

**МОУ – средняя общеобразовательная школа №38 с
углубленным изучением предметов эстетического
профиля г. Орла**

**ПОЭТ И ХУДОЖНИК.
Иллюстрации
Юрия Анненкова
к поэме Александра Блока
«Двенадцать»**

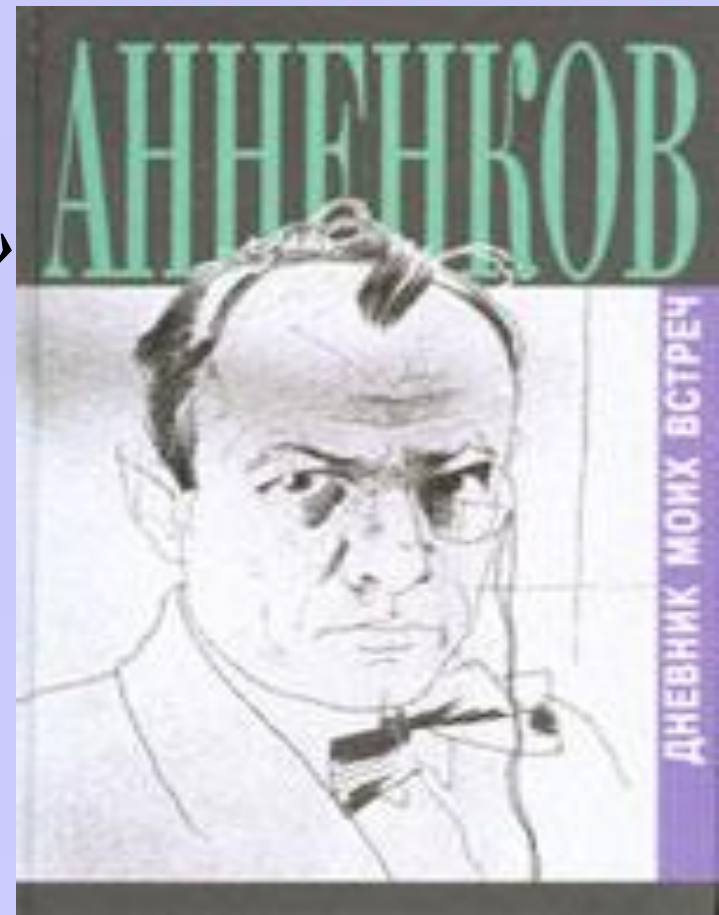
**Учитель русского языка и литературы
Петрушенкова Н.П.**



*Юрий
Павлович
Анненков*

*Поэма
«Двенадцать»*

*Александр
Александрович
Блок*



«Иллюстрируя Блока», Анненков в значительной мере



Ювал себя в два дня родилась поэма «Двенадцать». Поэт откликнулся на современность и создал народное, философски осмысленное и мистическое произведение.

Многоликость поэмы обладала огромной притягательностью для иллюстраторов.

Первым иллюстратором поэмы, как известно, был Юрий Анненков .

МУЗЫКА ГНЕВА

**Анненков увидел
нового поэта,
услышал новый
голос, он искал в
новой поэме
ключевую фразу,
сказанную когда-
то поэтом:**

***«Музыка- есть
сущность мира».***



Поэту необходимо было передать музыку вихря, его ритм.

Чтобы усилить впечатление, Блок начинает,

как живописец:



Чёрный вечер.

Белый снег.

**Живопись сменяется
динамикой главного
ощущения:**

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек



*Плакат охватывает и небо,
и горизонт. Вития с барыней
в каракуле оглядываются по
сторонам под еще горящими
фонарями, а двенадцать черных
силуэтиков, в которых и не
усмотришь непобедимой силы
- разве что упорство, идут,
волоча на незримой привязи
старый мир в виде тощего пса.*

Анненков вносит главный элемент в первые же иллюстрации – движение, которое корёжит мир, создаёт неустойчивость, ненадёжность, то ли катастрофу, то ли переустройство.

*Геометрические казусы придают пространству скачущий,
несколько несуразный облик. Искажения, изломы, странные
конфигурации. Искажены и лица людей. Рушатся дома,
падают кресты с церквей.*



Винтовки, штыки,

*возбужденные лица людей,
пламя охватывает дома.*

*Мы на горе всем
буржуям
Мировой пожар раздуем,
Мировой пожар в крови –
Господи, благослови!*

Мадонна революции, уличная Незнакомка...

Лукавая Катерина – «шрам не зажил от ножа», округлолицая, в чернобурке, на фоне кабака и уютно тикающих ходиков.



*Драма завершается- прекрасная Незнакомка убита,
с шеи падает на снег крест...*



Чёрное, чёрное небо.

