

Готовимся к ОГЭ по литературе



ДОКЛАДЧИК:

**К.Ф.Н., УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ,
АВТОР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛЕГИОН»
СКРИПКА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА**



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

Сроки сдачи и шкала перевода баллов в оценки



Досрочный период:

28.04 (чт)

4.05 (ср) – резерв, 6.05 – резерв по всем предметам

Основной этап:

7.06 (вт)

15.06 (ср) – резерв, 21.06 – резерв по всем предметам

Пересдача:

10.08 (ср)

13.08 – резерв

Максимально – 23 балла.

0 – 6 – «2»

7 – 13 – «3»

14 – 18 – «4»

19 – 23 – «5»



Стратегия подготовки к ОГЭ по литературе



- Знакомство со структурой КИМ.
- Анализ демонстрационного варианта, основных требований к уровню подготовки обучающихся и критериев оценивания ОГЭ.
- Построение индивидуального плана подготовки к экзамену.
- Создание базы дидактических материалов (содержание произведений, включенных в кодификатор; тематические тесты, тренировочные задания из ОБ и т.д.).
- Организация повторения произведений, изученных в 5 – 8 классах.
- Выполнение заданий формата ОГЭ во время изучения программных произведений 9 класса.
- Написание развернутых ответов на проблемные вопросы, сочинений объемом 150-200 слов.
- Тренировочное и контрольное тестирование с последующим анализом ошибок.



Структура КИМ



Часть 1.

- Два варианта на выбор (1 – анализ эпического, лиро-эпического или драматического произведения; 2 – анализ лирического произведения или басни).
- Задания 1.1.1., 1.1.2 и 1.1.3 или 1.2.1., 1.2.2. и 1.2.3.

● Часть 2

- 4 темы сочинений на выбор:
 - 2.1 – по произведению, из которого взят фрагмент для выполнения заданий 1.1.1- 1.1.3
 - 2.2 – по творчеству поэта, чье лирическое произведение или басня включены во второй вариант (задания 1.2.1 – 1.2.3)
 - 2.3 и 2.4 – по творчеству писателей, чьи произведения не включены в часть 1.



Типология заданий



Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

...Я пошел объявить обо всем Марье Ивановне. Она встретила меня на крыльце. «Что это с вами сделалось? – сказала она, увидев меня. – Как вы бледны!» – «Все кончено!» – отвечал я и отдал ей батюшкино письмо. Она побледнела в свою очередь. Прочитав, она возвратила мне письмо дрожащею рукою и сказала дрожащим голосом: «Видно, мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всем воля господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Петр Андреич; будьте хоть вы счастливы...» – «Этому не бывать! – вскричал я, схватив ее за руку, – ты меня любишь; я готов на все. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» – «Нет, Петр Андреич, – отвечала Маша, – я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую – бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...» Тут она заплакала и ушла от меня; я хотел было войти за нею в комнату, но чувствовал, что был не в состоянии владеть самим собою, и воротился домой.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)



Типология заданий



*Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений).
Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.
Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

1.1.1 Как характеризует Машу Миронову ее отказ выйти замуж за Гринева без благословения родителей?

1.1.2 Как принял отказ Маши «сделать его счастье» Петр Гринев?



Типология заданий



Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа.

Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).

Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1.1.3 Сопоставьте приведённый фрагмент из романа «Капитанская дочка» с отрывком из романа «Дубровский». Что сближает Машу Миронову и Машу Троекурову и в чем они различны?



Типология заданий



Явление VIII

...

