



Поэтическое новаторство Маяковского (1893-1930)

Цель: получить представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере.

- Творчество Маяковского всегда было предметом острых споров. Споры эти носят не только узколитературный характер – речь идёт о взаимоотношениях искусства и действительности,
- о месте поэта в жизни.



- Творческий дебют Маяковского связан с художественной практикой и выступлениям и русских футуристов.
- Что вы знаете о футуризме, его программе?

- Футуристы провозгласили себя творцами нового искусства и сформировали концепцию нового языка, отражающего динамику новой жизни, пугали «жирного буржуа» народным бунтом, выступали против мещан, против вкусов буржуазного обывателя. Футуристы отрицали всё существовавшее до них искусство, нападали на реализм, главным в творчестве считали форму, старались освободить искусство от идейности.



СЛОВО- «ПОЛКОВОДЕЦ человечьей СИЛЫ».

Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.

- «Из улицы в улицу»

- Необычная форма, необычные образы, необычная графика стиха, ошеломляющая поэтическая новизна.
- Первые строчки-анаграммы, прорифмовывают стих почти насквозь:

- у-
- лица.
- Лица
- у
- ДОГОВ
- ГОДОВ
- рез-
- че.
- Че-
- рез

- Скрежещущая звукопись запоминающиеся и удивляющие образы:
- Фокусник
- рельсы
- тянет из пасти трамвая;

- Ветер колючий
- трубе
- вырывает
- дымчатой шерсти клок.
- Лысый фонарь
- сладострастно снимает
- с улицы
- чёрный чулок.

Яркая пластика стихов выдаёт в Маяковском художника. Он видит мир в красках.



- Дерзкие развёрнутые метафоры соединяют несоединимое и создают броские образы . Стихотворение «Ночь».

- «Нате!» (1913)
- Чем представлен предметный мир стихотворения?
- Антиэстетизм – отрицание культуры как таковой во имя реальности.

Лирический герой Маяковского

- носитель гармонии;
- находится в изоляции;
- видит больше, чем окружающие;
- его мир ярок, резок, экзотичен.
(«Нате», «Вам», А вы могли бы?»))

- **«Послушайте!»** (1914)
- Как в этом стихотворении трактуются «вечные» образы?
- Слом старого мира со всем, что он накопил и в духовном, и в материальном плане, для Маяковского – условие обновления жизни.

- Футуризм Маяковского не ограничен созданием форм. Он включает в себя и атеизм, и интернационализм, и антибуржуазность и революционность. Футуризм Маяковского = опыт не столько самоценного творчества, сколько факт жизнетворчества.

Дома

- Прочитать поэму «Облако в штанах»,
- Выучить наизусть (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает .