

Поэты, преодолевающие границы времени...■

9 класс

Учитель И.А.
Кожина

Реминисценция

(лат. *reminiscentia*, воспоминание)

элемент художественной системы,
отсылающий к ранее прочитанному,
услышанному или виденному
произведению искусства.

Платон

- «знание есть припоминание».
- Понятие использовалось в платоновском учении о природе человеческой души и учении об идеях. Платон полагал, что для души интуиция служит инструментом сбора информации

И.Бродский

На смерть Т. С. Элиота

Наследство дней не упрекнет в банкротстве

семейство [Муз](#). При всем своем сиротстве,

поэзия основана на сходстве

бегущих вдаль однообразных дней.

Плеснув в зрачке и растворившись в лимфе,

она сродни лишь эолийской нимфе,

как друг Нарцисс. Но в календарной рифме

она другим наверняка видней.



1965

Реминисценции

- ❖ Долголетие и смысл поэзии предстают в античных образах: Музы, нимфа Эхо, Нарцисс.

Образ поэзии
(Пушкин)

Я покидаю город, как Тезей –
свой Лабиринт, оставив Минотавра
смердеть, а Ариадну – ворковать
в объятьях Вакха.

Реминисценции

ПИСЬМА РИМСКОМУ ДРУГУ

Посылаю тебе, Постум, эти книги

Что в столице? Мягко стелют? Спать не жестко?

Как там Цезарь? Чем он занят? Все интриги?

Все интриги, вероятно, да обжорство.

Я сижу в своем саду, горит светильник.

Ни подруги, ни прислуги, ни знакомых.

Вместо слабых мира этого и сильных -

лишь согласное гуденье насекомых.

Ех ронсо (Последнее письмо Овидия в Рим)

Тебе, чьи милovidные черты,
должно быть, не страшатся увяданья,
в мой Рим, не изменившийся, как ты,
со времени последнего свиданья,
пишу я с моря. С моря. Корабли
сюда стремятся после непогоды,
чтоб подтвердить, что это край земли.
И в трюмах их не отыскать свободы.

1965

**Ассоциации
косвенны:
Орфей
и
Артемиды.**

Попытка увидеть современную реальность в античных образах

Любовь

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.



Анна
Ахматова

Анна Ахматова

И когда друг друга проклинали
В страсти раскаленной добела,
Оба мы еще не понимали,
как земля для двух людей мала,
И что память яростная мучит,
Пытка сильных — огненный недуг! —
И в ночи бездонной сердце учит
Спрашивать: о, где ушедший друг?
А когда, сквозь волны фимиама,
Хор гремит, ликуя и грозя,
Смотрят в душу строго и упрямо
Те же неизбежные глаза.

1909

Двустигшие

От других мне хвала - что зола,
От тебя и хула - похвала.

Как соломинкой, пьешь мою душу.
Знаю, вкус ее горек и хмелен.
Но я пытку мольбой не нарушу.
О, покой мой многонеделен....

Анна Ахматова

И слава лебедью плыла
Сквозь золотистый дым.
А ты, любовь, всегда была
Отчаяньем моим.

Советы поэтов

- Вечные темы: любовь, предательство.
- Ощущение возможности победы света над тьмой, если не в реальности, то в душе поэта.

О, сколько света дают
ночами
сливающиеся с
темнотой
 чернила!

И.

Бродский

Я научилась просто, мудро
жить,
Смотреть на небо и
молиться Богу,
И долго перед вечером
бродить,
Чтоб утомить ненужную
тревогу.

А.Ахматова

Словарь

- **Реминисценция** (лат. **reminiscentia**, воспоминание) — элемент художественной системы, отсылающий к ранее прочитанному, услышанному или виденному произведению искусства.
- Реминисценция — это неявная цитата, цитирование без кавычек. Необходимо разграничивать реминисценцию и цитату. Наиболее древними реминисценциями следует признать силуэты, пропорции и сюжеты древних наскальных изображений, повторяемые в «зверином стиле» скифов или в творчестве мастеров современной эпохи (живописцы, ювелиры, дизайнеры и др.). Некоторые тотемы, гербы и торговые марки имеют явную реминисцентную природу.
- Различают историческую,
композиционную,
нарочитую
неудачную реминисценцию.

Реминисценции могут присутствовать как в самом тексте, изображении или в музыке, так и в названии, подзаголовке или названиях глав рассматриваемого произведения.

Реминисцентную природу имеют художественные образы, фамилии некоторых литературных персонажей, отдельные мотивы и стилистические приёмы (смотрите взаимоотношения постимпрессионистов и первооснователей импрессионистской живописи).