- С богом, - отвечал Кирила Петрович, и взяв со стола образ, - подойди ко мне, Маша, - сказал он ей тронутым голосом, - благословляю тебя... - Бедная девушка упала ему в ноги и зарыдала. - Папинька... папинька... - говорила она в слезах, и голос ее замирал. Кирила Петрович спешил ее благословить - ее подняли и почти понесли в карету. С нею села посаженная мать - и одна из служанок. Они поехали в церковь. Там жених уж их ожидал. Он вышел навстречу невесты, и был поражен ее бледностью и странным видом. Они вместе вошли в холодную, пустую церковь - за ними заперли двери. Священник вышел из алтаря и тотчас же начал. Марья Кириловна ничего не видала, ничего не слыхала, думала об одном, с самого утра она ждала Дубровского, надежда ни на минуту ее не покидала, но когда священник обратился к ней с обычными вопросами, она содрогнулась и обмерла - но еще медлила, еще ожидала; священник, не дождавшись ее ответа, произнес невозвратимые слова.

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и все еще не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность.



Типология заданий



Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами, Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: - Вы свободны, выходите. - Что это значит, - закричал князь, - кто ты такой?.. - Это Дубровский, - сказала княгиня. Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи. - Не трогать его! - закричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили. - Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине. - Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского. - Что вы говорите, - закричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться... - Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

(А. С. Пушкин. «Дубровский»)



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

Ответы



1.1.1 В приведенных словах капитанской дочери раскрываются сила ее любви, отсутствие эгоизма и гордыни, желание счастья дорогому человеку. Девушка говорит: «Покоримся воле Божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую – бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...» Маше важно, чтобы в семье не было разлада.

Автор восхищается благородством девушки, которая отказывается от брака с Петром, не освященного родительским благословением.

Я считаю, что решение дочери капитана Миронова заслуживает уважения. Она достойна своего мужественного отца.

1.1.3 А. С. Пушкин не случайно дает одинаковые имена своим героиням (имя «Мария» – «любимая», «желанная» - писатель часто использовал в своих произведениях). Они молоды и влюблены. Тем не менее девушки уважают национальные семейные традиции и считают благословение родителей важным для удачного брака.

Однако Маша Миронова желает счастья своему возлюбленному и добровольно принимает решение отказаться от сердечного союза. Маша Троекурова, напротив, подчиняется воле отца и выходит замуж за князя Верейского, продолжая любить Дубровского, но не дождавшись его помощи.

Марья Ивановна борется за свое счастье, а Марья Кириловна подчиняется судьбе.



Типология заданий



Часть 2

- 2.1 Почему роман А.С. Пушкина называется «Капитанская дочка»?
- 2.2 Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» проявляются важнейшие черты романтизма?
- 2.3 Кого и за что высмеивает И.А. Крылов в своих баснях? (На примере не менее двух произведений баснописца.)
- 2.4 Чем вам интересна лирика XX века? (На примере не менее двух стихотворений любимого поэта.)



Материалы к ответам



Почему В. Г. Белинский назвал Онегина «эгоистом поневоле»?

- Евгений Онегин, главный герой романа в стихах А. С. Пушкина, может быть назван «эгоистом поневоле», т. к. страдает из-за того, что приносит зло окружающим его людям. Как «дитя света», он сформировался под его влиянием. Герой привык быть в центре внимания, и его характеру свойственно самолюбование.
- В отношениях с Татьяной Лариной Онегин проявляет себя, с одной стороны, благородно, с другой – эгоистично, поскольку не хочет расстаться со своей постылой свободой.
- В отношениях с Ленским его друг показывает себя, как «мячик предрассуждений». Ленский пал на дуэли от руки «страдающего эгоиста». Как бы ни терзала совесть Евгения, ничего уже изменить нельзя.
- Путешествия Онегина показывают всю силу его духа – неуспокоенного, ищущего. Герой переменился. Лекарством от эгоизма стала любовь. Чувства к Татьяне, теперь уже жене генерала, полностью изменили мировоззрение героя.



Материалы к ответам



Почему автор «Евгения Онегина» дает Татьяне Лариной определение – «русская душою»?

