

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»



*Работу подготовил
Литвинюк Григорий*

История создания

- Сюжет подсказал Гоголю А.С.Пушкин
- Осень 1835 года - начало работы над поэмой
- Март 1842 года - завершается работа над первым томом
- 1842-1845 - период работы над вторым томом

Критики о поэме.

- «Мертвые души» Гоголя - удивительная книга, горький упрек современной Руси , но не безнадежный.»

А.И.Герцен

«Мертвые души» стоят выше всего, что было и есть в русской литературе.....»

В.Г.Белинский

Чичиков



- «..господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок...»

Манилов



- «...черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»

Коробочка



«..женщина пожилых лет, одна из тех матушек, которые плачутся на неурожай, а между тем набирают понемногу деньжонок...»

Плюшкин

- «Долго он не мог распознать баба это или мужик.»

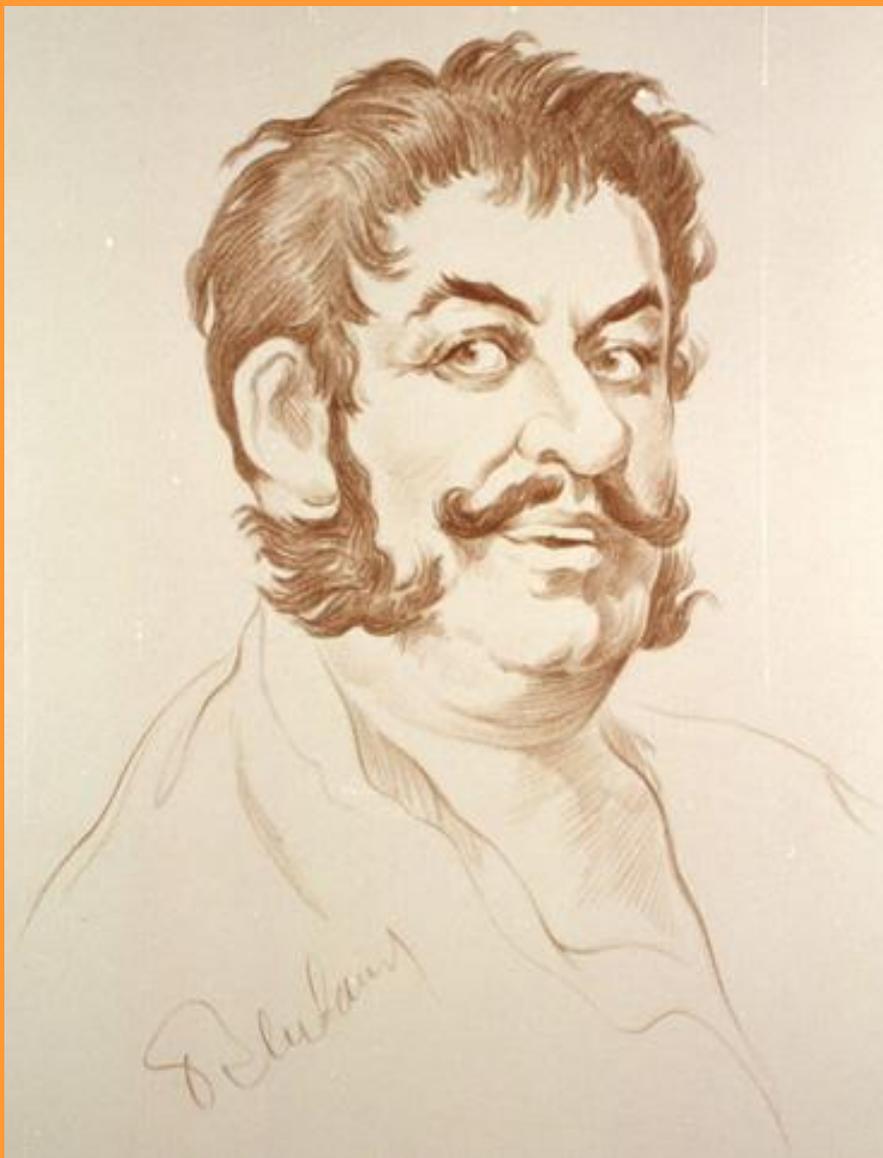


Собакевич



- «...медведь!
Совершенный
медведь!.Его даже и
звали Михайлом
Семеновичем.»

Ноздрев



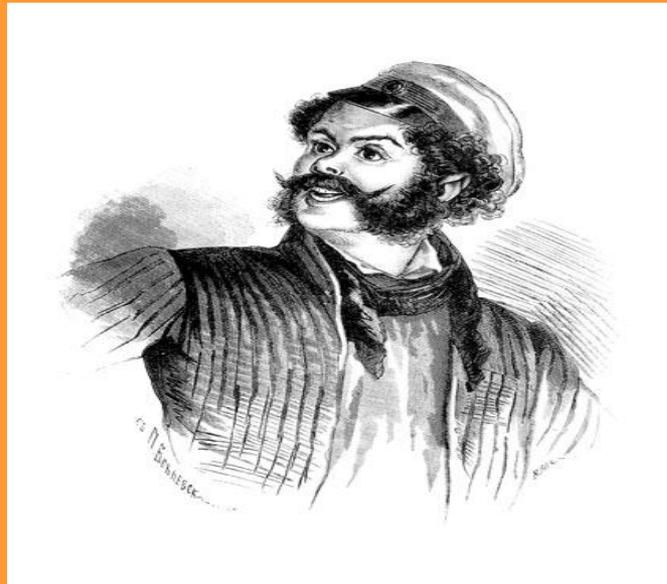
- «Ноздрев человек-дрянь, Ноздрев может наврать, прибавить, распустить черт знает что...»

