

# Поэтическая деятельность М.В.Ломоносова. Сатира «Гимн бороде».

Автор: 1) Диденко Л.Д., учитель  
русского языка и литературы  
2) Борисова Л.А., учитель русского  
языка и литературы  
МОУ СОШ №11 им. П.М.Камозина



# Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765 гг.)

Имъ по Григорья Вещемина поварильнико  
вотъ прошець Михайло Ломоносовъ ратушило Аи

Итаже видъ сѣя востъ Василь Ломоно-  
совъ вѣнъ вѣт Михайло Ломоносовъ ратушило

Ломоносовъ  
Ломоносовъ



**На берегах Ледовитого моря,  
подобно северному сиянию,  
блеснул Ломоносов.  
Ослепительно и прекрасно  
было это явление. Оно  
доказало собой, что человек  
есть человек во всяком  
состоянии и во всяком  
климате, что гений умеет  
торжествовать над всеми  
препятствиями, какие не  
противопоставляет ему  
враждебная судьба, что,  
наконец, русский способен  
ко всему великому и  
прекрасному.**

**В.Г.Белинский**



# Труды Ломоносова в области языка

Реформа письменного,  
литературного языка:

- “Российская грамматика”, (1757)
- учение о «трёх штилях» в рассуждении «О пользе книг церковных в российском языке». Риторика (1757)
- Реформа стихосложения



Занимаясь лингвистикой, Ломоносов разработал первую научную грамматику русского языка- «Российскую грамматику».



# РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

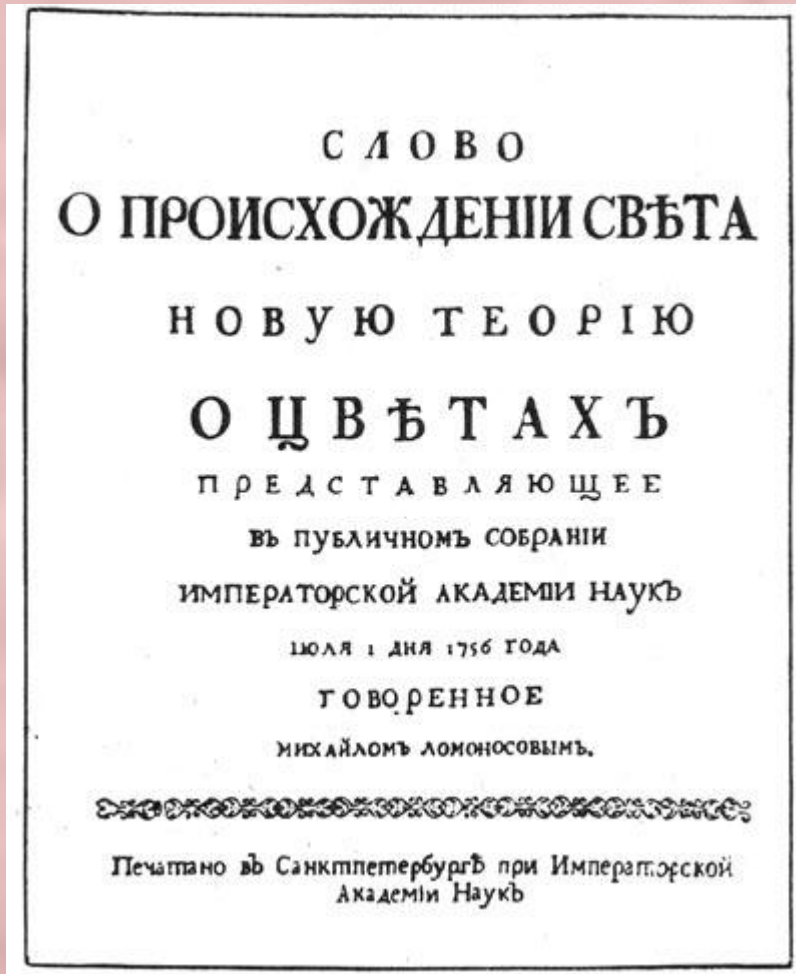
ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ  
При Императорской Академіи Наукъ  
1755 года.

