



# Поэты 20 века.



# Марина Цветаева

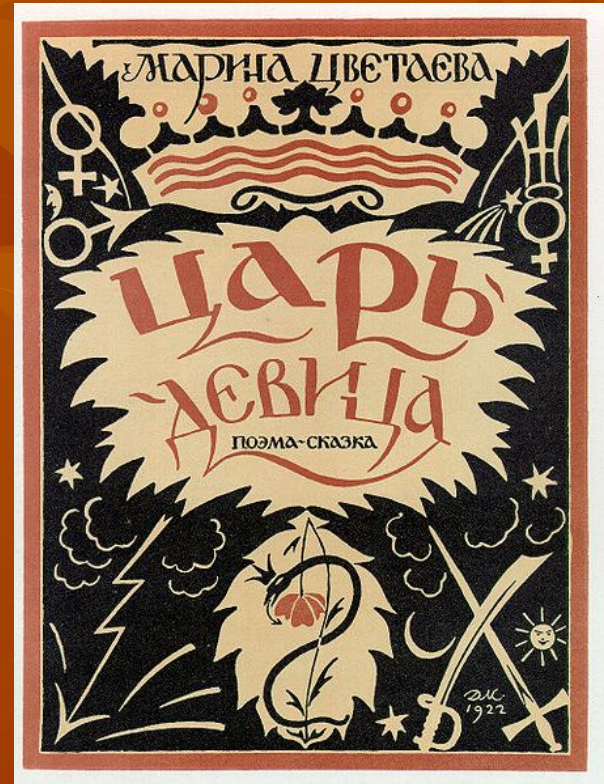


# Сборники стихов

- 1910 — «Вечерний альбом»
- 1912 — «Волшебный фонарь», вторая книга стихов, Изд. «Оле-Лукойе», Москва.
- 1913 — «Из двух книг», Изд. «Оле-Лукойе».
- «Юношеские стихи», 1913 «Юношеские стихи», 1913—1915.
- 1922 — «Стихи к Блоку» (1916—1921), Изд. Огоньки, Берлин, Обложка А. Арнштама.
- 1922 — «Конец Казановы», Изд. Созвездие, Москва. Обложка работы О. С. Соловьевой.
- 1920 — «Царь-девица»
- 1921 — «Вёрсты»
- 1921 — «Лебединый стан»
- 1922 — «Разлука»
- 1923 — «Ремесло»
- 1923 — «Психея. Романтика»
- 1924 — «Молодец»
- 1928 — «После России»
- сборник 1940 года

# Поэмы-сказки

- Царь-Деввица (1920)
- Переулочки (1922)
- Молодец (1922)



1924 год



# Стихи о Москве

- Облака – вокруг,
- Купола – вокруг.
- Надо всей Москвой –
- Сколько хватит рук! –
- Возношу тебя, бремя лучшее,
- Деревцо мое
- Невесомое!

- Из рук моих – нерукотворный град
- Прими, мой странный, мой прекрасный брат.
- По церковке – все сорок сороков
- И реющих над ними голубков;
- И Спасские – с цветами – ворота,
- Где шапка православного снята;
- Часовню звездную – приют от зол –
- Где вытертый – от поцелуев – пол;



# Серге́й Алекса́ндрович Есе́нин





# Сергей Есенин и Айседора Дункан



# Владимир Маяковский



# Владимир и Лиля



# Скульптор Валерий Пчелин.



- Стоит этот памятник на пересечении улиц Красной и Мира. По замыслу автора проекта скульптора Валерия Пчелина, две собаки – он и она – встретились на первом свидании под зданием с часами, на углу улиц Мира и Красная, и пошли гулять, взявшись за руки.

# «Майская песенка».

- Зеленые листики — и нет зимы.
- Идем раздольем чистеньким — и я, и ты, и мы.
- Весна сушить развесила свое мытье.
- Мы молодо и весело идем! Идем! Идем!
- На ситцах, на бумаге — огонь на всем.  
Красные флаги несем! Несем! Несем!  
Улица рада, весной умытая.
- Шагаем отрядом, и мы, и ты, и я.