Автор дает такое определение своей героине, рассказывая о ее любви к русской зиме. В отличие от равнодушного Евгения Онегина, Татьяна живо интересуется красотами родной природы. Ей близки предания старины, нянины рассказы. Неслучайно во время их свидания с Онегиным раздается песня девушек, иллюстрирующая чувства героев. Постоянные эпитеты как средство выразительности, присущее фольклору, часто используется при характеристике Татьяны.

Правда, письмо к Онегину героиня Пушкина пишет по-французски, поскольку

Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалася с трудом
На языке своем родном,

Но это характеризовало весь дворянский уклад XIX века.



Материалы к ответам



С другой стороны, в своей жизни героиня следует народным обычаям. На святки гадает в бане и, как все крестьянские девушки, снимает пояс-оберег, а под подушку кладет зеркальце, чтобы увидеть суженого. Само содержание сна исконно национальное. Волшебным помощником героини является медведь. Избушка с чудовищами словно взята из русских страшных сказок.

Все, что происходит далее, становится зеркальным отражением будущей ссоры Онегина и Ленского.

Итак, героиня является отражением национального женского идеала. Это цельная натура, которая никогда не ставила чувства выше долга. Верность – главное качество русской женщины, и Татьяна в полной мере ему соответствует:

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.



Требования к уровню подготовки обучающихся



1.1.1 – 1.1.2 или 1.2.1 – 1.2.2 – базовый уровень сложности

Восприятие и анализ художественного текста, формулировка проблематики произведения, характеристика героев, особенностей сюжета, композиции, выявление роли изобразительно-выразительных средств.

Определение **авторской позиции**, выражение **своего отношения** к прочитанному.

Построение письменного высказывания в связи с изученным произведением.

1.1.3 или 1.2.3 – повышенный уровень сложности

Сопоставление эпизодов литературных произведений и сравнение их героев, владение различными видами пересказа.



Требования к уровню подготовки обучающихся



Задания 2.1 – 2.4 – высокий уровень сложности

Знание содержания изученных литературных произведений, основных теоретико-литературных понятий.

Написание сочинения, понимание чужой точки зрения и аргументированное отстаивание своей.

Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.



Критерии оценивания



1.1.1 – 1.1.2, 1.2.1 – 1.2.2 (максимум 3 балла)

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (0-2).
Прямой связный ответ на вопрос с опорой на авторскую позицию, аргументация тезисов, подтверждение мыслей текстом, отсутствие фактических ошибок.
2. Следование нормам речи (0-1). Не более двух речевых ошибок!

1.1.3, 1.2.3 (максимум 5 баллов)

1. Умение сопоставлять художественные произведения (0-2).
Сравнительная характеристика.
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (0-2).
Прямой связный ответ на вопрос с опорой на авторскую позицию, аргументация тезисов, подтверждение мыслей текстом, отсутствие фактических ошибок.
2. Следование нормам речи (0-1). Не более двух речевых ошибок!



Образцы ответов



1.1.1 Что есть жизнь для Мцыри?

В своей исповеди герой поэмы М. Ю. Лермонтова утверждает главную ценность бытия – свободу. Он считает, что «без трех блаженных дней» его жизнь «была б печальней и мрачней» старости монаха.

Создавая образ романтического юноши-чернеца, автор показывает его стремление к воле, бурным страстям.

Как и Мцыри, я считаю, что настоящая жизнь заключается в подвигах, преданности Родине и семье, традициям своего народа, любви. Именно этого не хватает герою в монастыре.



Образцы ответов



1.1.2 Мцыри мечтал о воле. Суждено ли было осуществиться надеждам героя?

К сожалению, надеждам героя не суждено было осуществиться. Вырвавшись из стен монастыря на волю, Мцыри провел среди скал, рек и лесов Кавказа «три блаженных дня», но судьба вернула его к храму.

Приключения юноши: гроза, встреча с молодой грузинкой, бой с барсом, песня золотой рыбки – все осталось в его памяти и нашло отражение в предсмертной исповеди.

