

Поэты русского зарубежья

Материалы к уроку литературы
в 11 классе

Иван Алексеевич Бунин



Родился в Воронеже. Раннее детство провел в небольшом семейном поместье (хутор Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии). Уже в детстве проявились необычайная впечатлительность и восприимчивость Бунина, качества, которые легли в основу его художественной личности и вызвали дотоле невиданное в русской литературе по остроте и яркости, а также богатству оттенков изображение окружающего мира. В 1909—1911 гг. писатель занялся осмыслением событий потрясшей страну революции 1905—1907 гг. Подлинных вершин художественного мастерства он достигает в новеллистическом творчестве 1910-х гг. События 1917 г. писатель встретил откровенно враждебно. Размышлениям над ходом революционных событий посвящен дневник "Окаянные дни". В 1920 г. Бунин эмигрировал и поселился во Франции. Здесь им был написан роман "Жизнь Арсеньева" (1930) и цикл рассказов "Темные аллеи" (1943). Вскоре после романа в свет, в 1933 г., Бунин был удостоен Нобелевской премии по литературе "за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе

«Наш дар бессмертный - речь.»

- Молчат гробницы, мумии и кости,-
Лишь слову жизнь дана
- :Из древней тьмы, на мировом
погосте,
- Звучат лишь Письмена.
- И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
- Хоть в меру сил, в дни злобы и
страданья,
- Наш дар бессмертный - речь.
- Смотри, как звезды в вышине Светло
горят тебе и мне.
- Они не думают о нас,
- Но светят нам в полночный час.
- Прекрасен ими небосклон,
- В них вечен свет и вечен сон.
- И кто их видит - жизни рад,
- Чужую жизньию богат.
- Моя любовь, моя звезда,
- Такой, как звезды, будь всегда.
- Горя, не думай обо мне,
- Но дай побыть мне в звездном сне.
- *Прочитай биографию И. Бунина. Сопоставь отображённое на слайде с материалом уче-
бника. Составь сообщение на одну из тем: «Мастерство Бунина» или «Бунин во Франции».
- **Какова тема данных стихотворений? Подбери стихи на предложенные темы.

Константин Бальмонт

- Константин Дмитриевич Бальмонт - известный русский поэт, один из наиболее ярких и оригинальных представителей символизма. Свыше полутора ста стихотворений Бальмонта было положено на музыку такими великими композиторами, как Рахманинов, Прокофьев, Стравинский. "Редкий поэт так свободно решает сложные ритмические задачи и, избегая банальности, в такой мере чужд искусственности, как именно Бальмонт", - писал Иннокентий Анненский. Лирика Бальмонта поражает и смелыми метафорами, богатой свето-воздушной гаммой, то приглушенной, то яркой, контрастной. Андрей Белый сравнивал поэзию Бальмонта с волшебным гротом, в котором поэт устроил праздник "из ракет и римских свечей". Александр Блок писал: "Все, кто умеет ценить поэзию, как самостоятельную стихию... - все они твердо знают, что Бальмонт - поэт бесценный... Я знаю то совсем особое чувство, которое испытываешь, перелистывая некоторые страницы Бальмонта: чувство, похожее на весеннее. У каждого поэта есть свой аромат, и у Бальмонта - свой, ни на кого не похожий... Не знаю, свойственно ли такое ощущение всем, - для меня оно очень важно". Бальмонт был крайне противоречивой фигурой и в жизни, и в творчестве. Кажется, трудно представить себе человека более непостоянного, чем был он. В этом сила Бальмонта, но в этом и его слабость. "Бальмонт себя переоценивает, но ценностями он действительно обладает. Музыка нашей поэзии в ноты свои любовно занесет звучное имя Бальмонта", - писал о нем Айхенвальд.
- *На какую черту поэтического творчества Бальмонта обратили внимание критики?
- **По предложенным критическим материалам составь несколько вопросов и предложи классу.

«О, земля хороша, хороша, хороша!»