- Северяне вам наврали о свирепости февралей:  
про метели, про заносы, про мороз розовоносый.  
Солнце жжет Краснодар, словно щек краснота.  
Красота! Вымыл все февраль  
и вымел - не февраль, а прачка, и гуляет мостовыми  
разная собачка.  
Подпрыгивают фоксы - показывают фокусы. Кроме лапок,  
вся, как вакса, низко пузом стелется, волочит вразвалку  
такса  
Длинненькое тельце.  
Бегут, трусят дворняжечки - мохнатенькие ляжечки.  
Лайка лает, взвивши нос, на прохожих Ванечек;  
пес такой уже не пес, это - одуванчик.  
Легаша, сетера, Мопсики, этцетера.  
Даже если пара луж, в лужах сотня солнц юлится.  
Это ж не собачья глушь, а собачкина столица.

# Собачкина столица

*Это ж не собачья столица,  
а собачкина столица.  
Из Маяковский*

Мельников В.В.  
Г.Леснодвор  
1926г.



- Скульптурная композиция двух влюбленных собачек на углу улиц Красная и Мира стала первой из серии эксцентричных жанровых скульптур Краснодара.

Торжественное открытие памятника состоялось 30 сентября 2007 года. По замыслу автора проекта скульптора Валерия Пчелина, две собаки – он и она – встретились на первом свидании под зданием с часами, на углу улиц Мира и Красная, и пошли гулять, взявшись за руки.

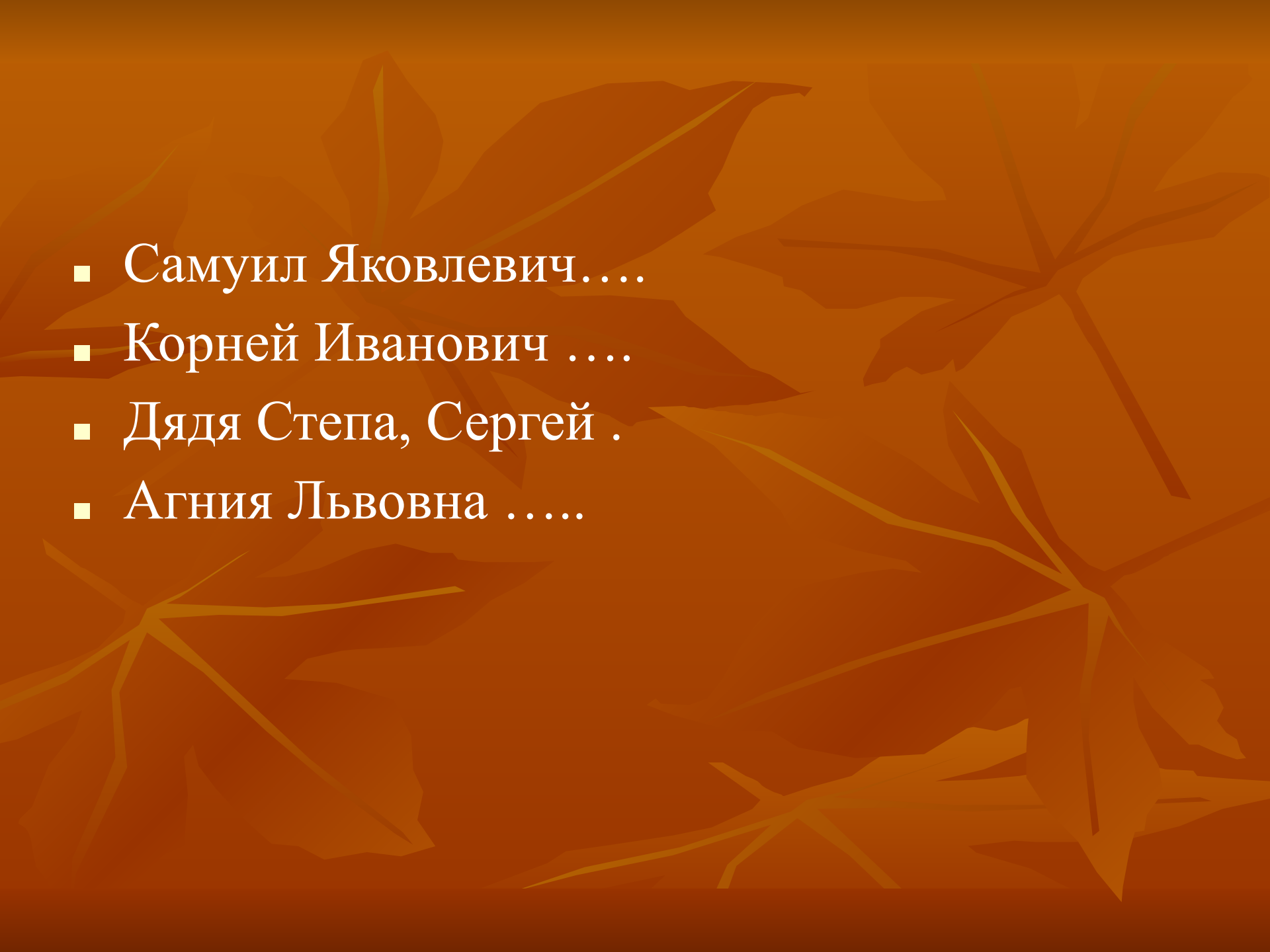
Скульптура также напоминает о творчестве поэта Владимира Маяковского, который в одном из своих стихотворений называл Краснодар "собачкиной столицей".