Герой признается, что не жалеет о сделанном, предпочитая «раю и вечности» яркую жизнь на свободе.



Образцы ответов



1.1.3 Сопоставьте фрагмент из поэмы «Мцыри» и раннее стихотворение М. Ю. Лермонтова «Желанье». Что сближает лирического героя и Мцыри и в чём они различны?

Как и Мцыри, герой стихотворения Лермонтова «Желанье» мечтает вырваться на волю и насладиться радостями бытия. Жить полной жизнью для него – значит быть свободным, любить, но как и Мцыри, лермонтовский герой лишён этого. В отличие от юноши-чернеца он только мечтает о воле. Символом ее для героя стихотворения «Желанье» становится не Кавказ, а бурное море. Герой стихотворения мечтает также о спокойной и богатой жизни во дворце, что чуждо Мцыри.



Критерии оценивания заданий 2.1 – 2.4 (не менее 150 слов) Максимум – 12 баллов

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений (0-3). Развернутое высказывание на литературную тему с опорой на авторскую позицию, аргументация тезисов, подтверждение мыслей текстом, отсутствие фактических ошибок.

2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями (0-2).

3. Обоснованность привлечения текста произведения (0-2).

4. Композиционная цельность и логичность изложения (0-2).

5. Следование нормам речи (0-3). Не более двух речевых ошибок!

В сочинениях по лирике необходимо обосновывать свои суждения, привлекая для анализа не менее двух стихотворений автора.



2.2 Гармония человека и природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»



Страстные, мятежные герои М. Ю. Лермонтова в природе видели свой идеал. Таков и Мцыри. Его мечта связана с возвращением на родину отцов – «седой незыблемый Кавказ».

Начало поэмы заставляет нас обратиться к недалекому прошлому Грузии. Ее борьба за независимость завершилась победой России, которой гордая страна Кавказа вручила свою судьбу. Вторая глава открывается рассказом о пленном ребенке, нашедшем приют в стенах монастыря. Сын гор, Мцыри унаследовал «могучий дух» предков:

...Без жалоб он
Томился, даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.

Характер Мцыри необычен. Выжив, он тоскует по родине, свободной жизни и, достигнув юношеского возраста, совершает побег из монастыря. Послушник окунается в «чудный мир тревог и битв» – природу родного края.



2.2 Гармония человека и природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (продолжение)



Романтики часто изображали в своих произведениях необычный, экзотический пейзаж. На его фоне гармонично смотрелась незаурядная личность героя. Таков и лермонтовский Мцыри. Он бежит в бурю и чувствует себя ее братом:

Глазами тучи я следил,
Руками молнии водил.

Герой Лермонтова славит дружбу «меж бурным сердцем и грозой». Кровная связь с природными стихиями ощутима в каждом порыве Мцыри. Везде юноша чувствует единение с миром растений, животных, людей, «вольных, как орлы». Даже в поединке с барсом он высказывает уважение к поверженному врагу, ощущая кровное родство с ним.

Единственный образ природного мира оказывается чужд Мцыри – это золотая рыбка, чья песня навевает покой небытия. Зов природы требует от героя действовать решительно – «любить и ненавидеть».



2.2 Гармония человека и природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (продолжение)



Идее свободы созвучны картины природы: лес, небесный свод, скалы. Даже уподобление своей судьбы темничному цветку взято юношей-чернецом из природного мира.

После трехдневных странствий герой Лермонтова возвращается в монастырь, чтобы угаснуть там без дома, друзей, родных и Отчизны. Но образ Кавказа навеки оказывается запечатлен в его душе как символ свободы и настоящей жизни.



Задание 2.2 Какие социальные и нравственные пороки обличаются в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»?



Социальные пороки:

- крепостничество
- взяточничество (лихоимство)
- равнодушие (халатность) и произвол властей
- бюрократизм

Нравственные пороки:

- духовная нищета
- деградация личности
- скупость
- жадность
- лицемерие, ханжество

Вступление.

