

# \* Поэма «Реквием»

А. Ахматовой.



## **\*Гипотеза:**

**« Ее «Реквием» меньше всего нуждается в научных комментариях. Его народные истоки и народный поэтический масштаб сами по себе ясны. Лично пережитое, автобиографическое в них тонет, сохраняя только безмерность страдания».**

# **\* История создания поэмы "Реквием"**

**О замысле "Реквиема" Анна Андреевна Ахматова сообщила читателю в предисловии .  
Первые наброски "Реквиема" относятся к 1934 году. поэма пережила долгие годы, когда ее печать была невозможна.**

**\* Начиная с 1960-х гг. «Реквием» А.Ахматовой распространялся в самиздате. Отдельные главы были напечатаны во время «оттепели». Впервые полностью в СССР поэма опубликована в 1987**

**Г.**

\* «Реквием» —  
одно из первых  
поэтических  
произведений,  
посвящённых  
жертвам  
Большого  
террора 1930-х  
гг.





## Структура.

Поэма обладает кольцевой структурой.

Первые две главы образуют пролог, а две последние – эпилог. Они несколько отличаются от всей остальной части поэмы.

**\* «Реквием» написан от 1-го лица, от имени «я» -поэта и лирического героя одновременно. А также сложное переплетение автобиографического и документального позволяют отнести это произведение к «маленьким поэмам»**



\* Во  
вступлении  
поэмы дана  
яркая  
безжалостная  
характеристика  
времени.  
В первых  
главах нашла  
свое отражение  
безграничная,  
глубокая  
бездна  
человеческого



**\* В поэме "Реквием" А. Ахматова встраивает свои переживания в контекст эпохи. Недаром поэма начинается так:**

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл —  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Таков был экзистенциальный выбор



\* «Герой этой оэзии - народ... Все до единого чувствуют на той или другой стороне в происходящем. а поэма говорит от имени народа».

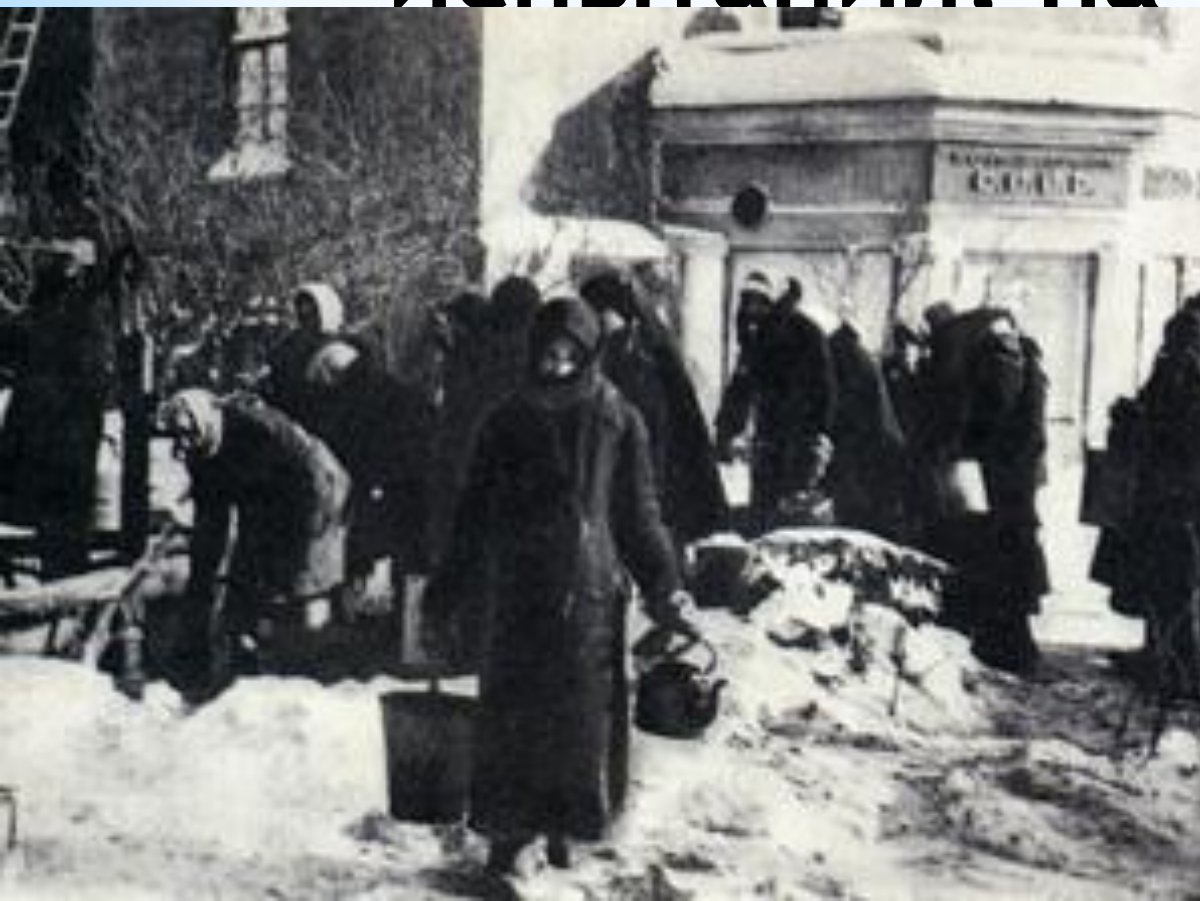
**\* «Реквием» ( лат. Requiem ) -  
заупокойная месса. На  
традиционный латинский текст  
Реквиема писали музыку  
многие композиторы.  
«Реквием» Ахматовой  
сохраняет латинское.**