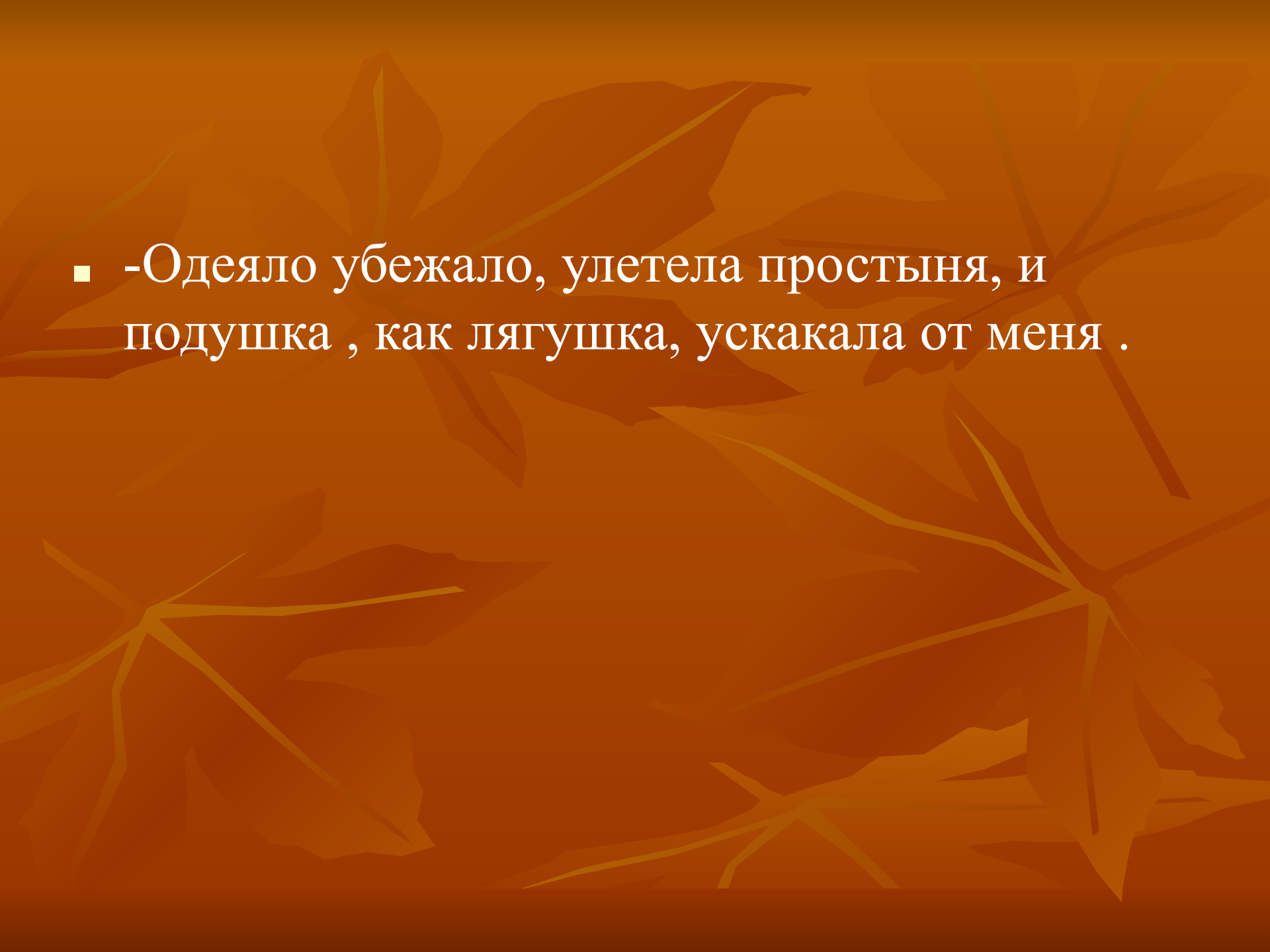
С момента открытия памятника "гуляющие собачки" пользуются необычайной популярностью у краснодарцев и гостей города.