Создавая поэму «Мертвые души», Гоголь предполагал изобразить «Русь хотя бы с одного боку», то есть показать темные стороны российской действительности. Во втором и третьем томах писатель планировал представить перерождение и обновление грешников, но его замыслу не суждено было осуществиться.



Задание 2.2 Какие социальные и нравственные пороки обличаются в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»?



Рабочие материалы к основной части.

Основное место в произведении занимают картины упадка хозяйства, полного духовного обнищания помещиков. Примером такой нравственной деградации может послужить судьба Плюшкина.

Когда Чичиков, скупающий «мертвые души» с целью получения прибыли по закладу, приезжает к владельцу тысяч крепостных, он становится свидетелем общего угасания. На всех деревенских строениях лежит печать особой ветхости, окна стоят без стекол, в амбарах гниет господский хлеб. Дом смотрится дряхлым инвалидом, сад запущен. Хозяин дома представляет собой странную фигуру в женском капоте. Чичиков даже не сразу понимает, кто перед ним стоит: баба или мужик.

Впрочем, все помещики: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич – также являются духовными мертвецами. Автор искренне недоумевает: «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться!»



Задание 2.2 Какие социальные и нравственные пороки обличаются в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»?



Но не только жадность, скупость, глупость дворян обличает автор. Писатель со всей силой своего сарказма обрушивается на чиновников губернского города. Вспомним прокурора, у которого, как оказалось, не было души, взяточника Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Все они не исполняют своих прямых обязанностей, поглощены погоней за чинами, накопительством, губернатор, например, занят тем, что вышивает по тюлю.

А сам мошенник Чичиков? Разве он не отказался от всех человеческих чувств в угоду приобретательству. Оно лишило его семьи, друзей, рассорило с людьми.

Однако и во властных «верхах» нет справедливости. Жертвой бюрократической системы становится герой войны 1812 года – капитан Копейкин. Произвол государства делает его разбойником.

Заключение.

Так, неблагополучный уклад жизни отражает социальную и нравственную порочность общества, изображенного в поэме «Мертвые души». Показывая человеческие пороки, писатель мечтает исправить их.



Повторение произведений, изученных в 5 – 8 классах



5 класс Фольклор.

Русские народные сказки.

Русская литература XIX века.

И. А. Крылов. Басни. Понятие об аллегории, морали.

В. А. Жуковский. Понятие о балладе.

А. С. Пушкин. Лирика.

М. Ю. Лермонтов «Бородино».

Л. Н. Толстой «Кавказский пленник».

А. П. Чехов. Рассказы.

Русская литература XX века.

И. А. Бунин «Косцы».

В. П. Астафьев «Васюткино озеро».

Н. М. Рубцов. Лирика.



Повторение произведений, изученных в 5 – 8 классах



6 класс

Древнерусская литература

«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».

Русская литература XIX века

И. А. Крылов. Басни.

А. С. Пушкин «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину» и др. «Барышня-крестьянка»

М. Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок» и др.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения.

А. А. Фет. Стихотворения.

Н. А. Некрасов «Железная дорога».

А. П. Чехов «Толстый и тонкий».

Русская литература XX века

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

В. Г. Распутин «Уроки французского».

Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок, С. А. Есенин,

Н. М. Рубцов.

Зарубежная литература

Гомер «Илиада», «Одиссея».



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

Повторение произведений, изученных в 5 – 8 классах



7 класс

Русский фольклор

Былины. «Вольга и Микула Селянинович».

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (отрывок). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Русская литература XIX века.

А. С. Пушкин «Станционный смотритель».

М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...»

А. П. Чехов «Хамелеон» и др. рассказы.

Русская литература XX века.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»

Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади».

Ю. П. Казаков «Тихое утро».

Песни на стихи Б. Ш. Окуджавы.



