имеющий своей задачей не обличение, а указание или намек на недостатки, которые не носят характера пороков.



Сарказм

- ✓ **САРКАЗМ** - (от греч. sarkasmos (буквально "рву мясо") - издевательство) - вид комического: злая, язвительная насмешка, издевка, содержащая уничтожающую оценку лица, предмета или явления, высшая степень проявления иронии. Сущность иронии заключается в иносказании, тонком намеке, для С. же характерна крайняя степень эмоциональной открытости, пафос отрицания, переходящий в негодование.



Гротеск

- ✓ **ГРОТЕСК** - (от итал. grottesco - причудливый) - вид комического: нарушающее границы правдоподобия изображение людей, предметов или явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде. Гротеск основан на совмещении реального и нереального, ужасного и смешного, трагического и комического, безобразного и прекрасного. Отличается от прочих разновидностей комического тем, что смешное в нем не отделяется от страшного, что позволяет автору в конкретной картине показать противоречия жизни и создать остросатирический образ.
- ✓ Примерами произведений, в которых для создания сатирического образа широко используется Г., могут служить "Нос" Н.В. Гоголя, "История одного города", "Как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина.



Реминисценция

- ✓ **РЕМИНИСЦЕНЦИЯ** - (от позднелат. *reminiscentia* - воспоминание) - неявная отсылка к другому тексту, наводящая на воспоминание о нем и рассчитанная на ассоциации читателей; воспроизведение автором в художественном тексте отдельных элементов своего более раннего (автореминисценция) или чужого произведения при помощи цитат (часто скрытых), заимствования образов, ритмико-синтаксических ходов и т. д.



Задания



1. Укажите название средства художественной выразительности, которое использует Тютчев

Ущерб, изнеможенье – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.



2. Как называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?

Природа – сфинкс. И тем она верней
Своим искусством губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.



3. Какой художественный прием синтаксической организации стиха применяет Тютчев?

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа.



4. Какое средство использует Фет, наделяя природу человеческими чувствами и переживаниями?

Цвет садовый дышит
Яблонью, черешней,
Так и льнет, целуя,
Тайно и нескромно



5. Как называются созвучия концов стихотворных строк?

Летний вечер тих и **ясен**.
Посмотри, как дремлют **ивы**,
Запад неба **бледно-красен**,
И реки блестят **извивы**.



6. Укажите название художественного приема (стилистической фигуры), использованного Толстым в названии романа «Война и мир» и ставшего композиционной опорой произведения.

7. Назовите термин, обозначающий традиционную форму сказочного начала, которую использует Салтыков-Щедрин в сатирических сказках («жили-были два генерала», «в некотором царстве...»)



Ответы

1. Метафора
2. Строфа
3. Анафора, параллелизм
4. Олицетворение
5. Рифма
6. Антитеза
7. Зачин



Источники

www.gramma.ru

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Поиск

«КОЛОКОЛ» РУССКИЙ ЯЗЫК СТИЛЬ ДОКУМЕНТА ЛИТЕРАТУРА УЧИТЕЛЮ БИБЛИОТЕКА ЭКЗАМЕНЫ СПРАВКА КОМНАТА ОТДЫХА

Главная СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ Словари

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Автор-составитель С.П. Белокурова, © 2005

Словарь литературоведческих терминов и понятий адресован учащимся школ, абитуриентам, студентам и всем интересующимся литературой. Он включает более 440 словарных статей об основных терминах и понятиях теории и истории литературы, объясняет их происхождение и **дает современное толкование**. В словарь, например, включены такие новейшие и не находившие отражения в предшествующих изданиях подобного типа понятия, как *альтернативно-историческая проза, андеграунд, интертекстуальность, гипертекст, массовая литература, китч, римейк, хронотол* и др. Таким образом, материал, представленный в словаре, во многом выходит за рамки школьной программы, что позволит нынешним школьникам и абитуриентам не только подготовиться к устному экзамену по литературе, но и использовать этот словарь для работы над рефератами или исследовательскими проектами.

Особенностью настоящего словаря является и то, что помимо терминов литературоведения в словаре истолкованы основные понятия стилистики, приводится информация о функциональных стилях речи, изобразительных средствах языка и т. п., что позволяет использовать его при подготовке к ЕГЭ.

Структура словаря. Словарные статьи расположены в алфавитном порядке и содержат перекрестные ссылки, что позволяет читателю легко отыскать информацию о смежных или противопоставленных друг другу понятиях. Термин полностью назван только один раз (в словнике), после чего в самом тексте статьи обозначается начальной прописной буквой, например:

АЛЛЕГОРИЯ (от греч. *allos* - иной и *agoreuo* - говорю) - вид иносказания (наряду с эзоповым языком и символом (см.)): изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. **А.** состоит из двух элементов:

- 1) смыслового - это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, глупость и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его;
- 2) образно-предметного - это конкретный предмет, существо, изображенные в художественном произведении.

Так, в баснях (см.), сказках (см.) трусость часто воплощается в образе Зайца, хитрость - Лисы и т. п. В аллегорическом образе осени, вечера или заката. **А.** может лежать в основе образной системы целого произведения (А.С. Пушкина). Связь **А.** с обозначаемым понятием более прямая и однозначная, чем у символа (см.): **А.** изображает предмет или понятие, при этом связь между образом и понятием, изображением и его смыслом устанавливается читателем.

Если термин имеет не одно, а несколько значений, они обозначаются цифрами 1. ... 2. ... и т. д. Перед каждым значением ставится знак ||.

ТЕМЫ РАЗДЕЛА:

- Словари
- Имена и фамилии
- Географические названия
- Названия жителей
- Прописная-строчная

СЛОВАРИ на GRAMMA.RU

ПРОВЕРИТЬ СЛОВО:
значение, написание, ударение

Найти

НА ЗАМЕТКУ

Стиль документа:
особенности официально-делового и научного стиля, стандарты, оформление и языковые конструкции



Федеральный институт педагогических измерений

Добро пожаловать! Федеральный институт педагогических измерений

Единый государственный экзамен

Планы для подготовки