

**МОУ – средняя общеобразовательная школа №38 с  
углубленным изучением предметов эстетического  
профиля г. Орла**

**ПОЭТ И ХУДОЖНИК.  
Иллюстрации  
Юрия Анненкова  
к поэме Александра Блока  
«Двенадцать»**

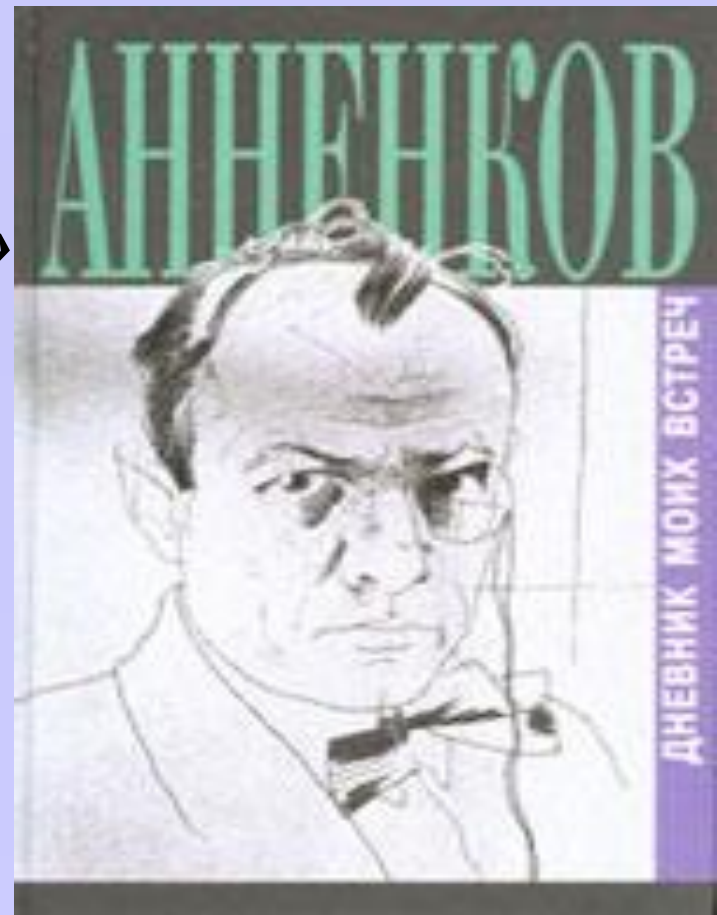
**Учитель русского языка и литературы  
Петрушенкова Н.П.**



*Юрий  
Павлович  
Анненков*

*Поэма  
«Двенадцать»*

*Александр  
Александрович  
Блок*



## «Иллюстрируя Блока», Анненков в значительной мере



Ювалд себя в два дня родилась поэма «Двенадцать». Поэт откликнулся на современность и создал народное, философски осмысленное и мистическое произведение.

Многоликость поэмы обладала огромной притягательностью для иллюстраторов.

Первым иллюстратором поэмы, как известно, был Юрий Анненков .

# *МУЗЫКА ГНЕВА*

**Анненков увидел  
нового поэта,  
услышал новый  
голос, он искал в  
новой поэме  
ключевую фразу,  
сказанную когда-  
то поэтом:**

***«Музыка- есть  
сущность мира».***



**Поэту необходимо было передать музыку вихря, его ритм.**

**Чтобы усилить впечатление, Блок начинает,**

**как живописец:**



***Чёрный вечер.***

***Белый снег.***

**Живопись сменяется  
динамикой главного  
ощущения:**

***Ветер, ветер!***

***На ногах не стоит человек***



*Плакат охватывает и небо,  
и горизонт. Вития с барыней  
в каракуле оглядываются по  
сторонам под еще горящими  
фонарями, а двенадцать черных  
силуэтиков, в которых и не  
усмотришь непобедимой силы  
- разве что упорство, идут,  
волоча на незримой привязи  
старый мир в виде тощего пса.*

**Анненков вносит главный элемент в первые же иллюстрации – движение, которое корёжит мир, создаёт неустойчивость, ненадёжность, то ли катастрофу, то ли переустройство.**

*Геометрические казусы придают пространству скачущий,  
несколько несуразный облик. Искажения, изломы, странные  
конфигурации. Искажены и лица людей. Рушатся дома,  
падают кресты с церквей.*



*Винтовки, штыки,*

*возбужденные лица людей,  
пламя охватывает дома.*

*Мы на горе всем  
буржуям  
Мировой пожар раздуем,  
Мировой пожар в крови –  
Господи, благослови!*

# *Мадонна революции, уличная Незнакомка...*

*Лукавая Катерина – «шрам не зажил от ножа», округлолицая, в чернобурке, на фоне кабака и уютно тикающих ходиков.*





*Драма завершается- прекрасная Незнакомка убита,  
с шеи падает на снег крест...*