*Злоба, грустная злоба
Кипит в груди...*

*Чёрная злоба,
святая злоба...*

*Товарищ! Гляди
В оба!*

**“Улица ворвалась в мастерскую художника, и
золотое время одиноких странствий
А. Блок**



иновало”.

***Картина погрома. Бутылки
коньяка. Разбивающиеся вдреизг
окна, мечущиеся фигурки людей,
черные силуэты вооруженных
отрядов. Испуганно глядит из
окна обыватель.***

Моему дорогому другу
Самуилу Марковичу Анненкову
шлю новое парижское издание
"нашей" книги Александра Блока —
с самыми лучшими иллюстрациями —
Юрий Анненков,
Париж,
1967.

А. Блок

называл

иллюстрации

Ю. Анненкова к поэме

параллельным графическим

текстом, рисованным близнецом.



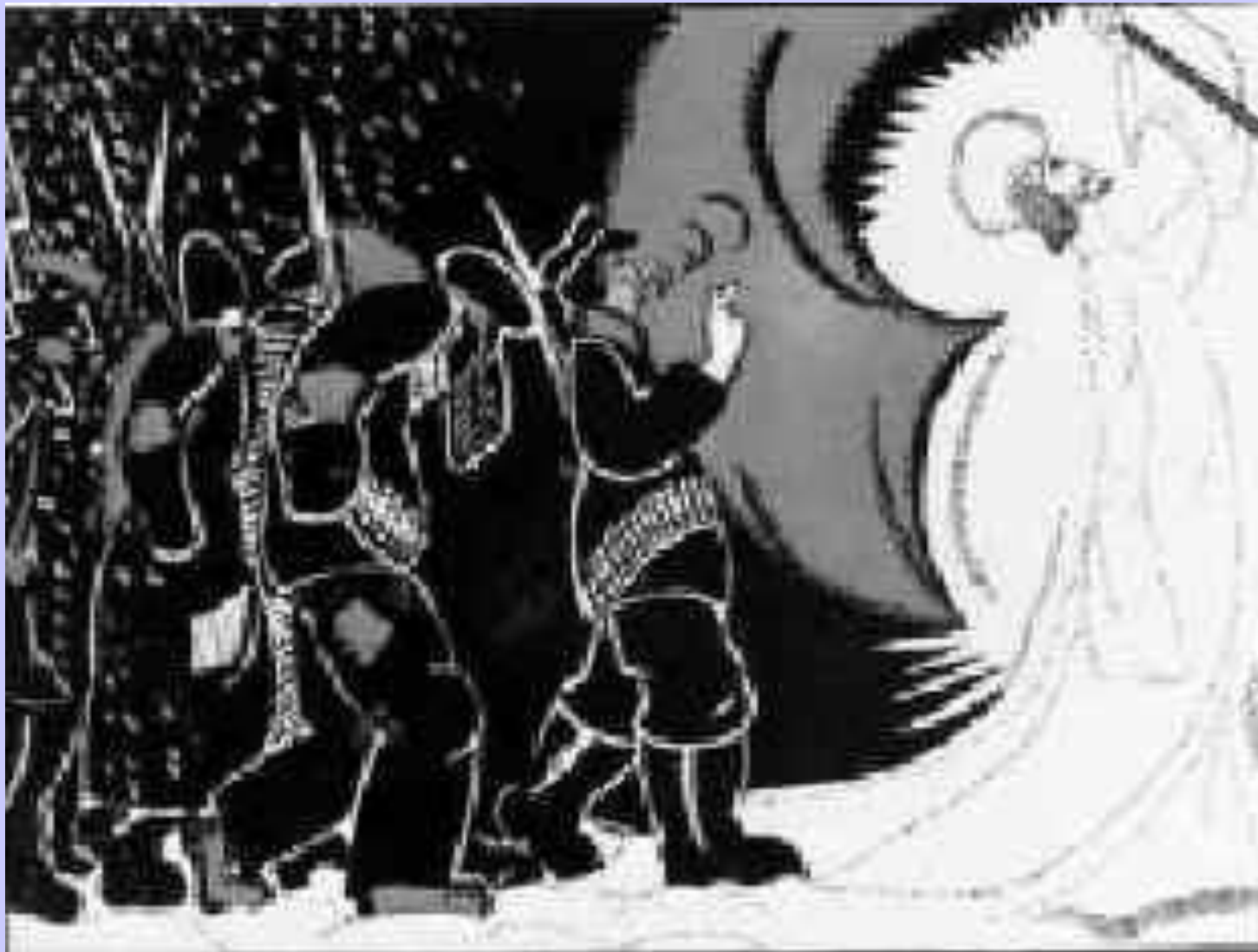
*Виктор
Замирайло
1921 год*



*Михаил
Ларионов
1920 год*



*Михаил
Ларионов
1920 год*



*Сергей Юткевич
1919 год*



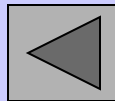
*И. Фридлиндер
1925 год*



*Наталья
Гончарова
1920 год*

Биографическая справка.

