

Человек и природа

в рассказе В.А. Закруткина

"Подсолнух"

(для учащихся 5 - 6 классов)

Презентацию выполнили учащиеся 11а класса
Дикий С. и Анистратов Д.
Учитель: Березанова Т.Н.



В.А. Закруткин принадлежал к тем писателям, которые не понаслышке знают цену возделанной земледельцами нивы, выращенному на голом пустыре фруктовому саду.

Одним из глубоких произведений на тему «человек на земле» является рассказ «Подсолнух», написанный в 1958 году. В 1963 году по этому рассказу был снят фильм.



Пейзаж -

описание природы в литературном произведении

Роль пейзажа в художественном произведении:

- 1) служит фоном для изображаемых событий;**
- 2) передаёт внутренне состояние героя, его чувства.**

План.

1. «Снег только что стаял, обнажив мокрый стерник...»
2. «Снежно-белые лебеди летели невысоко, вытянув гибкие шеи...»
3. «...опустил семя в ямку и зысыпал перетёртой пушистой землёй».
4. «- Взошё-о-ол!»
5. «Солнце жгло немилосердно».
6. «Степь сгорала прямо на глазах»
7. «...на расстоянии тридцати шагов Отец увидел, что широкие листья подсолнуха как будто обмякли».
8. «Но подсолнух стоял»
9. Разве ж мы не для людей растили?»

1. Прочитайте описание природы в начале рассказа «Подсолнух». Выделите слова, которые передают чувства героя. Назовите эти чувства.



«Вытянутые с запада на восток, по весеннему небу медленно плыли кипельно-белые облака, и снизу, с залитой апрельскими лужами земли, казалось, что кто-то гонит по лазурной степи несметную отару тонкорунных, чисто вымытых овец. В это сияющее свежее утро овцы после долгой голодовки впервые покинули кошары и вышли в степь».

С какой целью пишет В. Закруткин о возвращающейся лебединой стае?

«Снежно-белые лебеди летели невысоко, вытянув гибкие шеи, равномерно махая крыльями. «На север летят, на лиманы!» - подумал Отец. Когда стая скрылась за горизонтом, Отец заметил одинокого, отставшего лебедя. Должно быть, лебедь был ранен или подбил на долгом и трудном пути. - Чего же это ты, сынок? – с жалостливой укоризной сказал Отец».

«Не успел он произнести слово «сынок», как вдруг почувствовал, что глубоко схоронённое воспоминание о погибшем сыне обожгло его, сдавило сердце».



-Взошё-о-ол! Взошё-о-ол!...

-Ну что ж, значит, живой...

**Подчеркните средства художественной выразительности.
Определите их роль**

« Подсолнух рос не по дням, а по часам. Его прямой, опушённый серебристой щетинкой стебель вытянулся, поравнялся с верхушками ковылей... Подсолнух вытянулся, давно оставил внизу самые высокие травы . Сердцевидные листья его разрослись, стали шире, а на верхушке завязалась зелёная, тугая, как сжатый кулак , корзинка».



Выпишите словосочетания, в которых есть эпитеты.
Нужно ли в рассказе о «жизни» подсолнуха описание засухи?



«И вот наконец пришло то неминуемое, что приходило каждый год, - испепеляющая засуха. Солнце жгло немилосердно. Едва поднявшись над горизонтом, оно обдавало землю своим горячим дыханием, а к полудню степь превращалась в раскалённую печь» ...Трава начинала буреть, сохнуть, и вся степь словно потускнела, сделалась серой и неприятной... Ветер пробежал по низинам, шевелил увядающие травы, и травы отзывались жестяным жестоким шелестом...»