# Теория трех стилей

Михаил Васильевич Ломоносов для упорядочения письменной речи (деловой, научной, художественной) разделил язык на "три рода речений".

Теория "трех стилей" имела демократический характер: она ограничила употребление старославянских слов, приблизила литературный язык к разговорному.

Художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.



## *Высокий стиль*

**изображение грандиозных исторических событий и героических судеб (трагедии, оды)**



## *Средний стиль*

**изображение жизни с  
использованием менее  
возвышенной лексики  
(светские повести, сонеты,  
стихотворения)**

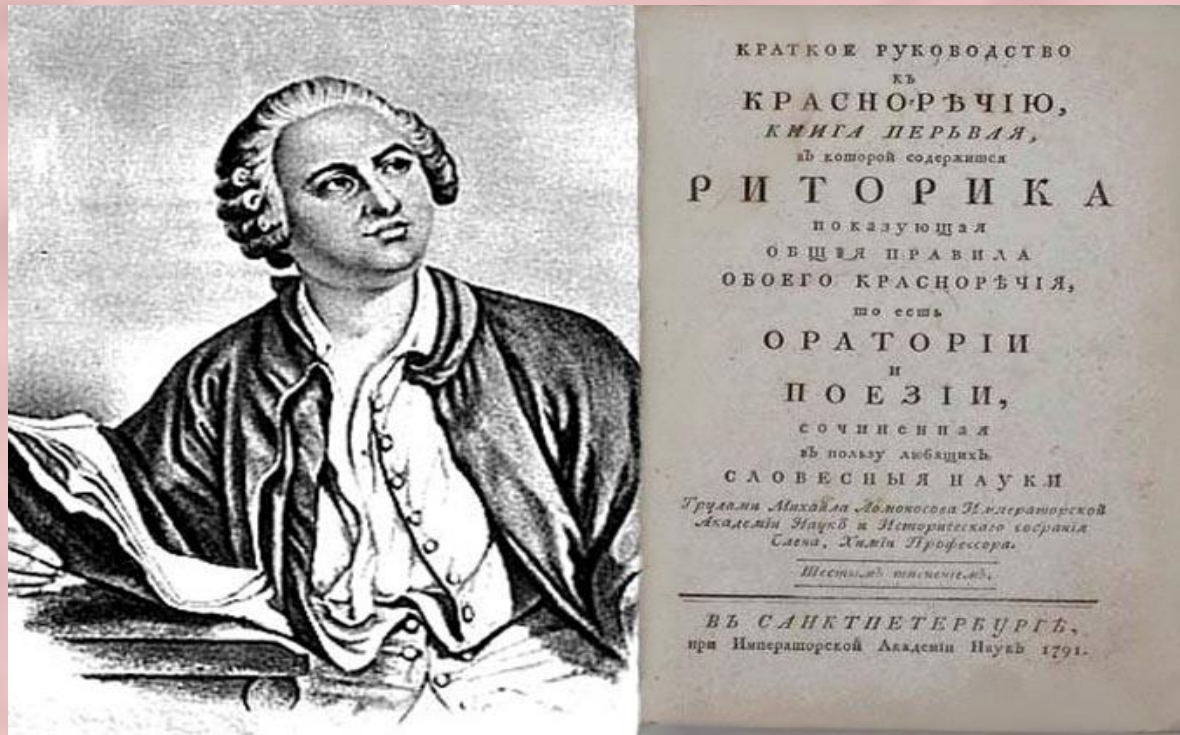




## *Низкий стиль*

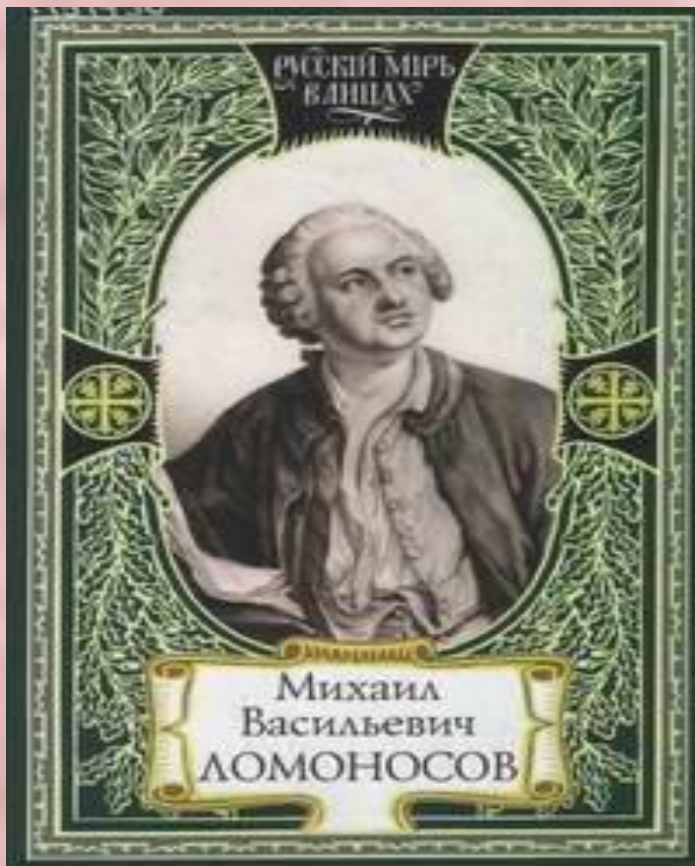
- допускал изображение обыденной жизни с использованием живой разговорной речи (комедии, басни, сатирические стихотворения)





**Краткое руководство к красноречию (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.**

**Поэтическое творчество занимало  
большое место в духовном мире  
Ломоносова. « Стихотворство - моя утеха...»,-  
писал он в «Российской грамматике».**



...

Борода предорогая!  
Жаль, что ты не крещена  
И что тела часть срамная  
Тем тебе предпочтена.

Борода в казне доходы  
Умножает по вся годы:  
Керженцам любезной брат  
С радостью двойной оклад  
В сбор за оную приносит  
И с поклоном низким просит  
В вечный пропустить покой  
Безголовым с бородой.

...

# Реформа стихосложения

Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.



- До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение ( силлаби по-гречески – слог ): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.
- М.В.Ломоносов утвердил силлабо-тонические стихосложения, в которых определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.



