



Поэтические произведения в литературе для детей

(2 часа)

План

- ❑ Народная поэзия для детей. Первые поэты. Продолжение традиций поэзии XVIII века.
- ❑ Романтизм XIX века в поэзии: жанр баллады.
- ❑ Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Народно-демократическая поэзия. Поэзия «чистого искусства».
- ❑ Поэзия начала XX века в детском чтении.
- ❑ Советская детская поэзия. Стихи, написанные специально для детей.
- ❑ Современные детские поэты.

Народная поэзия для детей. Первые поэты.



САВВАТИЙ (1-я пол. XVII в.) — поэт, справщик Печатного двора, монах. О его деятельности известно из некоторых документов и из его собственных стихов, в которых он при помощи акростиха сообщал имя того, к кому обращался, и свое (например: *“Господарю Ивану Никитичи монах Саватиища падая на земли челом бьет”*). Служил справщиком с сентября 1634 г. по сентябрь 1652 г. с окладом в 35 рублей. Возможно, до этого он состоял в причте одной из дворцовых церквей, как он сам пишет в стихотворном послании царю Михаилу Федоровичу: *“Богомолец твой государев царев, прежебывший у тебя, государя, служитель олтарев”*.

В другом большом стихотворении, состоящем из 106 строк, названном «Азбука отпускная», создан образ положительного ученика, который внял советам своего учителя, старательно учился, и поэтому педагог научил его всему, что сам знал и умел. Это как бы напутственное слово ребенку в день окончания обучения.

Симеон Полоцкий

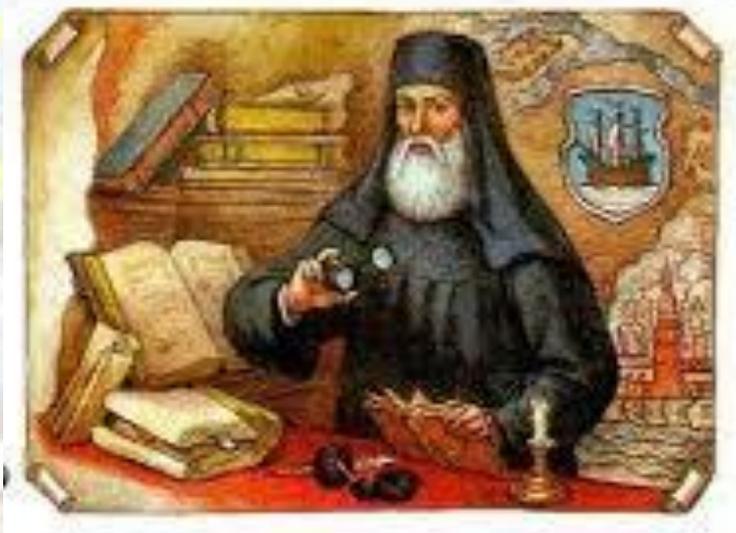
В 1664 г. по приглашению русского царя Алексея Михайловича Симеон переехал в Москву, где открыл школу, стал принимать активное участие в литературной и общественной жизни.

Принимал участие в создании букваря 1664 г. Составил букварь издания 1667 г., который был переиздан в 1669 г. Предисловие для этого букваря является выдающимся педагогическим трактатом XVII в.

В букваре 1679 г. помещено два стихотворения для детей: «**Предисловие юношам, учитися хотяще**» и «**Увещание**». Первое посвящено о книге, восхваляется грамота, содержатся призывы к детям хорошо учиться, ибо тот, кто трудится в юности, будет пребывать в покое в старости. Из всех трудов наибольшее удовольствие и пользу приносят чтение и учение. Второе стихотворение - в конце книги. Написал стихотворные предисловия к книгам «Тестамент» и «Повесть о Ваарламе и Иоасафе».

В них он рассказывает о содержании книг, обращает внимание на самое главное, стараясь заинтересовать детей, подготовить к восприятию. Самые главные книги: «Рифмологион», 1308 страниц большого формата, и «Вертоград многоцветный», состоящий из 1316 страниц. Книги были предназначены «в пользу юных и старых», которые могли в них «ума словес поискати» и читать «к научению возраста своего». В книгах немало стихотворений, доступных детям, в том числе приветственные стихи от детей к родителям, родственникам и покровителям.

Будучи учителем по профессии и выдающимся поэтом своего времени Симеон Полоцкий внес значительный вклад в создание литературы для детей.



Карион Истомина



Первым русским писателем и поэтом, чье творчество было целиком посвящено детям, был Карион Истомина.

Во всех своих произведениях Карион Истомина

прославлял науку, «просвещение». Он считал, что учиться должны все: дети всех сословий, мальчики и девочки, люди всех национальностей. Наука, по словам Кариона Истомина, должна избавить людей от нужды и горя. Хотя в большинстве своих стихотворений Истомина непосредственно адресовался к царевичам, но предназначал их для всего русского народа.

При жизни Кариона Истомина вышло три его книги для детей и полный комплект учебников. В другой детской книге Кариона Истомина — Большом букваре было 11 стихотворений.

Кроме этого, он написал более десяти стихотворных книг. Так, в книге «**Полис**» рассказывается о всех, временах года, частях света, разных странах. В стихотворной книге «**Домострой**», состоящей из 176 строк, на ярких примерах, образно излагаются правила поведения. Основное содержание правил сводится к требованию заниматься изучением «наук свободных» и т. п.

Романтизм XIX века в поэзии.



