

Сочинение



СОЧИНЕНИЕ - собственные размышления пишущего по поводу прочитанного и разобранного художественного произведения или его отрывка в различных письменных речевых жанрах

В сочинении создается *собственный* текст

Тема – предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества.

Из словаря С.И.

Ожегова

**Нет единой
типологии
сочинений**



Сочинени

е

Сочинения на
(группы)

литературные темы
(сочинения, связанные с
курсом литературы)

Сочинения, основанные на
личных впечатлениях,
жизненных наблюдениях и
опыте учащихся

**классифицируются по
принципам:**

- тематическому →
- жанрологическому →



Помни

!



- **Важна работа над каждым словом формулировки**
- **Неточное, приблизительное понимание темы, упущенное из виду слово, ведёт к неполноте раскрытия, к подмене одной темы другой**
- **Умение «вслушаться», «вникнуть», «не позабыть» ни одного слова формулировки – путь к успешному раскрытию темы**

!



С. Островой

Вслушайся. Вникни.

Не позабудь.

У слова свой норов.

Своё нутро.

*И если ты в эту
проникнешь суть,*

*Слово тебе
сотворит добро.*

Тематический принцип = требования к

□ формулировке тем

□ подбору материала

□ группировке материала



PS. необходимо анализировать произведения, образы не только в содержательном, понятийном, но и в художественном плане, с общественно-нравственных позиций

Темы-суждения

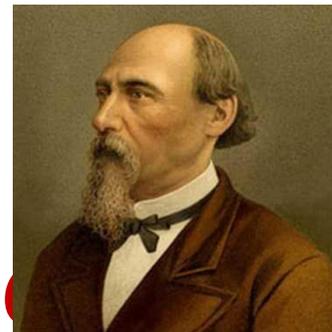


- **Суждение — это сочетание понятий, одно из которых определяется и раскрывается через другое**
- **Формулировки тем представляют собой мысли (тезис), правомерность которых предстоит обосновать автору сочинения**





Темы-суждения



Татьяна— «милый идеал» А. С. Пушкина

- **«Помнит вся Россия про день Бородина...» (Тема Отечественной войны 1812 года в русской литературе XIX века)**
- **Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни**
- **«Я лиру посвятил народу своему...» (по творчеству Н. А. Некрасова)**



Тема - вопрос

- **внимание на возможные противоречия в толковании темы и различные точки зрения**
- **задача — выразить четко и обоснованно отношение к поставленной проблеме или сложному, неоднозначному герою, чей образ вызывает постоянные споры и критиков, и читателей**
- **«Горе от ума» — комедия нравов или трагедия личности?**
- **Сила и слабость Евгения Базарова в**

Тема - вопрос

- В чем смысл «открытого» финала комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- В чем сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой?(По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
- В чем трагедия семьи Мармеладова?(По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
- Как развивается тема свободы в лирике А. С. Пушкина?



Тема-понятие



определяет явление, сущность

которого и надо раскрыть в произведении/ях

- Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума»**
- Образ «маленького» человека в русской прозе XIX века**
- Эволюция дворянского героя в русской литературе середины XIX века**
- Тема творчества в романе «Евгений Онегин»**
- Разоблачение «футлярной жизни» в творчестве А. П. Чехова**

Тема-понятие



- Роль портрета в раскрытии характеров героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Мастерство художественной детали в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
- Жанр послания в лирике А. С. Пушкина

Монографические темы

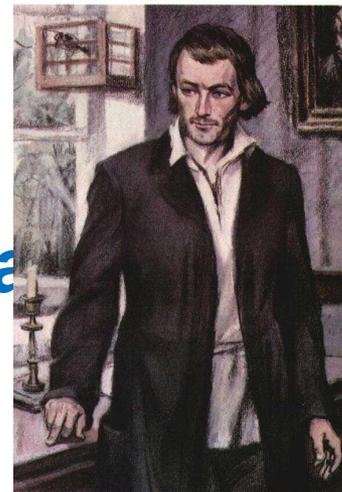


- **В монографические включаются темы, связанные с анализом одного произведения в целом или какого-то одного образа, художественного приема, проблемы**
- **Монографические темы требуют предельной детализации описаний и рассуждений, хорошего знания текста и умения сопоставлять конкретные эпизоды, приемы и образы, понимать произведение**



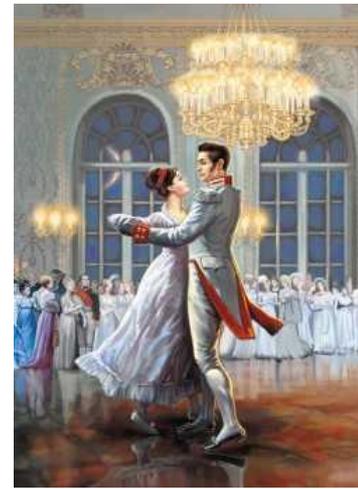
Монографические темы по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

- Трагедия Евгения Базарова**
- Роль семейства Курсановых в раскрытии главной темы романа**
- Сатира в романе «Отцы и дети»**
- Особенности лиризма в романе**
- Образ русской природы и функции пейзажа в творчестве И. С. Тургенева**
- Почему роман «Отцы и дети» вызвал ожесточенную полемику в 60-е годы XIX века?**
- Жанровые и стилевые особенности какого-либо произведения**



Сопоставительные темы

К анализу привлекаются либо



- *несколько героев из одного произведения одного автора*
- *несколько героев из разных произведений одного автора*
- *несколько героев из разных произведений разных авторов*
- *несколько произведений одного автора*
- *разные произведения на одну проблему*