Повторение произведений, изученных в 5 – 8 классах



8 класс

Древнерусская литература
«Житие Александра Невского». «Шемякин суд».

Русская литература XVIII века
Д. И. Фонвизин «Недоросль».

Русская литература XIX века
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Лирика.
М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
Н. В. Гоголь «Ревизор». «Шинель».
Л. Н. Толстой «После бала».

Русская литература XX века
А. Т. Твардовский «Василий Тёркин».
В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

Зарубежная литература
У. Шекспир «Ромео и Джульетта».
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».



Список произведений, включенных в кодификатор ОГЭ



9 класс

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Русская литература XVIII века

М. В. Ломоносов «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...».

Г. Р. Державин. Лирика.

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.

Русская литература XIX века

Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество. Лирика. Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе, о фольклоризме литературы.

А. С. Грибоедов «Горе от ума».

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Лирика. «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах.

Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.



Список произведений, включенных в кодификатор ОГЭ



Русская литература XX века

М. А. Шолохов «Судьба человека».

А. И. Солженицын «Матрёнин двор».

В. М. Шукшин «Срезал», «Чудик».

Зарубежная литература

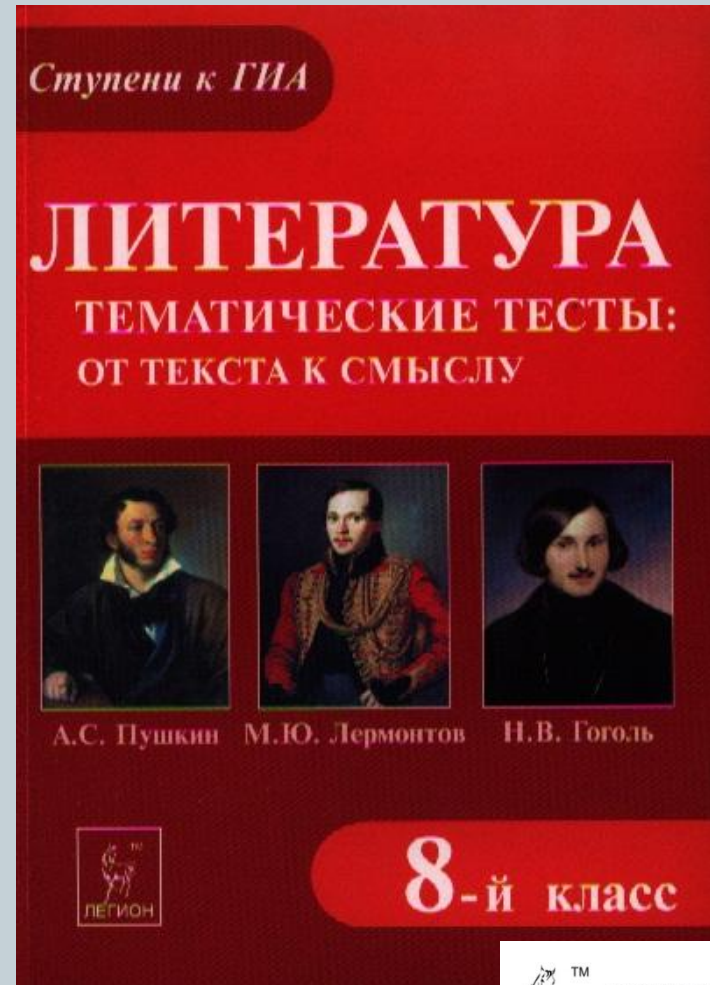
У. Шекспир «Гамлет» (обзор).

И.-В. Гёте «Фауст» (обзор).