**Василий
Андреевич
Жуковский**

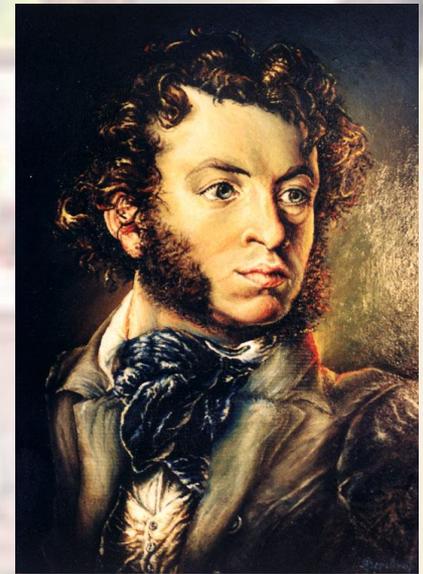
- У Жуковского мало оригинальных произведений; большая часть - это **переводы и переложения произведений**..
Переводы Жуковского стали значительными событиями в русской литературе (главным для него было передать художественное совершенство оригинала).
- Особенно известны **в детском чтении** баллады Жуковского, восходящие к поэзии немецкого романтизма: «Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Кубок», «Рыбак», «Лесной царь».
- В мире баллад Жуковского всегда присутствует тайна - прекрасная или страшная; в плен этой тайны и попадает душа героя (и читателя), переживающая чувства, доселе ей незнакомые.
- *Он свободно переиначивал сюжеты, вносил в них элементы романтического стиля - мотивы рыцарского средневековья, русской старины, народных поверий и обычаев, однако всегда облагораживая их в соответствии с понятиями салонно-придворного этикета. Некоторые сказки-поэмы написаны редким сегодня стихотворным размером - русским гекзаметром, который несколько утяжеляет повествование, зато придает торжественность и убедительность фантастическому вымыслу: «Ундина», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и премудрости Мары и царевны Кощеевой дочери» и др.*

Романтизм XIX века в поэзии.

Тема детства в творчестве Пушкина занимает сравнительно скромное место. Только небольшое стихотворение «Младенцу» (1824) да «Эпитафия младенцу» (1828) целиком посвящены этой теме.

Поэт отказывался сотрудничать в детских журналах и никогда не писал специально для детей. (В рукописях - «Детская книжка», замысел - роман о детстве.

• Многие лирические произведения поэта составили основу круга чтения детей, начиная с самого раннего возраста, - это сказки, стихотворения и отрывки из поэм, из романа «Евгений Онегин». («Зимний вечер», «Зимнее утро»).



**Александр Сергеевич
Пушкин**

Что способствует такой притягательности стихотворений для детей?

- ✓ художественное совершенство и согласованность с эстетическим чувством ребенка.
- ✓ звучание отголосков народных песен, естественность и ясность красок;
- ✓ переплетения ритмико-мелодических и звуко-цветовых узоров;
- ✓ простые глагольные рифмы, придающие стихотворению переменчивое движение, завораживающее ребёнка;
- ✓ приёмы народной поэзии.

Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Появился во втором издании поэмы (1828). Сказочная мозаика.

Романтизм XIX века в поэзии.



**Алексей
Васильевич
Кольцов**

Один из первых поэтов, пришедших в «профессиональную» литературу из народной среды. Критик Н.А.Добролюбов написал о нем книжку для детей, а в одной из рецензий рекомендовал его произведения как **лучшее детское чтение**.

«Тесное слияния «авторской» и народной поэзии, песни; особая художественная форма с присущей ей распевностью, своеобразие мелодраматического рисунка, интонационная смелость».

Продолжая народную традицию, он опоэтизировал земледельческий труд, его «Песни пахаря»

включались во все детские сборники.

картины природы, создающие у ребенка радостное настроение, или настроение грусти, тихой печали.

поэтизация труда:

Выйдет в поле травка –
Вырастет и колос,
Станет спеть, рядиться
В золотые ткани...

Что, дремучий лес,
Призадумался,
Грустью темною
Затуманился?..

Поэзия Кольцова обогатила русскую лирику, для которой XIX век стал временем расцвета, мотивами истинно народного звучания. Отзвуки их мы находим у Н.Некрасова, И.Сурикова, И. Никитина, а много позже - у С. Есенина, А. Твардовского...

Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в.

Поэзия «чистого искусства».



**Фёдор
Иванович
Тютчев**

Развитие поэзии для детей идет двумя путями, получившими условное название «**поэзии чистого искусства**» и «**некрасовской школы**» (т.е. народно-демократической поэзии). Под знаком «**чистой поэзии**», «**чистого искусства**»

выступали те, кто развивал романтические традиции русской литературы и ее философскую, общечеловеческую направленность. Это Ф.И.Тютчев, А.А.Фет и другие поэты.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873) сложился как поэт в конце 20-х - начале 30-х годов.

*Страстный порыв человеческой души и сознания к освоению бесконечного мира в лирике **Тютчева** - особенно созвучен юной, развивающейся душе.*

Близки детям и те стихи, где поэт обращается к образам природы.

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

Умение передать «душу природы» сказочные олицетворения природы («Зима недаром злится...»).

Тютчев беспредельно свободен в своем поэтическом языке и образности: он легко и гармонично сближает слова разного лексического ряда; метафора объединяет у него далекие друг от друга явления в цельные и яркие картины.

Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в.

Поэзия «чистого искусства».

- Вполне правомерно, что стихи **Афанасия Афанасьевича Фета** (1820-1892) входят в детские хрестоматии и сборники:
- именно малышам свойственно чувство радостного постижения мира.
- А в таких его стихотворениях, как «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка из окошка...», присутствуют и сами дети - со своими заботами, своим восприятием окружающего.
- Многие его стихи -это непревзойденные по красоте картины природы. Лирический герой Фета полон романтических чувств, окрашивающих и пейзажную его лирику. В ней передается то восхищение природой, то светлая грусть, навеянная общением с нею.



**Афанасий
Афанасьев
ич
Фет**

Мама! глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело –
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней –
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый

Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Поэзия «чистого искусства».