**Ломоносов  
закончил  
реформу русского  
стихосложения и  
подкрепил ее  
своими  
поэтическими  
произведениями.  
Он содействовал  
созданию  
русского  
классицизма в  
литературе.**





**Личность Ломоносова,  
его научная и  
литературная  
деятельность сыграли  
первостепенную роль в  
развитии сознания  
русского  
общества и оставили  
глубокий след в истории  
русской культуры.**

# Использованные ресурсы

- [http://az.lib.ru/l/lomonosow\\_m\\_w/photo2.jpg](http://az.lib.ru/l/lomonosow_m_w/photo2.jpg)
- [http://tol-nabat.org.ua/uploads/posts/2011-01/1294857345\\_lomonsv-1.jpg](http://tol-nabat.org.ua/uploads/posts/2011-01/1294857345_lomonsv-1.jpg)
- [http://colonization.com.ua/images/content/history/astronomy\\_old/lomonosov.jpg](http://colonization.com.ua/images/content/history/astronomy_old/lomonosov.jpg)
- <http://class-fizika.narod.ru/phys/15.jpg>
- [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0//51/799/51799947\\_Lomonosov\\_2.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0//51/799/51799947_Lomonosov_2.jpg)
- [http://www.edu.severodvinsk.ru/after\\_school/obl\\_www/2009/4/picture/content/laboratory.gif](http://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2009/4/picture/content/laboratory.gif)
- [http://museum-old.lomic.ru/img/zal3\\_img1.jpg](http://museum-old.lomic.ru/img/zal3_img1.jpg)
- <http://ekislova.ru/wp-content/uploads/2009/11/gram1.jpg>
- [http://www.hrono.info/img/rgd/lomonosov\\_ovech.jpg](http://www.hrono.info/img/rgd/lomonosov_ovech.jpg)
- [http://www.ui.ua/UploadFiles/File\\_76193637Co.jpg](http://www.ui.ua/UploadFiles/File_76193637Co.jpg)
- <http://www.vmireinteresnogo.com/Content/ArticleImages/864/2.jpg?9857750938293741305>