Сфотографироваться с забавной парой, потереть бронзовым собакам нос или "позолотить" лапку считается доброй приметой.

- Скульптура также напоминает о творчестве поэта Владимира Маяковского, который в одном из своих стихотворений называл Краснодар "собачкиной столицей".

С момента открытия памятника "гуляющие собачки" пользуются необычайной популярностью у краснодарцев и гостей города. Сфотографироваться с забавной парой, потереть бронзовым собакам нос или "позолотить" лапку считается доброй приметой.

- 
- Самуил Яковлевич.....
  - Корней Иванович ....
  - Дядя Степа, Сергей .
  - Агния Львовна .....

- 
- The background of the slide is a solid orange-brown color with a pattern of stylized, overlapping autumn leaves in various shades of brown and gold. The leaves are scattered across the frame, creating a seasonal and warm atmosphere.
- -Одеяло убежало, улетела простыня, и подушка , как лягушка, ускакала от меня .

- 
- К. И Чуковский «Мойдодыр»)

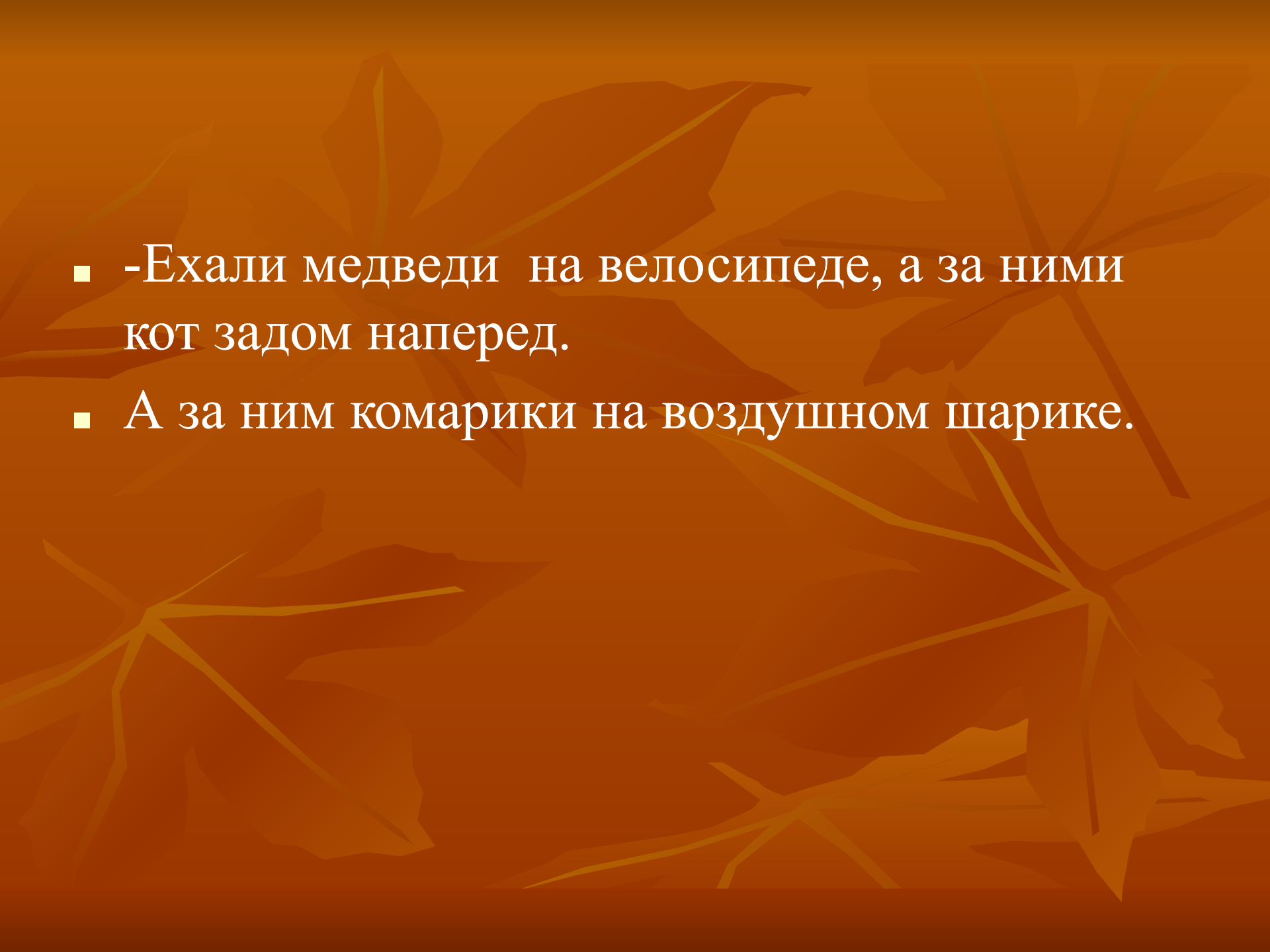
- -Кто стучится в дверь ко мне, с толстой сумкой на ремне,
- с цифрой 5 на медной бляшке, в синей форменной фуражке?



- 
- С. Я . Маршак, «Почта».

- -Кому велено чирикать , не мурлыкайте, кому велено мурлыкать, не чирикайте! Не бывать вороне коровою, не летать лягущатам под облаком!

- 
- К. И. Чуковский . «Путаница»

- 
- The background of the slide is a solid orange-brown color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of brown and gold. The leaves are scattered across the frame, creating a seasonal and textured backdrop.
- -Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперед.
  - А за ним комарики на воздушном шарике.

- 
- К. И. Чуковский . «Тараканище».

- -И принесли к нему зайку, такого больного, хромого, и доктор пришил ему ножки, и зайнька прыгает снова.

- 
- К. И. Чуковский. «Айболит».