Анненков Юрий Павлович [р. 11(23).7.1889, Петропавловск-Камчатский], русский живописец и график. Учился в училище Штиглица в Петербурге (1909—1911) и у Ф. Валлоттона в Париже (1911—12). Портретист, художник театра и кино, один из родоначальников советской книжной иллюстрации. Испытал влияние ряда направлений искусства 1-й четверти 20 в., в том числе кубизма. В работах А., особенно в графике, повышенная острота характеристики часто сочетается с приёмами гротеска. С 1924 живёт за границей (Германия, Франция).



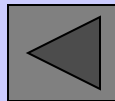


Биографическая справка.

Сергей Юткевич.

28 декабря 1904 - 23 апреля 1985

Сергей Иосифович Юткевич, российский режиссер и теоретик кино, художник, народный артист СССР (1962), доктор искусствоведения. Герой Социалистического Труда (1974). Фильмы: "Человек с ружьем" (1938), "Рассказы о Ленине" (1958), "Ленин в Польше" (1966, специальный приз Международного кинофестиваля в Канне), "Ленин в Париже" (1981), а также "Кружева" (1928), "Встречный" (1932, с Ф. М. Эрмлером), "Отелло" (1956, приз Международного кинофестиваля в Канне), "Сюжет для небольшого рассказа" (1969, Золотая медаль Международного кинофестиваля в Венеции) и др. Профессор ВГИКа (с 1940). Теоретические работы по кино. Государственная премия СССР (1941, 1947, 1967, 1983).



Биографическая справка.

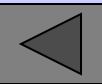
ГОНЧАРОВА Наталия Сергеевна

(1881, с. Нагаево, Тульская губ. - 1962, Париж)

Н. С. Гончарова принадлежала к старинному дворянскому роду, приходилась двоюродной правнучкой жене А. С. Пушкина. До того, как начала заниматься искусством, Гончарова посещала занятия в Московском университете. В 1901 г. поступила в МУЖВЗ, где училась на скульптурном отделении у С. М. Волнухина и П. П. Трубецкого. В 1904 г. за свои скульптурные работы она получила малую серебряную медаль и вскоре оставила училище.

Еще в училище Гончарова познакомилась с М. Ф. Ларионовым, который вскоре стал признанным лидером художников русского авангарда. Гончарова связала с ним свою личную и творческую судьбу, была постоянной участницей всех его художественных начинаний. Их имена неразделимы в истории русского искусства. Так же как Ларионов, художница испытывала интерес к кубизму и футуризму, а в 1906 г. увлеклась примитивом.

В 1900-х гг. Гончарова много путешествовала, тогда же начала заниматься живописью. Ее ранние импрессионистские работы с успехом демонстрировались на выставках МТХ, "Мира искусства" и др. В 1906 г. ее пригласил С. П. Дягилев для участия в русском отделе Осеннего Салона в Париже.

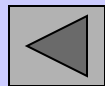


Биографическая справка.

ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич

1868, Черкассы, Киевская губ. - 1939, Петергоф, Ленинградская обл.)

В. Д. Замирайло, рано обнаруживший тягу к рисованию, обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко (1881-86). В Киеве же он познакомился и сблизился с М. А. Врубелем, помогая тому при реставрации фресок Кирилловской церкви, и с В. М. Васнецовым, исполняя надписи и орнаменты для его росписей во Владимирском соборе. Это знакомство побудило его переехать в Москву, где он некоторое время продолжал работать с Васнецовым. В 1904-07 гг. Замирайло жил в Петербурге, где тесно сошелся с родственными ему по духу художниками круга "Мира искусства", потом вернулся в Москву.



Биографическая справка

ЛАРИОНОВ Михаил Федорович

(1881, Тирасполь - 1964, Фонтене-о-Роз, Франция)

М. Ф. Ларионов родился в семье военного фельдшера. В провинциальном Тирасполе прошли его детские годы. В 1898 г. он поступил в МУЖВЗ, где учился у К. А. Коровина и В. А. Серова. В училище Ларионов познакомился с Н. С. Гончаровой, ставшей его верной соратницей.

На годы учебы приходится ранний, импрессионистический период творчества Ларионова. В унаследованной от французских художников манере создавал он целые живописные серии. Напряженность цвета, богатство живописных фактур отличают такие картины, как "Розовый куст", "Сад", "Рыбы при закате" (все 1904). Эти и им подобные произведения пользовались успехом на выставках Общества русских акварелистов, СРХ, "Мира искусства", на русской экспозиции Осеннего Салона 1906 г. в Париже.