финал произведение выводит  
ую мелодию вечной памяти по  
усопшим:

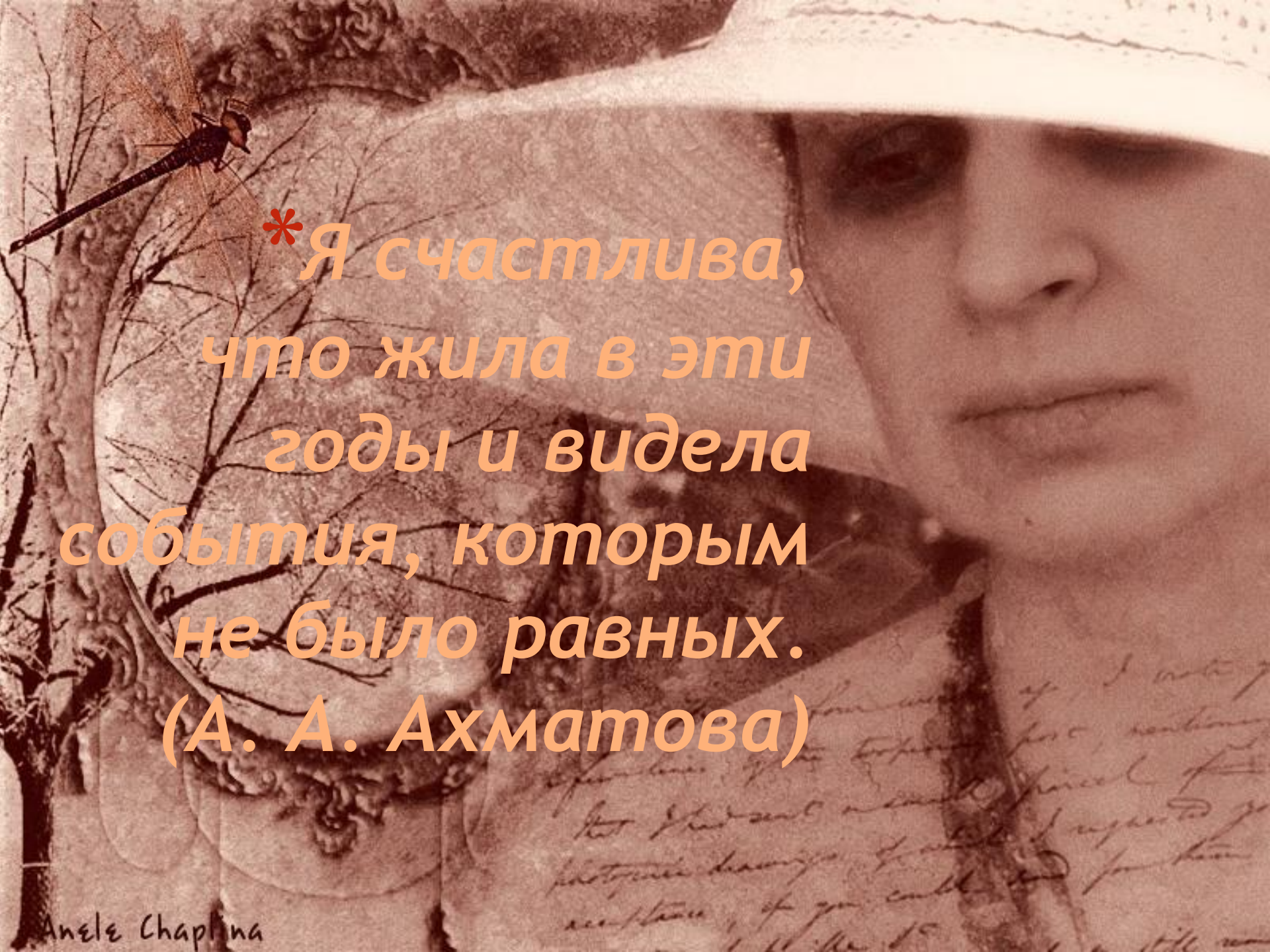


*неподвижных и бронзовых век,  
и струится подтаявший снег,  
тюремный пусть гудит вдали.*

\* **Поэзия Ахматовой – это  
свидетельства человека,  
который прошел через все  
испытания. на которые ее  
«век-волк»**



**\* Вывод:** таким образом, поэма  
- свидетельства того,  
насколько ужасно  
стремление людей  
уничтожить то, что  
складывалось в мире  
столетиями. Но  
одновременно это и  
свидетельство того, что



\* Я счастлива,  
что жила в эти  
годы и видела  
события, которым  
не было равных.  
(А. А. Ахматова)