

Поэты русского зарубежья

Материалы к уроку литературы
в 8 Б классе

Иван Алексеевич Бунин



Родился в Воронеже. Раннее детство провел в небольшом семейном поместье (хутор Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии). Уже в детстве проявились необычайная впечатлительность и восприимчивость Бунина, качества, которые легли в основу его художественной личности и вызвали дотоле невиданное в русской литературе по остроте и яркости, а также богатству оттенков изображение окружающего мира. В 1909—1911 гг. писатель занялся осмыслением событий потрясшей страну революции 1905—1907 гг. Подлинных вершин художественного мастерства он достигает в новеллистическом творчестве 1910-х гг. События 1917 г. писатель встретил откровенно враждебно. Размышлениям над ходом революционных событий посвящен дневник "Окаянные дни". В 1920 г. Бунин эмигрировал и поселился во Франции. Здесь им был написан роман "Жизнь Арсеньева" (1930) и цикл рассказов "Темные аллеи" (1943). Вскоре после романа в свет, в 1933 г., Бунин был удостоен Нобелевской премии по литературе "за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер".

Умер в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

«Наш дар бессмертный - речь.»

- Молчат гробницы, мумии и кости,-
Лишь слову жизнь дана
- :Из древней тьмы, на мировом
погосте,
- Звучат лишь Письмена.
- И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
- Хоть в меру сил, в дни злобы и
страданья,
- Наш дар бессмертный - речь.
- Смотри, как звезды в вышине Светло
горят тебе и мне.
- Они не думают о нас,
- Но светят нам в полночный час.
- Прекрасен ими небосклон,
- В них вечен свет и вечен сон.
- И кто их видит - жизни рад,
- Чужою жизнью богат.
- Моя любовь, моя звезда,
- Такой, как звезды, будь всегда.
- Горя, не думай обо мне,
- Но дай побыть мне в звездном сне.

Константин Бальмонт

- Константин Дмитриевич Бальмонт - известный русский поэт, один из наиболее ярких и оригинальных представителей символизма. Свыше полутора ста стихотворений Бальмонта было положено на музыку такими великими композиторами, как Рахманинов, Прокофьев, Стравинский. "Редкий поэт так свободно решает сложные ритмические задачи и, избегая банальности, в такой мере чужд искусственности, как именно Бальмонт", - писал Иннокентий Анненский. Лирика Бальмонта поражает и смелыми метафорами, богатой световоздушной гаммой, то приглушенной, то яркой, контрастной. Андрей Белый сравнивал поэзию Бальмонта с волшебным гротом, в котором поэт устроил праздник "из ракет и римских свечей". Александр Блок писал: "Все, кто умеет ценить поэзию, как самостоятельную стихию... - все они твердо знают, что Бальмонт - поэт бесценный... Я знаю то совсем особое чувство, которое испытываешь, перелистывая некоторые страницы Бальмонта: чувство, похожее на весеннее. У каждого поэта есть свой аромат, и у Бальмонта - свой, ни на кого не похожий... Не знаю, свойственно ли такое ощущение всем, - для меня оно очень важно". Бальмонт был крайне противоречивой фигурой и в жизни, и в творчестве. Кажется, трудно представить себе человека более непостоянного, чем был он. В этом сила Бальмонта, но в этом и его слабость. "Бальмонт себя переоценивает, но ценностями он действительно обладает. Музыка нашей поэзии в ноты свои любовно занесет звучное имя Бальмонта", - писал о нем Айхенвальд.

ЖИЗНЬ

- Первые десять лет жизни прошли в деревне. Всю жизнь Бальмонт с любовью вспоминал Гумнищи и родной край. В 1907 году он писал:
- *«Я вырос в саду, среди цветов, деревьев и бабочек. В наших местах есть леса и болота, есть красивые реки и озёра, растут по бочагам камыши и болотные лилии, сладостная дышит медуница, ночные фиалки колдуют, дрёма, васильки, незабудки, лютики, смешная заячья капуста, трогательный подорожник - и сколько - и сколько ещё!»*
- *«Мои первые шаги, вы были шагами по садовым дорожкам среди бесчисленных цветущих трав, кустов и деревьев, — писал впоследствии Бальмонт, выражаясь обычным своим вычурным слогом, — Мои первые шаги, вы были первыми весенними песнями птиц, были окружены первыми перебегами тёплого ветра по белому царству цветущих яблонь и вишен, первыми волшебными зарницами постигания, что зори подобны неведомому Морю и высокое Солнце владеет всем...»*

«О, земля хороша, хороша, хороша!»

ДРУГУ. Милый друг, почему бесконечная боль
Затаилась в душе огорченной твоей?
Быть счастливым себя хоть на миг приневожь,
Будь как царь водяной и как горный король,
Будь со мною в дрожанье бессвязных ветвей.
Посмотри, как воздушно сиянье луны,
Как проходит она - не дыша, не спеша.
Все виденья в застывшей тиши сплетены,
Всюду свет и восторг, всюду сон, всюду сны.
О, земля хороша, хороша, хороша!

ЛЮБИ"Люби!" - поют шуршащие березы
Когда на них сережки расцвели.
"Люби!" - поет сирень в цветной пыли.
"Люби! Люби!" - поют, пылая, розы.
Страшись безлюбья.
И беги угрозыБесстрастия
Твой полдень вмиг - вдали.
Твою зарю теченья зорь сожгли.
Люби любовь. Люби огонь и грезы.
Кто не любил, не выполнил закон,
Которым в мире движутся созвездья,
Которым так прекрасен небосклон.
Он в каждом часе слышит мертвый звон.
Ему никак не избежать возмездья.
Кто любит, счастлив.
Пусть хоть распят он.

Александр Галич



- Опыты ностальгии.
- Не жалею ничуть, ни о чём,
• ни о чём не жалею,
- Ни границы над сердцем моим не вольны,
- Ни года!
- Так зачем же я вдруг при одной только мысли
шалею,
- Что уже никогда, никогда...
- Боже мой, никогда!..

Черновик эпитафии.

- Понимаю, что просьба тщетна:
- Поминают поименитей!
- Ну, не тризною, так хоть чем-то,
- Хоть в сухую, да помяните!
- Хоть за то, что я верил в чудо,
- И за песни, что пел без склада,
- А про то, что мне было худо,
- Никогда вспоминать не надо!

Юношество

- После окончания девятого класса десятилетки Александр поступает сразу в два ВУЗа - Литературный институт и оперно-драматическую студию К. С. Станиславского, на драматическое отделение. Из Литературного института скоро уходит (учиться в двух вузах сразу сложно), однако через три года отчисляется (по собственному желанию, обидевшись на одного из преподавателей) и из студии.

Начинает работать в только что открывшейся студии под руководством А. Арбузова.

С началом войны в армию не попадает – врачи обнаруживают врожденную болезнь сердца. Александр в составе геологической партии отправляется на юг.

В Грозном работает несколько месяцев в Театре народной героики и революционной сатиры, но вскоре уезжает в Чирчик (под Ташкентом), где начинает работать (как актер, драматург, поэт и композитор) в передвижном театре под руководством В. Плучека и А. Арбузова. Ездят по стране, выступают на фронтах.

Эмиграция

- В 1974 Галич был вынужден эмигрировать; 22 октября 1974 года постановлением Главлита по согласованию с ЦК КПСС все его ранее изданные произведения были запрещены в СССР. Первым его пристанищем за рубежом стала Норвегия, затем он переехал в Мюнхен, где некоторое время работал на радиостанции «Свобода». Потом Галич поселился в Париже.