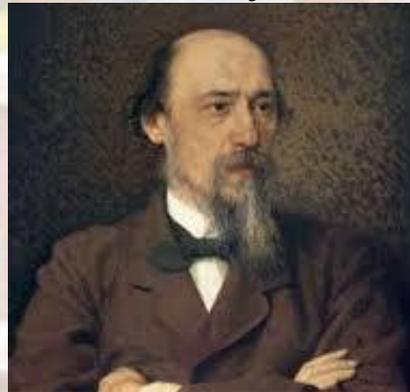
**Аполлон
Николаевич
Майков**

- В детское чтение вошли такие стихи **Аполлона Николаевича Майкова** (1821-1897), которые отмечены благотворной печатью простоты и рисуют «пластические, благоуханные, грациозные образы».
- «Летний дождь»:
- «Золото, золото падает с неба!» -
- Дети кричат и бегут за дождём...
- - Полноте, дети, его мы сберём,
- Только сберём золотистым зерном
- В полных амбарах душистого хлеба!
- «Сенокос», «Ласточка примчалась...».

Поэтам, группировавшимся вокруг Н.А.Некрасова, таким, как И.С.Никитин, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков, ближе всего были традиции реализма; они разделяли идею открытой гражданственности и демократизма, тяготели к социальной проблематике.

Народно-демократическая поэзия.

- **Николай Алексеевич Некрасов** (1821-1877) придавал большое значение воспитанию детей в духе гуманистических идеалов и служения народу.
- С 1864 по 1873 год он написал семь стихотворений для детей, которые предполагал издать отдельной книгой.
- В 1870 году появилось самое, пожалуй, известное детское стихотворение Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».
- **Интонация доброжелательного рассказчика**, характерная для всего детского цикла Некрасова, в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» особенно выразительна:
 - *Дети, я вам расскажу про Мазая.*
 - *Каждое лето домой приезжая,*
 - *Я по неделе гощу у него.*
 - *Нравится мне деревенька его...*
 - *Вся она тонет в зеленых садах;*
 - *Домики в ней на высоких столбах...*
- Некрасов всегда тщательно работал над **воспитательной стороной детских стихов**, но, кроме того, сами эти его стихи - урок бережного обращения с психикой ребенка. Ведь ребенок тоже часть природы, которую так горячо призывал Некрасов любить и защищать. («Дедушка Мазай и зайцы», «Дедушка Яков», «Генерал Топтыгин», «Пчёлы», поэма Железная дорога»).
- Отдельно можно выделить стихи Некрасова, которые он не предназначал специально маленьким читателям, тем не менее в них встречаются образы детей – *(в детях он видел надежду на лучшее будущее, но их судьба часто тревожила и огорчала поэта)*. «Школьник» (1856). «Плач детей» (1860), поэме «Крестьянские дети» (1861).



**Николай
Алексеевич
Некрасов**

Народно-демократическая поэзия.



**Алексей
Николаевич
Плезеев**

Детским стихам **Алексея Николаевича Плезеева** (1825 – 1893) характерны *конкретность и свободная разговорная интонация*. («Скучная картина», «Нищие», «Дети», «Родное», «Старики», «Весна», «Детство», «Бабушка и внучек»). В 1861 выходит сборник «Детская книга», а в 1878 году Плезеев объединяет свои произведения для детей в сборник «Подснежник». (Стремление к жизненности и простоте, большинство стихотворений сюжетны, содержание многих составляют беседы стариков с детьми).

...Много их сбегалось к деду вечером;
Щебетали, словно птички перед сном:
«Дедушка, голубчик, сделай мне свисток».
«Дедушка, найди мне беленький грибок».
«Ты хотел мне нынче сказку рассказать».
«Посулил ты белку, дедушка, поймать».
-«Ладно, ладно, детки, дайте только срок,
Будет вам и белка, будет и свисток!»

Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Народно-демократическая поэзия.



**Иван
Саввич
Никитин**

- Стихотворения Ивана Саввича Никитина (1824—1861) «Помню я, бывало, няня» и «Детство веселое, детские грезы, / Только вас вспомнишь — улыбка и слезы» перекликаются со стихотворениями Ивана Захаровича Сурикова (1841 — 1880), в частности, со стихотворением «Детство» («Вот моя деревня; / Вот мой дом родной»); Владимира Григорьевича Бенедиктова (1807—1873) «Ваня и няня» с характерным подзаголовком «Детская побасенка», Константина Сергеевича Аксакова (1817—1860) «Детская доля», Спиридона Дмитриевича Дрожжина (1848—1930) «В школе» и «В крестьянской семье», писавшего на рубеже XIX—XX вв.

Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Народно-демократическая поэзия.



Иван
Захарович
Суриков

- И. З. Суриков в своих стихотворениях «Зима» («Белый снег, пушистый/
В воздухе кружится»), «Занялася заря», «Что шумишь, качаясь, / Тонкая рябина» выступает как мастер психологического параллелизма в пейзажной лирике своего времени.

Поэзия начала XX века в детском чтении.



Поликсе
на
Сергеевн
а
Соловье
ва
(Allegro)

- Третий подъем русской поэзии происходит на рубеже XIX—XX вв. В поэзии для детей особой сентиментальностью наполнено стихотворение С. Я. Надсона «У кроватки»; автобиографичность образа лирического героя ощутима в его стихотворении «Мать».
- Удивительный «музыкальный» псевдоним избирает для себя П. С. Соловьева — Allegro. Она вместе с писательницей Н. И. Манасеиной издает детский журнал «Тропинка», ее поэзию А. Блок назвал «тихой». Тиха и сентиментальна, лирична поэтесса и в детских стихах «Больной мальчик» и «Уткины подарки».

Советская детская поэзия. Стихи, написанные специально для детей.



**Константин
Дмитриевич
Бальмонт**

Для детей пишет К. Бальмонт свои «Фейные сказки», автобиографический роман о детстве. Для детей работают А. Блок и Н. Гумилев, круг детского чтения расширяется за счет стихотворений М. Волошина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, В. Хлебникова, С. Есенина, Саши Черного.

ЧАРЫ ФЕИ

Я шёл по лесу. Лес тёмный был
Так странно зачарован.
И сам кого-то я любил,
И сам я был взволнован.