*Чёрное, чёрное небо.*

*Злоба, грустная злоба  
Кипит в груди...*

*Чёрная злоба,  
святая злоба...*

*Товарищ! Гляди  
В оба!*

**“Улица ворвалась в мастерскую художника, и  
золотое время одиноких странствий  
А. Блок**



**иновало”.**

***Картина погрома. Бутылки  
коньяка. Разбивающиеся вдреизг  
окна, мечущиеся фигурки людей,  
черные силуэты вооруженных  
отрядов. Испуганно глядит из  
окна обыватель.***

Моему дорогому другу  
Самуилу Марковичу Анненкову  
шлю новое парижское издание  
"нашей" книги Александра Блока —  
с самыми лучшими иллюстрациями —  
Юрий Анненков,  
Париж,  
1967.

***А. Блок***

***называл***

***иллюстрации***

***Ю. Анненкова к поэме***

***параллельным графическим***

***текстом, рисованным близнецом.***



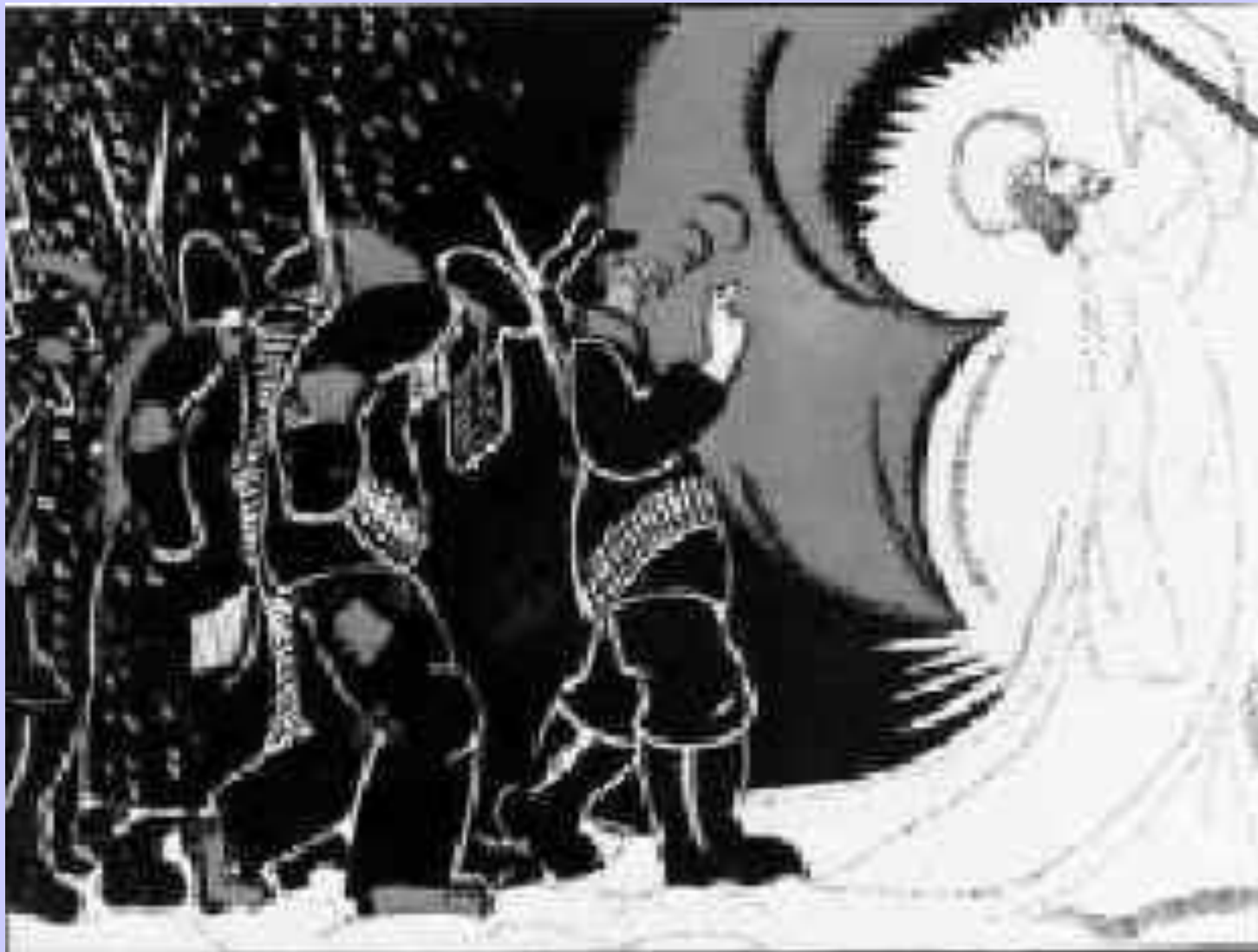
*Виктор  
Замирайло  
1921 год*



*Михаил  
Ларионов  
1920 год*



*Михаил  
Ларионов  
1920 год*



*Сергей Юткевич  
1919 год*



*И. Фридлиндер  
1925 год*

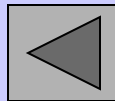




*Наталья  
Гончарова  
1920 год*

# *Биографическая справка.*

Анненков Юрий Павлович [р. 11(23).7.1889, Петропавловск-Камчатский], русский живописец и график. Учился в училище Штиглица в Петербурге (1909—1911) и у Ф. Валлоттона в Париже (1911—12). Портретист, художник театра и кино, один из родоначальников советской книжной иллюстрации. Испытал влияние ряда направлений искусства 1-й четверти 20 в., в том числе кубизма. В работах А., особенно в графике, повышенная острота характеристики часто сочетается с приёмами гротеска. С 1924 живёт за границей (Германия, Франция).



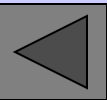


# *Биографическая справка.*

## **Сергей Юткевич.**

**28 декабря 1904 - 23 апреля 1985**

**Сергей Иосифович Юткевич, российский режиссер и теоретик кино, художник, народный артист СССР (1962), доктор искусствоведения. Герой Социалистического Труда (1974). Фильмы: "Человек с ружьем" (1938), "Рассказы о Ленине" (1958), "Ленин в Польше" (1966, специальный приз Международного кинофестиваля в Канне), "Ленин в Париже" (1981), а также "Кружева" (1928), "Встречный" (1932, с Ф. М. Эрмлером), "Отелло" (1956, приз Международного кинофестиваля в Канне), "Сюжет для небольшого рассказа" (1969, Золотая медаль Международного кинофестиваля в Венеции) и др. Профессор ВГИКа (с 1940). Теоретические работы по кино. Государственная премия СССР (1941, 1947, 1967, 1983).**



# *Биографическая справка.*

**ГОНЧАРОВА Наталия Сергеевна**

**(1881, с. Нагаево, Тульская губ. - 1962, Париж )**

Н. С. Гончарова принадлежала к старинному дворянскому роду, приходилась двоюродной правнучкой жене А. С. Пушкина. До того, как начала заниматься искусством, Гончарова посещала занятия в Московском университете. В 1901 г. поступила в МУЖВЗ, где училась на скульптурном отделении у С. М. Волнухина и П. П. Трубецкого. В 1904 г. за свои скульптурные работы она получила малую серебряную медаль и вскоре оставила училище.