«Мертвые души» - это не только помещики и чиновники,
это «беззаветно мертвые обыватели», страшные
«неподвижным холодом души»



В поэме «Мертвые души» нашло
отражение «все хорошее и дурное,
что есть в России от нас»
(рассуждал автор)

На первый взгляд Манилов и Собакевич, Ноздрев и коробочка не похожи друг на друга. Однако их объединяет пустота и никчемность, которая становится принадлежностью всего уклада помещичьей жизни в России



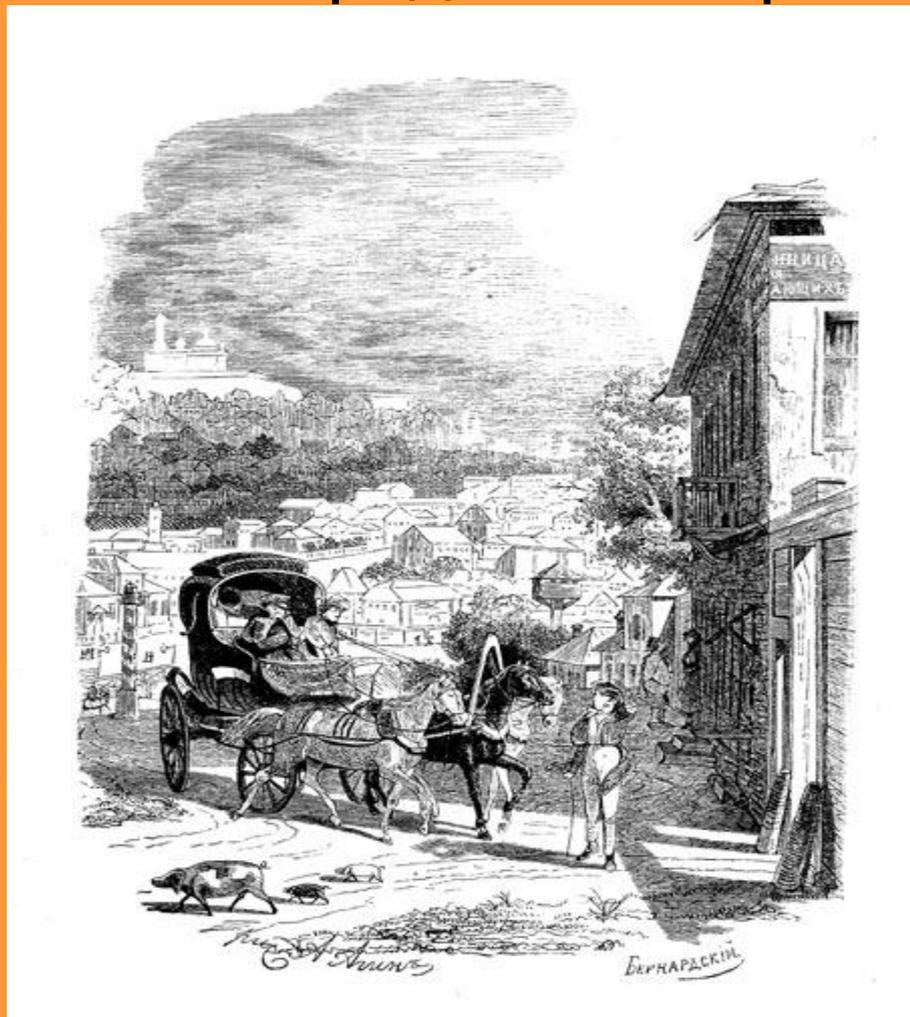
- Но Герои «мертвых душ» не просто духовно убогие люди. Гоголь пишет не только о людских пороках, он связывает их в поэме с социальным положением героев : не случайно их человеческая неприглядность в полной мере раскрывается тогда , когда они, «владельцы товара», решают как поступить с «мертвыми душами»; подарить, продать, обменять. Таким образом , в главах о помещиках безобразии крепостнических порядков и нравственная несостоятельность помещиков дворян показаны как явления одного плана.



- Чиновники губернского города, по словам Собакевича «Мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет». Лица чиновников сливаются в какое-то безликое круглое пятно.
- В среде помещиков и чиновников одно ничтожество сменяет на другое .
- Живое начало русской жизни автор связывает с народом.



В лирических отступлениях автор Гоголь создает образы беспредельно, чудесной, Руси и народа-богатыря



Спасибо за внимание!