Кто так развежил облака, -
Они совсем жемчужны?
И почему ручью река
Поёт: «Мы будем дружны»?

Поэзия начала XX века в детском чтении.



**Александр
Александрович
Блок**

- Ворона

Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и отсалась лохматоЙ...
А уж в воздухе – вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...
Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком:
Что белеет под нежною травкой?
Вон желтеют под серою лавкой
Прошлогодние мокрые стружки...
Это все у вороны-игрушки,
И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!

- Ветхая избушка

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.
Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрых санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный дом,
Звонко раздаются
Голоса кругом...
В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят, –
По домам пора!
Завтра выпьют чаю,
Глянут из окна –
Ан уж дом растаял,
На дворе – весна!

Поэзия начала XX века в детском чтении.

• НЕОРОМАНТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Над высокою горою
Поднималась башня замка,
Окруженного рекою,
Как причудливою рамкой.

Жили в нем согласной парой
Принц, на днях ещё из детской,
С ним всезнающий и старый
И напыщенный дворецкий.

В зале Гордых Восклицаний
Много копий и арканов,
Чтоб охотиться на ланей
И рыкающих кабанов.

Вид принявши молодецкий,
Принц несётся на охоту,
Но за ним бежит дворецкий
И кричит, прогнав дремоту:

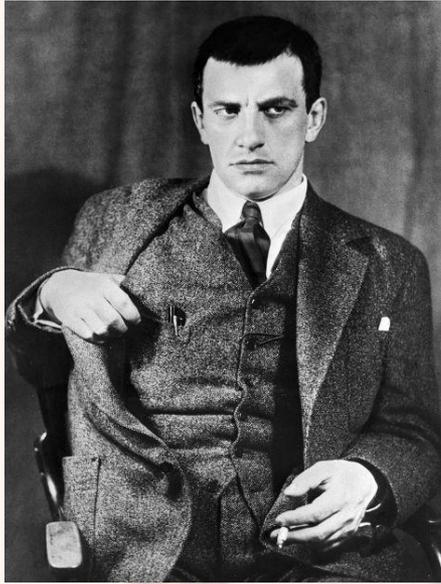
"За пределами Веледа
Есть заклятые дороги,
Там я видел людоеда
На огромном носороге.

Кровожадный, ликом тёмный,
Он бросает злые взоры,
Носорог его огромный
Потрясает рёвом горы".



**Николай
Степанович**

Поэзия начала XX века в детском чтении.



**Владимир
Владимирович
Маяковский**

• МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Зеленые листики -
и нет зимы.
Идем
раздольем чистеньким -
и я,
и ты,
и мы.
Весна сушить развесила
свое мытье.
Мы молодо и весело
идем!
Идем!
Идем!
На ситцах, на бумаге -
огонь на всем.
Красные флаги
несем!
Несем!
Несем!
Улица рада,
весной умытая.
Шагаем отрядом,
и мы,
и ты,
и я.

Поэзия начала XX века в детском чтении.

- *Поет зима - аukaет,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.*

*А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.*

*Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешен
И злится все сильнее.*



**Сергей
Александров
ич
Есенин**

И дремлет пташкино

Поэзия начала XX века в детском чтении.



**Даниил
Иванович
Хармс**

КОРАБЛИК

По реке плывет кораблик.
Он плывет издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!

ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе...

Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый...

Пирог, ножи и вилки тут -
Но что-то гости...

Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек...

Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту...

Когда же гости подошли,
То даже крошек...

ОЧЕНЬ СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку.
Вдруг на них из закоулка
Пес большой залаял гулко.

Сказал младший: "Вот
напасть,
Хочет он на нас напасть.
Чтоб в беду нам не попасть,
Псу мы бросим булку в
пасть".

Все окончилось прекрасно.

Советская детская поэзия. Стихи, написанные специально для детей.



**Самуил
Яковлевич
Маршак**

- **Самуил Яковлевич Маршак** написал много стихов для детей. Всю жизнь он был добрым другом детей. Его стихи учат детей радоваться красоте поэтического слова. Маршак показал, что детскими стихами можно рисовать цветные картинки мира, рассказать занимательные и поучительные истории и сказки, научить мечтать о будущем. Маршак уже в 4 года пробует писать детские стихи. В 12 лет он пишет целые поэмы. Первые книги Маршака со стихами для детей появились больше семидесяти лет назад. С детскими стихами Маршака мы встречаемся очень рано. Совсем маленькими мы с удовольствием слушали и учили наизусть его детские стихи: «Мяч», «Усатый-полосатый», «Детки в клетке». Детский поэт и переводчик, драматург и лирик, педагог и редактор - таков творческий диапазон Самуила Яковлевича Маршака.

Стихи, написанные специально для детей.



**Корней
Иванович
Чуковский**

Настоящими открывателями новой собственно детской поэзии становятся **К. И. Чуковский** и **С. Я. Маршак**. Эти авторы создали особую поэтическую школу. Именно К. И. Чуковский выработал и систематизировал основные требования к книге для ребенка вообще и к поэтической книге в частности. К. И. Чуковский уверял, что ребенку «всегда необходима иллюзия, что он умнее, искуснее, сильнее, храбрее других», — доказывая всем своим поэтическим творчеством, что детский поэт «должен мыслить рисунками», как это делается, например, в лучших стихах для детей В. Маяковского.

- В произведениях К. И. Чуковского и С. Я. Маршака 20—50-х гг. не исчезает педагогическая, собственно — дидактическая составляющая детской поэзии. Однако вполне закономерно, что поэты, сами внимательные к языку ребенка, настаивают на том, что основной источник воспитания — не долгие и нудные сентенции, а образное слово, которое радует юного читателя

- Школу К. Чуковского и С. Маршака прошли А. Барто, С. Михалков, Е. Благинина, В. Берестов, ставшие классиками детской поэзии. Их лучшие традиции продолжены сегодня И. Токмаковой, Я. Акимом, Б. Заходером и др.
- Большой пласт советской романтической поэзии 20—30-х гг. и нравственно-философская проблематика поэзии 40—50-х гг., нашедшая отражение в поэзии Н. Заболоцкого, С. Кирсанова, Б. Пастернака, в более позднем творчестве А. Тарковского и поэзии Д. Самойлова, вошли в круг детского и юношеского чтения.