Задача- рассмотреть ту или иную проблему в развитии, в эволюции

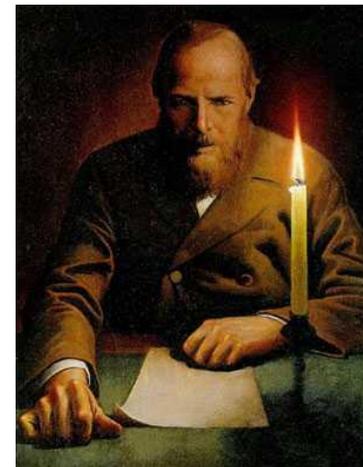
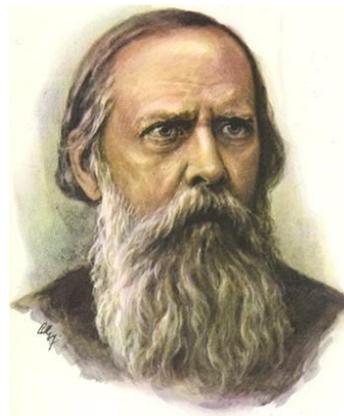
Сопоставительные темы



М. Булгаков

- *Чацкий и Молчалин*
- *Базаров и Штольц*
- *Евгений Базаров и Аркадий Курсанов*
- *Евгений Базаров и Павел Петрович Курсанов*
- *Особенности гротеска у Гоголя и Салтыкова-Щедрина*
- *Истинные и ложные герои времени в литературе 60-х годов XIX века*
- *Традиции Гоголя в творчестве М. Булгакова*
- *Тема Родины в поэзии А. Блока, В. Маяковского и С. Есенина*

Обобщающая тема



- **Содержит рассуждения не только собственно литературного, но и публицистического характера**
- **При раскрытии подобных тем требуется понимание проблемы не только на литературном материале, но и в социальном и нравственном аспектах**
- **Каждая из названных тем может иметь выход в историю в**

Обобщающая тема

- *Нравственный идеал русской прозы XIX века*
- *Тема власти денег в русской прозе XIX века*
- *Человек и природа в русской литературе второй половины XX века*
- *Война как трагедия народа в русской прозе второй половины XX века*
- *Человек в поисках истины (на материале русской прозы 20— 30-х годов XX века)*



На заметку



При выборе темы

необходимо учитывать следующие факторы:

- хорошее знание текста и умение выделить в нем главное и второстепенное*
- понимание сути формулировки темы*
- интерес к данной теме, желание осмыслить ее для себя и донести свои размышления до экзаменатора*

Тема узкая и широкая ?

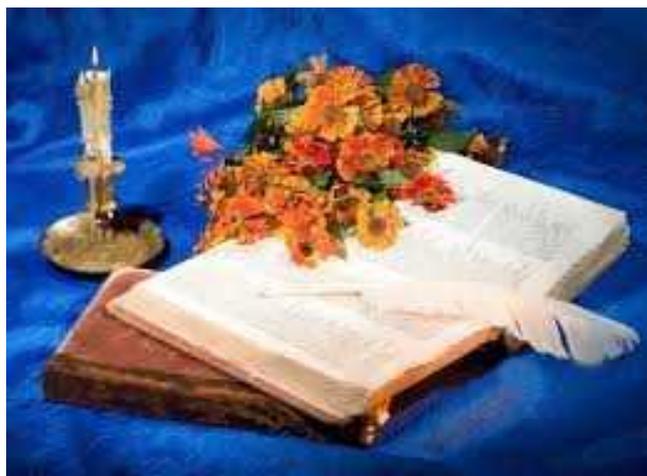
У

Ш



В чем своеобразие темы любви в лирике М.Ю. Лермонтова?

Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.

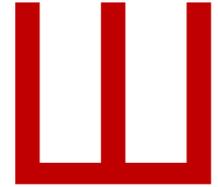


В чем своеобразие темы любви в лирике М.Ю. Лермонтова?

- лирический герой – романтик с бурей чувств и эмоций
- богатство внутреннего мира лирический героя
- поиск гармонии, вечной свободы, светлой любви
- размышления о несовершенстве мира и отдельной человеческой натуры
- стихотворения - откровения
- автобиографичность, эмоциональность
- борьба со своими чувствами и с любимым
- страдание от любви, муки одиночества
- гордость, собственное достоинство
- утрата искренних чувств
- любовь в восприятии поэта трагична



Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова



- трагическое мироощущение
- трагичный пафос вечного одиночества
- ощущение трагической несовместимости искусства и наступающего “железного века”
- разлад художника с миром, протест против этого мира
- размышление о трагической участи поэта, его ранимости
- поэт - осмеянный и презираемый пророк, непонятый толпой
- высокая миссия – поэт как «колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных»
- но поэт-небожитель, пророк опускается на землю, у него нет веры в людей, нет надежд, примиривших бы его с окружающими
- два типа поэтов: прислуживающий своим творчеством толпе, и поэт-пророк
- образ заржавевшего кинжала
- поэзия на заказ, угодная общественному мнению, не является истинным творчеством
- обвинение поэтов-современников, променявших высокое предназначение поэта на обеспеченное существование
- идеальный читатель - умный, требовательный,

Немного о жанрологическом принципе

Жанровые

разновидности

Сочинение-
описание

Сочинение-
повествован
ие

Сочинение-
рассужден
ие

PS. В каждом ученическом сочинении есть и описание, и повествование, и рассуждение

Φ



По жанровым формам сочинения многообразны!