

# Поэма Двенадцать



# Александр Блок



- Поэма «Двенадцать» написана Александром Блоком в январе 1918 года. Блок, неоднократно подчеркивающий, что его стихи рождаются из «духа музыки», что писать он может тогда и только тогда, когда слышит «музыку», услышал «звуки» времени, привел их в «гармонию», дал им форму, и на свет появилась поэма.



- Поэма написана в исключительный циклон производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства.  
«Двенадцать» стала произведением поистине новаторским, единственным в своем роде, построенным по принципу монтажа. Помимо голоса автора-повествователя, звучат голоса героев и голоса города, господствует стихия



Иллюстрации к  
поэме



- Близость поэмы к стихии народной поэзии подчеркивается не только ее интонационной структурой, но и непосредственным включением в текст фольклорных жанров или стилизованных под них фрагментов. Композиционная особенность: она построена по принципу кольца. В первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на

- В первой главе даже можно услышать многоголосие:

«- Ох, Матушка-Заступница!

- Ох, большевики загонят в гроб!..

- Предатели!

- Погибла Россия...

-Уж мы плакали, плакали...»



В последней главе тоже раздаются реплики, но они принадлежат только «двенадцати»:

«- Кто еще там? Выходи!..

- Кто в сугробе – выходи!..

- Отвяжись ты, шелудивый, Я штыком пощекочу!..



Иллюстрация к  
поэме

- Последняя реплика обращена к «псу голодному», который появился еще в первой главе. Интересно, что из всех героев первой главы – старушка, барыни в каракуле, поэт, поп, буржуй, проститутки, бродяга, - только он появляется в заключительной главе. Попробуем разобраться почему. После первой главы пес появится в девятой:  
«Стоит буржуй на перекрестке  
И в воротник упрятал нос.  
А рядом жметя шерстью жесткой  
Поджавший хвост паршивый пес.»



# Буржуа в СССР



- Известно, что к «буржуа» Блок относился почти с физической ненавистью. «Я живу в квартире, а за тонкой перегородкой находится другая квартира, где живет буржуа с семейством... Он обстрижен ежиком, расторопен, пробыв всю жизнь важным чиновником; под глазами – мешки, под брюшком тоже, от него пахнет чистым мужским бельем, его дочь играет на рояле, его голос – теноришка – раздается за стеной и на лестнице, во дворе, у отхожего места, где он распоряжается, и пр. Везде он.. Господи Боже! Дай мне силу освободиться от ненависти к нему, которая мешает мне жить в квартире, душит злобой перебили мысли...» - это дневниковая запись февраля 1918 года.

«Пёс-Христос»  
Блока



- Спутником буржуа Блок делает пса, таким образом, можно сказать, что пес и буржуй – это своеобразные символы старого, немзыкального мира. Однако было бы неверным ограничиться только таким истолкованием. Дело в том, что в финальной главе поэмы возникает диссонансная рифма: пес – Христос. Художественное пространство поэмы размыкается, разыгравшаяся вьюга заставляет пса потерять свои реальные очертания, и он на глазах становится фигурой воистину





Иллюстрации к  
поэме



- Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой- «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади- голодный пес... Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.

Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.

Иллюстрация к  
поэме



Поэма в  
театральном  
искусстве

- Существует даже гипотеза, что поэма «Двенадцать» является единственным произведением Блока, все остальные шедевры – творчества других писателей, писавших под псевдонимом Александра, являясь в розыске. То есть поэма является единственным и неповторимым творчеством этого замечательного писателя, заставившая очень многих читателей задуматься над реальностью и даже сегодня невозможно её сравнить с другим творчеством!