Советская детская поэзия. Стихи, написанные специально для детей.



**Агния Львовна
Барто**

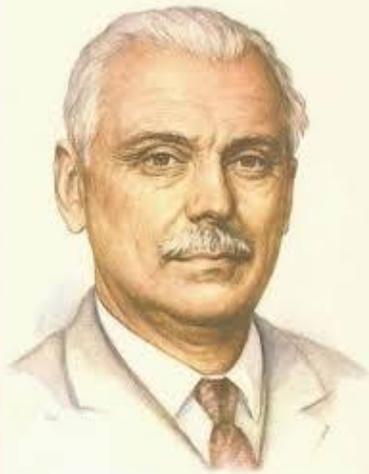
БУКВА «Р»

Пять лет Сереже в январе,
Пока — четыре, пятый,
Но с ним играют во дворе
И взрослые ребята.

А как на санках, например,
Он с гор летает смело!
Сереже только буква «р»
Немного портит дело.

На брата сердится сестра,
Ее зовут Марина.
А он стоит среди двора,
Кричит: — Ты где, Марина?

Стихи, написанные специально для детей.



**Сергей
Михалков**

Прививка

— На прививку! Первый класс!
— Вы слышали? Это нас!.. —
Я прививки не боюсь:
Если надо — уколюсь!
Ну, подумаешь, укол!
Укололи и — пошел...

Это только трус боится

• Джинсы

*Я сегодня на коне -
Улыбнулось счастье мне:
В новых джинсах я хожу,
Свысока на всех гляжу -
Я по-модному одет
В мелкорубчатый вельвет!
Иностранное клеймо
Говорит за все само:
Чей товар и чья страна -
Фирма издали видна!*

*Вышел в классе я к доске.
Встал. Стою с мелком в руке
А учитель щурит глаз:
- Что такое? "Вас ист дас?"*

*- Неужели, - шепчет класс, -
Непонятно, "вас ист дас"?
Это импорт! Первый сорт!
Иванов одет, как лорд!*

*Только Пузикова Лада
Прошептала: - Иванов,
Что тебе на свете надо,
Кроме импортных штанов?*

Советская детская поэзия. Стихи, написанные специально для детей.



Эмма
Эфраимов
на
Мошковска
я

Я маму мою обидел
Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.
Она в окно не помашет,
И я ей не помашу,
Она ничего не расскажет,
И я ей не расскажу...
Возьму я мешок за плечи,
Я хлеба кусок найду



Стихи, написанные специально для детей.

Сонный слон

Динь-дон. Динь-дон.
В переулке ходит слон.
Старый, серый, сонный слон.
Динь-дон. Динь-дон.
Стало в комнате темно:
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Динь-дон. Динь-дон.

Яблонька

Маленькая яблонька
У меня в саду.
Белая-пребелая
Вся стоит в цвету.
Я надела платице
С белою каймой.
Маленькая яблонька,
Подружись со мной.

Купите лук

Купите лук, зеленый лук,
Петрушку и морковку!
Купите нашу девочку,
Шалунью и плутовку!
Не нужен нам зеленый лук,
Петрушка и морковка



Ирина Петровна Токмакова

Советская детская поэзия. Стихи, написанные специально для детей.



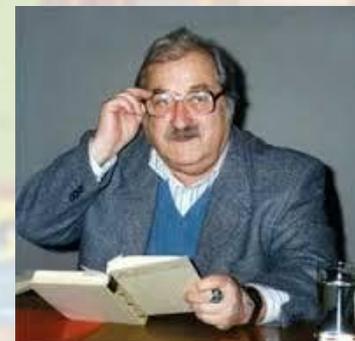
**Елена
Александровна
Благинина**

Мама спит, она устала...
Ну и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сажу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.
А по маминой подушке
Луч крадется золотой.
И сказала я лучу:
– Я тоже двигаться хочу!
Я бы много хотела:
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать,
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.
Луч метнулся по стене,
А потом скользнул ко мне.
– Ничего, – шепнул он будто, –
Посидим и в тишине!

Современные детские поэты.

Принцесса и людоед

Принцесса
Была прекрасная,
Погода
Была ужасная.
Днем,
Во втором часу,
Заблудилась
Принцесса в лесу.
Смотрит - полянка
Прекрасная,
На полянке землянка
Ужасная.
А в землянке -
Людоед:
- Заходи-ка
На обед.
Он хватает нож,
Дело ясное,
Вдруг увидел,
Какая... прекрасная!
Людоеду сразу стало
Худо.



**Генрих Вениаминович
Сапгир (1928 – 1999)**

Современные детские поэты.



**Борис
Владимирович
Заходер
(1918—2000)**

ПЕРЕМЕНА

Перемена, перемена! -
Заливается звонок.
Первым Вова непременно
Вылетает за порог.
Вылетает за порог -
Семерых сбивает с ног.
Неужели это Вова,
Продремавший весь урок?
Неужели этот Вова
Пять минут назад ни слова
У доски сказать не мог?
Если он, то, несомненно,
С ним бо-о-льшая перемена!
Не угонишься за Вовой!
Он гляди какой бедовый!
Он за пять минут успел
Переделать кучу дел:
Он поставил три подножки
(Ваське, Кольке и Сережке),
Прокатился кувырком,
На перила сел верхом,
Лихо шлепнулся с перил,
Подставилшик подушик

Современные детские поэты.



**Роман Семенович
Сеф**

(1931—2009)

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК

Столяр гулял в густом лесу
Среди больших стволов.
И, улыбнувшись, он сказал:
– Как много тут столов.