Еще в училище Гончарова познакомилась с М. Ф. Ларионовым, который вскоре стал признанным лидером художников русского авангарда. Гончарова связала с ним свою личную и творческую судьбу, была постоянной участницей всех его художественных начинаний. Их имена неразделимы в истории русского искусства. Так же как Ларионов, художница испытывала интерес к кубизму и футуризму, а в 1906 г. увлеклась примитивом.

В 1900-х гг. Гончарова много путешествовала, тогда же начала заниматься живописью. Ее ранние импрессионистские работы с успехом демонстрировались на выставках МТХ, "Мира искусства" и др. В 1906 г. ее пригласил С. П. Дягилев для участия в русском отделе Осеннего Салона в Париже.

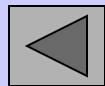


# *Биографическая справка.*

**ЗАМИРАЙЛО Виктор Дмитриевич**

1868, Черкассы, Киевская губ. - 1939, Петергоф, Ленинградская обл. )

В. Д. Замирайло, рано обнаруживший тягу к рисованию, обучался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко (1881-86). В Киеве же он познакомился и сблизился с М. А. Врубелем, помогая тому при реставрации фресок Кирилловской церкви, и с В. М. Васнецовым, исполняя надписи и орнаменты для его росписей во Владимирском соборе. Это знакомство побудило его переехать в Москву, где он некоторое время продолжал работать с Васнецовым. В 1904-07 гг. Замирайло жил в Петербурге, где тесно сошелся с родственными ему по духу художниками круга "Мира искусства", потом вернулся в Москву.



# *Биографическая справка*

**ЛАРИОНОВ Михаил Федорович**

(1881, Тирасполь - 1964, Фонтене-о-Роз, Франция )

**М. Ф. Ларионов родился в семье военного фельдшера. В провинциальном Тирасполе прошли его детские годы. В 1898 г. он поступил в МУЖВЗ, где учился у К. А. Коровина и В. А. Серова. В училище Ларионов познакомился с Н. С. Гончаровой, ставшей его верной соратницей.**

**На годы учебы приходится ранний, импрессионистический период творчества Ларионова. В унаследованной от французских художников манере создавал он целые живописные серии. Напряженность цвета, богатство живописных фактур отличают такие картины, как "Розовый куст", "Сад", "Рыбы при закате" (все 1904). Эти и им подобные произведения пользовались успехом на выставках Общества русских акварелистов, СРХ, "Мира искусства", на русской экспозиции Осеннего Салона 1906 г. в Париже.**