ДРУГУ. Милый друг, почему бесконечная боль
Затаилась в душе огорченной твоей?
Быть счастливым себя хоть на миг приневолю,
Будь как царь водяной и как горный король,
Будь со мною в дрожанье бессвязных ветвей.
Посмотри, как воздушно сиянье луны,
Как проходит она - не дыша, не спеша.
Все виденья в застывшей тиши сплетены,
Всюду свет и восторг, всюду сон, всюду сны.
О, земля хороша, хороша, хороша!

ЛЮБИ"Люби!" - поют шуршащие березы
Когда на них сережки расцвели.
"Люби!" - поет сирень в цветной пыли.
"Люби! Люби!" - поют, пылая, розы.
Страшись безлюбья.
И беги угрозыБесстрастия
Твой полдень вмиг - вдали.
Твою зарю теченья зорь сожгли.
Люби любовь. Люби огонь и грезы.
Кто не любил, не выполнил закон,
Которым в мире движутся созвездья,
Которым так прекрасен небосклон.
Он в каждом часе слышит мертвый звон.
Ему никак не избежать возмездья.
Кто любит, счастлив.
Пусть хоть распят он.

Продолжи предложения: **Читаю стихи Бальмонта и поражаюсь...Читаю Бальмонта и...

Поразмышляй над строкой **Люби любовь.*

****Напиши сочинение-миниатюру **«Кто любит, счастлив».***

Александр Галич



- Опыты ностальгии.
- Не жалею ничуть, ни о чём,
ни о чём не жалею,
- Ни границы над сердцем моим не вольны,
- Ни года!
- Так зачем же я вдруг при одной только мысли
шалею,
- Что уже никогда, никогда...
- Боже мой, никогда!..

Черновик эпитафии.

- Понимаю, что просьба тщетна:
- Поминают поименитей!
- Ну, не тризною, так хоть чем-то,
- Хоть в сухую, да помяните!
- Хоть за то, что я верил в чудо,
- И за песни, что пел без склада,
- А про то, что мне было худо,
- Никогда вспоминать не надо!

• *Какие человеческие качества поэта тебе симпатичны?*

• *** Почему стихотворение называется «Опыты ностальгии»? Представь свои мысли в виде сочинения-миниатюры.*

Владимир Набоков



***Почему стих. называется «К России», а не «Россия», как у других авторов? Что хотел сказать этим автор?*

**Что нового внёс автор в тему Родины?*

****Сопоставь стих. «Мне стыдно...» со «Старательским вальсом» А. Галича. Определи сходства и различия..*

**Поразмышляй над первой строкой стих. «К России».*

Мне стыдно руки жать льстецам...
Мне стыдно руки жать льстецам,
Лжецам, вора и подлецам,
Прощаясь, улыбаться им
И их любовницам дрянным,
В глаза бескровные смотреть
И слышать, как взывает медь,
Как нарастает за окном
Далекий марш, военный гром
И штык проходит за штыком.
Уйдем отсюда навсегда.
Там — тишина, и поезда,
Мосты, и башни, и трава,
И глаз дневная синева,
Река — и эхо гулких гор.
И пуля звонкая в упор.

К России.

Отвяжись, я тебя умоляю!
Вечер страшен, гул жизни затих.
Я беспомощен., Я умираю
От слепых наплываний твоих.
Тот, кто вольно отчизну покинул,
Волен выть на вершинах о ней,
Но теперь я спустился в долину,
И теперь приближаться не смей.
Навсегда я готов затаиться,
И без имени жить. Я готов,
Чтоб с тобой и во снах не сходиться,
Отказаться от всяческих снов;
Обескровить себя, искалечить,
Не касаться любимейших книг,
Променять на любое наречье
Всё, что есть у меня, мой язык.
Но зато, о Россия, сквозь слёзы,
Сквозь дрожащие пытка берёзы,
Сквозь всё то, чем я смолоду жил.
Ибо годы прошли и столетья,
И за горе, за муку и стыд,
Поздно, поздно никто не ответит,
И душа никому не простит.