Охотник зайцев настрелял
Пять штук за шесть минут.
И, улыбнувшись, он сказал:
– Как много зайцев тут.

Шеп утром добрый человек

Современные детские поэты.



**Виктор
Владимиров
ич
Лунин
(р. 1945)**

Капля и цапля
Капают, капают
на болото капли.
Бегают, бегают
по болоту цапли,
Капли хватают,
Никак не поймают.
Никак не поймают,
отчего — не знают.
Стукнет капля по воде,
Глядь — и нет её нигде.
Лишь болото и вода...
Капли, капли!
Вы куда?
Горько плачут цапли:
– Утонули капли!

Ветер

Современные детские поэты.



**Андрей
Алексеевич**

Усанев (р. 1958)

БАЛЛАДА О КОНФЕТЕ

Однажды, роскошно одета,
По полю гуляла Конфета.
На ней был хорошенький фантик
И белый с ромашками бантик.
На ней было платье в горошек.
И день был ужасно хороший...
Стояло волшебное лето,
Сияла от счастья Конфета.
И вдруг вышли злобные люди
С большими-большими губами.
Ужасные, гадкие люди
С кривыми и злыми зубами.
Огромные дядьки и тётки

Современные детские поэты.

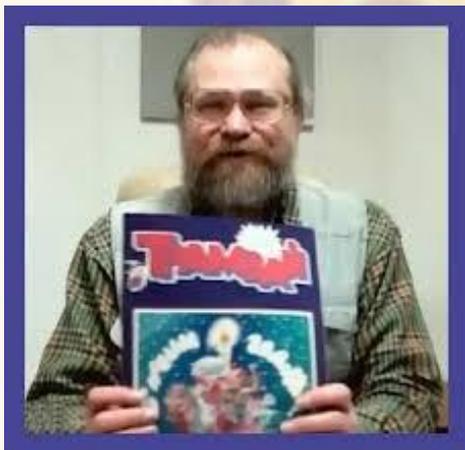


Татьяна
Викторовна
Бокова (р. 1967)

Первый раз в первый класс

Вот осень на дворе.
Птицы к югу полетели.
Значит, время детворе
Книжки складывать в портфели.
В первый раз заходят в класс
Первоклашки-новосёлы.
Оторвать не могут глаз
От просторной светлой школы.
Все за парты. Вот тетрадь.
Взяли в руки ручки смело...
Хватит бегать и играть,
Мы займёмся взрослым делом!
Пусть нас спросят у доски -
Всем мы с гордостью ответим:
**МЫ ТЕПЕРЬ УЧЕНИКИ,
А НЕ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ!**

Современные детские поэты.



**Тим
Собакин**
Андрей
Викторович
Иванов
(р. 1958)

Тигр Иванов

Среди воспитанных верблюдов
и образованных слонов
жил в старом цирке за решеткой
усатый тигр Иванов.

На вид суров, душою нежен,
под звуки марша не спеша
он появлялся на манеже —
известный тигр Иванов!

И выгибая стан упругий,
на радость шумной детворы

Современные детские поэты.

- **ЭТО ЧТО РАСТЕТ У ВАС?**

- Это что растет у вас
Между глаз,
Извините за вопрос?
- Это нос.

- И давно он там растет?
- Где-то с год.
- А что было до него?
- Ничего.

- Не мешает ли он вам?
По утрам?
- Утром нет, вот ночью да,
Иногда.

- Может, как-нибудь его
Вам того?..
Обратились бы к врачу.
- Не хочу.

Он, глядишь, и сам пройдет
Через год,
А пока пускай растет
Взад-вперед.



**Игорь Моисеевич
Иртеньев (р. 1947)**

Современные детские поэты.