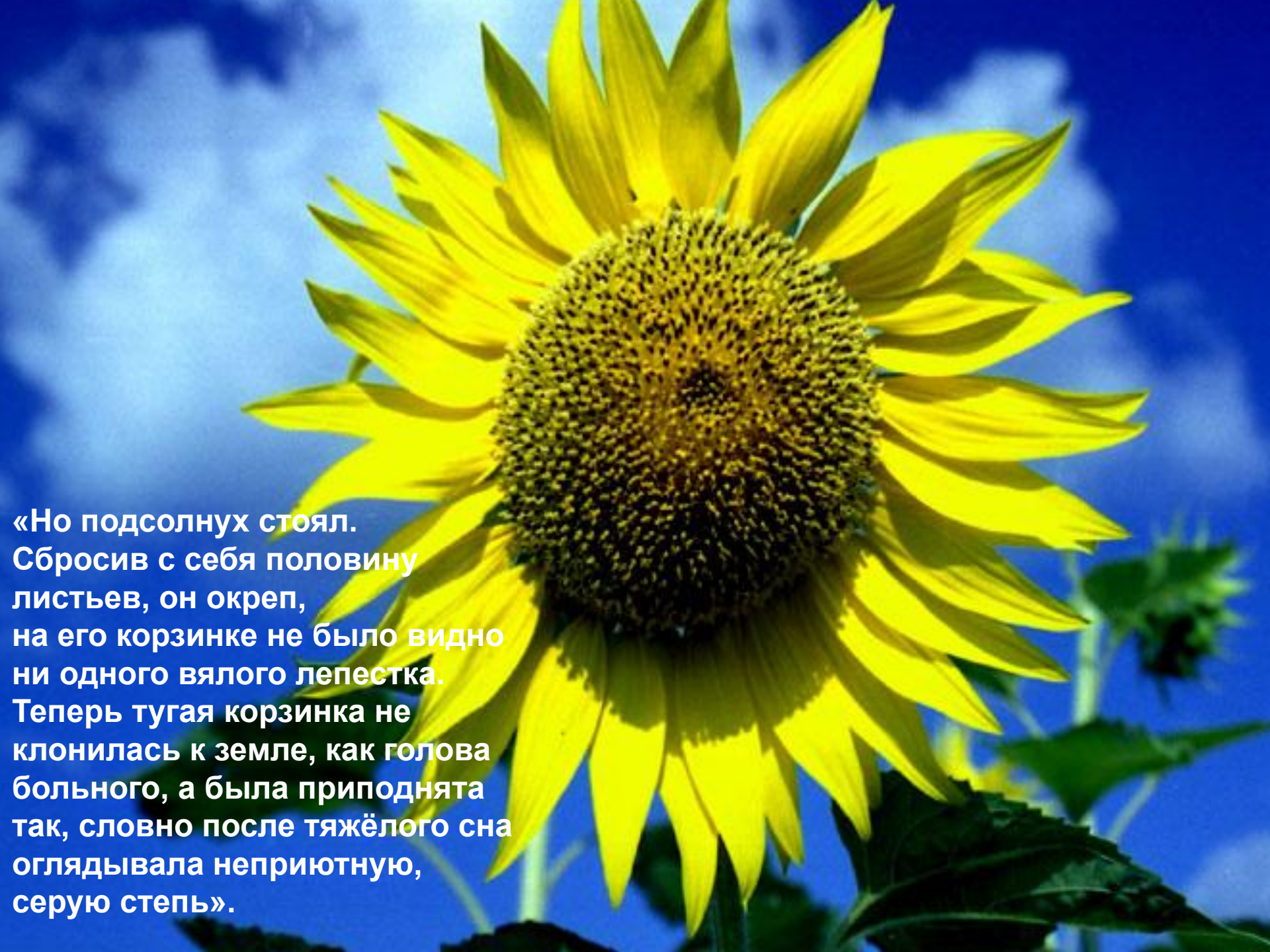
Сравните описание засухи и подсолнуха. Какой языковой приём подчёркивает силу жизни подсолнуха?



«Как раз в эти дни у отрожины балки ярко и молодо зацвёл подсолнух. Он расцвёл наперекор всему... Подсолнух был виден издалика. Одинокó вы́сился он среди серых ковылей и полыни, вызывающе поворачивая к горячему солнцу свою цветущую корзинку».



**С каким эпизодом рассказа
можно соотнести эту фотографию?**



**«Но подсолнух стоял.
Сбросив с себя половину
листьев, он окреп,
на его корзинке не было видно
ни одного вялого лепестка.
Теперь тугая корзинка не
клонилась к земле, как голова
больного, а была приподнята
так, словно после тяжёлого сна
оглядывала неприятную,
серую степь».**

Прочитайте последний абзац рассказа.
Какие образы повторяются и почему?