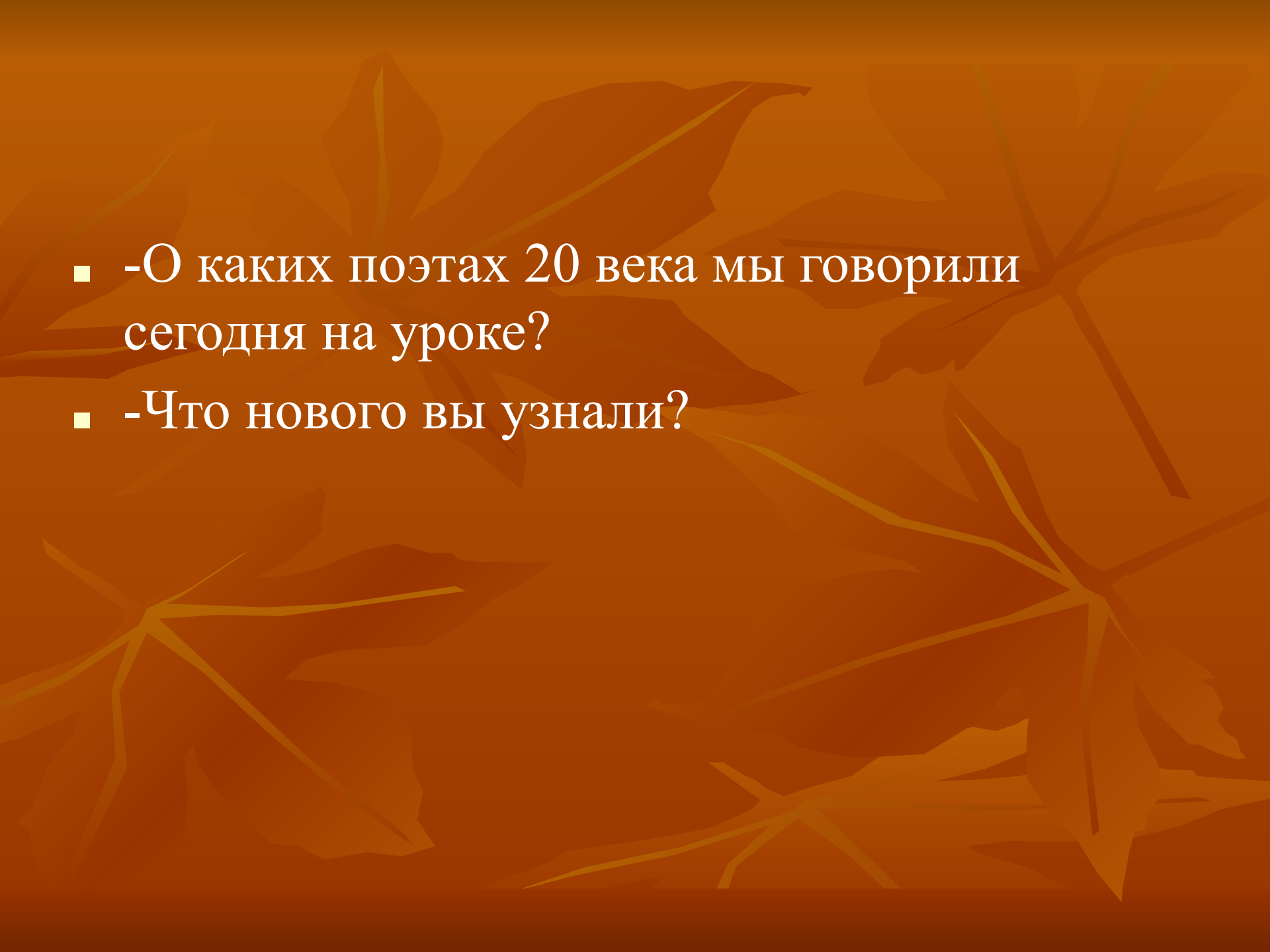
- 
- The background of the slide is a solid orange color with a faint, stylized pattern of autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the page, creating a seasonal and textured backdrop.
- -Ох, нелегкая эта работа, из болота тащить бегемота.



- 
- К. И. Чуковский , «Телефон».

# Назовите героя и произведение.

- -Кто лечил зверей?
- -Кто выбежал из маминой спальни, кривоногий и хромой?
- -Река в Африке , куда летел Айболит?
- -Кто живет в Африке и ест маленьких детей?
- -Что нашла Муха-Цокотуха?
- -Кто потушил море в сказве «Путаница»?

- 
- The background of the slide features a pattern of stylized autumn leaves in various shades of orange and brown, set against a darker orange gradient background.
- -О каких поэтах 20 века мы говорили сегодня на уроке?
  - -Что нового вы узнали?

- 
- The background of the slide is a solid orange color with a pattern of faint, stylized autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the page, creating a seasonal and naturalistic feel.
- Презентацию подготовила В. С. Акименко,  
учитель начальных классов.