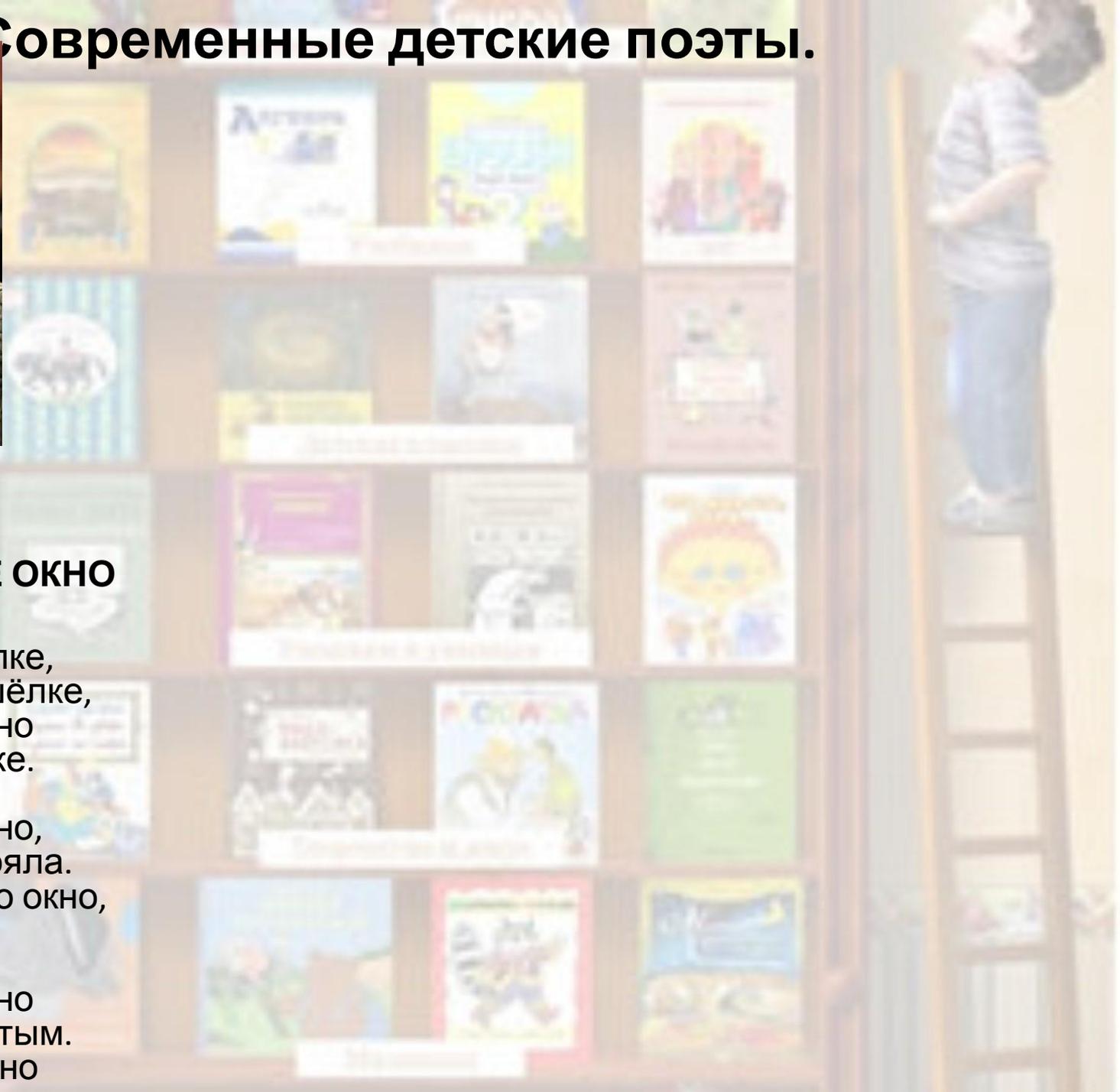
**Юнна Петровна
Мориц**

(р. 1917) ПО УЛИЦЕ ОКНО

В городе, в посёлке,
В снегопадном шёлке,
Шло по улице окно
С ангелом на ёлке.

Шло по улице окно,
Там, где ночь стояла.
Ночь стояла, шло окно,
Ангелом сияло.

Шло по улице окно
С ангелом лучистым.
Это было не в кино



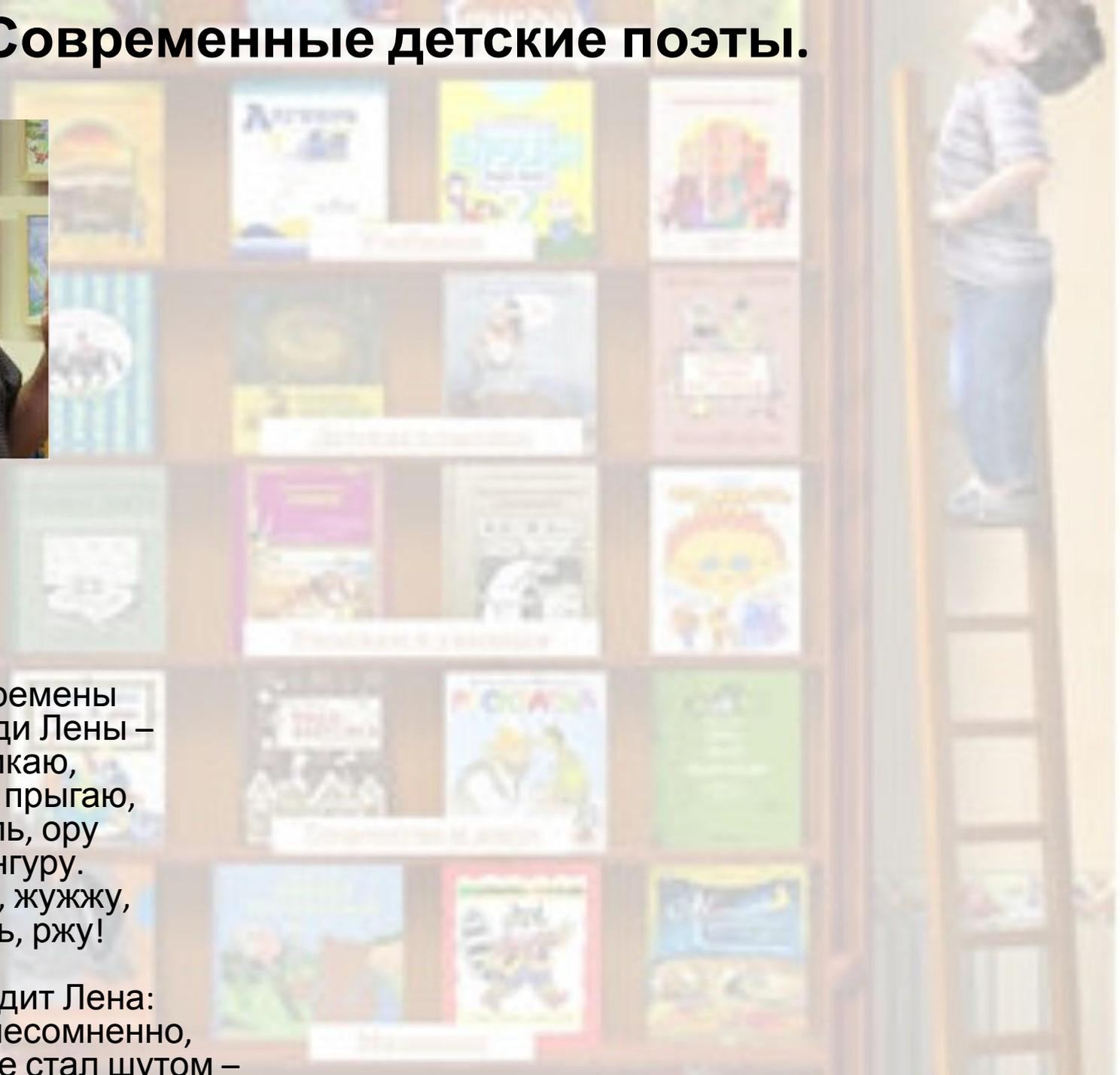
Современные детские поэты.