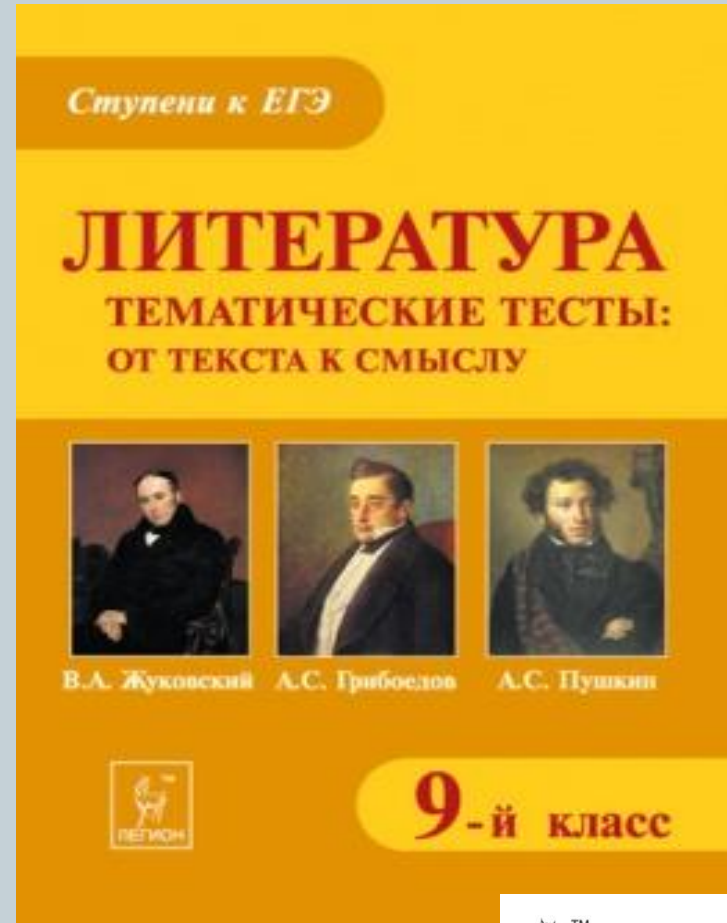
Для подготовки к ОГЭ

Автор: под ред. Сениной Н.А.
Кол-во страниц: 96.
Пособие содержит задания к произведениям русских писателей XIX века – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
Эти произведения входят в школьную программу и кодификатор ОГЭ-9 по литературе.



Для подготовки к ОГЭ

Пособие содержит задания к произведениям русских писателей XIX века – В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, которые входят в школьную программу и кодификатор ОГЭ по литературе. В книге предложена уникальная методика работы над каждым произведением: включение его в широкий общественно-политический, историко-культурный и литературоведческий контекст (этому способствует также и наличие синхронистической таблицы), пристальное внимание к тексту самого произведения и к его идейно-тематическому содержанию и поэтике.



Для подготовки к ОГЭ



Книги содержат качественный дополнительный материал для учителя и ученика и дают возможность проверить знание изученных произведений. Задания в пособии имеют разноуровневый характер. Кроме тематических, в книгу включены фрагменты тестов по каждому произведению в формате ОГЭ. Все задания снабжены ответами.

Пособие может использоваться как тренировочная тетрадь. Оно будет полезно учителям-словесникам и ученикам 9-х классов, а также тем, кто собирается сдавать ОГЭ по литературе



ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ



Издательство «Легион» предлагает дистанционные (заочные) курсы повышения квалификации с нормативным сроком освоения 108 часов для работников образовательных учреждений.

Ссылка на дистанционное обучение находится на главной странице сайта www.legionr.ru

Деятельность осуществляется на основании лицензии № 3031 от 22 ноября 2012 г., выданной Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области, рег. № 1116100000323.

Книги можно заказать в нашем
интернет-магазине на сайте
www.legionr.ru

Спрашивайте
в книжных магазинах города!

- **Издательство регулярно проводит вебинары для педагогов.**
- **По завершении каждого вебинара участники получают электронные сертификаты.**
- **Ссылки для участия вы сможете найти на сайте издательства www.legionr.ru**



***Все вебинары издательства «Легион»
носят обучающий характер***