**Лев
Григорьевич
Яковлев (р.
МИР ЗВЕРЕЙ
1954)**

Все четыре переменны
Я стараюсь ради Лены –
Воробьём чирикаю,
Как мартышка, прыгаю,
Как лесная выпь, ору
И скачу, как кенгуру.
Словно шмель, жужжу,
Словно лошадь, ржу!

Наконец подходит Лена:
- Ты, Горохов, несомненно,
В нашем классе стал шутком –



Современные детские поэты.

Рыбкин телевизор

Пруд замерз. Каток открыт!
Вальс гремит. Фонарь горит.
Подо льдом вздыхает рыбка
И подругам говорит:

"Поздний час, пора в кровать,
Я детей устала звать,
От фигурного катанья
Их никак не оторвать!"

Щи-талочка

Чищу овощи для щей.
Сколько нужно овощей?

Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.

Потеснись-ка ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!

Раз-два-три, огонь зажжён -
Кочерыжка, выйди вон!



**Мариина Яковлевна
Бородинская**

Современные детские поэты.



**Римма Петровна
Алдолина (р.
1928)**

ЦАП-ЦАРАП

У котенка лапки -
Мягкие подушки,
А внутри - царапки,
Острые игрушки!
Цап, цап, цап-царап,
Острые игрушки!

Учит сына кошка:
Не зевай, сынишка!
Где шуршит немножко,
Там, наверно, мышка!
Цап, цап, цап-царап,
Там, наверно, мышка!

Учит сына мышка:
Берегись, сынишка!
Где шуршит немножко,
Там, наверно, кошка!
Цап, цап, цап-царап,
Там, наверно, кошка!

ТОЧНЫЙ СЧЕТ

Современные детские поэты.

Пахнет варёжка лошадкой.
Я в нее уткнусь украдкой
И припомню, как с лошадкой
Поделился шоколадкой?
Сладкой, маленькой и хрупкой:
- На, пожалуйста, похрумкай!
*"Если внимательным будет щенок,
Выучит он алфавит назубок".*

АЛФАВИТ

Алфавит изучаем - и я, и хозяин:
Я - немножко побит,
он - немножко облаян.

БОТИНКИ, БОСОНОЖКИ, БОТЫ...

Ботинки, босоножки, боты...
Как много за едой работы!

ВЕЖЛИВОСТЬ

Люблю сказать вещам хозяйским:
"Гав!.."
А все кричат: "Опять забрался
в шкаф!.."

ГОСТЬ

Мой гость - он очень неплохой:
Я поделился с ним блохой.

ДОМ

Две сумки поднимаются домой



**Михаил давидович
Яснов (р. 1946)**

Современные детские поэты.



Дмитрий Быков
(р.1967) с женой
Ириной
Лукьяновой

Детские стихи

Одиночеству надо учиться. Пока
Одиночества нету.

Привыкай не жалеть о конфете, пока
Только думаешь, съесть ли конфету.

В день рожденья неслышно вставай от стола,
Проберись в полутемную комнату рядом,
Подойди к подоконнику, встань у стекла,
Проследи осторожным и пристальным
взглядом,

Как троллейбус ползет, шевеля провода,
Как фонарь, уподобившись душу,
Освещает дождинки... Пустяк, ерунда,
Но и это немного радует душу.

Привыкай наблюдать ежедневный пейзаж,
Поражаться его переменой любовью,
представляя, как гости, вошедшие в раж,
не спохватятся и не придут за тобою.

Слушай дождь. Улови, как минуты прядут
в полумраке подобие вечной кудели.

Привыкай. Может быть, и сегодня уже не
придут.

В самом деле.

Особенности чтения поэтического текста.

- Цель: определить особенности чтения поэтического произведения (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация цезура). Произвести тренировочные упражнения.
- План:
- 1. Исполнительский анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»:
 - а). Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;
 - б). Разбивка текста на строфы;
 - в). Определение речевых звеньев в строфе;
 - г). Интонационная передача текста;
 - д). Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура; е). Партитура текста.

Рекомендации:

Лирические произведения, тонкие по форме, концентрированные по мысли и чувству, читать непросто. Отметим важнейшие особенности чтения поэтических текстов. Их следует принять во внимание, приступая к исполнительскому анализу. Мы знаем, что стихотворный текст обычно печатается отдельными поэтическими строчками (речевыми звеньями), часто заканчивающимися рифмами. Отдельный стих в большинстве случаев равен такой строчке. При произнесении деление на стихи обычно выражается паузой. Исполнение стихов, при котором стих отделяется от стиха небольшой паузой, является обязательной нормой чтения стиха.

Когда синтаксической паузы в конце стиха не требуется, это явление носит название стихового переноса (концы фраз не совпадают с концами стихов).

Например:

Его терзал какой-то сон.

Прошла неделя, месяц, год.

К себе домой не возвратился.

Его пустынный уголок

Отдал внаймы, как вышел срок,

Хозяин бедному поэту.

- При правильном чтении необходимо, чтобы синтаксическое деление соединилось с теми необходимыми паузами, которые определяются концами стихов.
- Другим важным моментом в чтении стиха является цезура (дополнительная пауза, которая делит стихотворную строку на два полустишия. Пауза между стихами оттеняет рифму. Стихотворные строки посредством чередования рифм объединяются в строфы, представляющие синтаксическое целое, выражающее законченную мысль. Строфа делит поэтическое произведение на логически законченные части. Поэтому при чтении необходимо соблюдать стиховые паузы. Обучаясь читать стихи, студенты учатся чувству ритма. Это одна из задач выразительного чтения. Ритм – это «живой пульс стиха». Читая стихи, соблюдая ритм, приучаясь давать голосом мерные объемы слов, чтец учится музыкальности речи, умению владеть ею.
- Итак, размер стиха, его ритм, характер рифм, звуковая организация – все это сказывается на произнесении стиха и должно быть учтено исполнителем при определении исполнительской задачи.

«Зимнее утро»

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.