

Поэты-юбиляры 2015 года

Году Литературы посвящается...

Мастыкина А. З.,
учитель начальных классов,
МБОУ «НШДС» д. Новикбож

Указом президента РФ от 12.06.2014 № 426 в целях привлечения внимания общества к литературе и чтению 2015 год в России объявлен годом ЛИТЕРАТУРЫ.



«Что может быть драгоценнее, чем ежедневно
входить
в общение с мудрейшими людьми мира».

Л.Н. Толстой

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать.»

Д. Дидро

«Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда
девать свое свободное время, изыскивают самые
жалкие занятия и развлечения, я разыскиваю книгу и
говорю внутренне: этого одного довольно на целую
жизнь»

Ф.М. Достоевский

Цель: дополнительное знакомство с творчеством и произведениями Великих поэтов на внеклассном чтении по литературному чтению в 3-4 классах. Развитие интереса к поэзии, поддержка талантливых детей.

Задачи:

- показать неповторимость, красоту, душевность русской природы через музыкальные и поэтические произведения
- научить вслушиваться и вдумываться в лирические строки разных поэтов
- расширить поэтический и музыкальный кругозор
- воспитывать чуткость, внимание к поэтическому слову, интерес и любовь к творчеству отечественных поэтов; желание читать стихи, умение их понимать.
- обогащать сферу чувственных восприятий.
- готовить учащихся и их родителей к выполнению домашнего задания с использованием ИКТ и ЭОР в форме презентаций.

Поэты-юбиляры 2015 года:



Александр Блок (1880-1921)

А. Блок также писал стихотворения для детей. Вот одно из первых стихотворений великого поэта:

Зая серый, зая милый,
Я тебя люблю.
Для тебя-то в огороде
Я капусту и коплю...



Стихи А. Блока, обращенные к детям, всегда поражают: очень уж неожидан их радостный, ясный тон для вечно печального, мятежного поэта. Детские стихи Блока – это всегда, в сущности, воспоминания. Блок сознательно не видит, не хочет видеть, печальных сторон жизни ребенка. Для него мир детства прост, прочен и мудр. Особому человеческому таланту – любить и жалеть – учат стихи Блока. И еще они учат сохранять ту радость, тот восторг перед справедливым и прекрасным миром, которые всегда живут в детстве.

Общий трагизм творчества А. Блока обошел стороной стихи, написанные для детей. Причина этого – его собственное детство, прошедшее в атмосфере высокой духовности, лучших традиций русского образованного дворянства, чтения книг, увлечения поэзией; этот особый поэтический мир великого поэта наполнен тонкими звенящими звуками, «дымно-синими» туманами, там звучат радостные детские голоса и живут трогательные вороны и зайчики.

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешил
Белые цветочки...
Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На жёлтые листочки
Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капустку сняли,
Нечего украсть.



Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы
волку
Серому попасть...
Думает о лете,
Прижимает уши,
на небо косится-
Неба не видать...
Только б потеплее,
олько бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

Нетрудно заметить ностальгическую нотку в стихотворениях «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» и др. Это связано с тем, что детство самого поэта было самой счастливой порой его жизни. О чудесных детских снах, сказочных видениях, о переходе из полудремы в сон стихотворение «Сны». Поэту удалось создать удивительно интересный, яркий, эмоциональный мир чувствований ребенка .

▪ И пора уснуть, да жалко,
 Не хочу уснуть!
 Конь качается качалка,
 На коня б скакнуть!
 Луч лампадки, как в тумане,
 Раз-два, раз-два, раз!..
 Идет конница... а няня
 Тянет свой рассказ...
Внемлю сказке древней, древней
 О богатырях,
 О заморской, о царевне,
 О царевне... ах...
Раз-два, раз-два! Конник в латах
 Трогает коня
 И манит и мчит куда-то
 За собой меня...
 За моря, за океаны
 Он манит и мчит,
В дымно-синие туманы,
 Где царевна спит...

▪ Спит в хрустальной, спит в кроватке
 Долгих сто ночей,
И зеленый свет лампадки
 Светит в очи ей...
Под парчами, под лучами
 Слышно ей сквозь сны,
Как звенят и бьют мечами
 О хрусталь стены...
С кем там бьется конник гневный,
 Бьется семь ночей?
На седьмую - над царевной
 Светлый круг лучей...
И сквозь дремные покровы
 Стелятся лучи,
О тюремные засовы
 Звякают ключи...
Сладко дремлет в кроватке.
 Дремлешь? - Внемлю... сплю.
Луч зеленый, луч лампадки,
 Я тебя люблю!

Сергей Есенин (1895-1925)

Блок благосклонно относился к молодому поэту, о стихах Есенина Блок пишет так: «Стихи свежие, чистые, голосистые...»




«Переписанное стихотворение лежало на столе, он сложил лист, сунул в карман, а скомканные бумажки бросил в большую пепельницу. Я увидел, как он осунулся, глаза потускнели. Я спросил, здоров ли он? — Скучаю по моим детям! — ответил он, тяжело вздохнув.

(Он говорил о трехлетней Тане и полуторагодовалом Косте — его детях от Зинаиды Николаевны Райх. Мемуаристы писали о любви Есенина к лошадям, коровам, животным. Но ни в какое сравнение не идет это чувство с его любовью к детям вообще, а к своим в особенности!)...»

Мейерхольд В.

Сам поэт любил животных с детства, жалел их ,никогда не обижал. Он считал животных нашими братьями, они окружают человека на протяжении всей его жизни. «Птиц и щенят, и всякую живую тварь любил кормить из рук и ласкать»,- вспоминала мать Сергея Есенина Гатьяна Федоровна.



*Дай, Джим, на счастье лапу мне.
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду...*

*Ах, как много на свете кошек,
Нам с тобой их не счесть никогда.
Сердцу снится душистый горошек,
И звенит голубая звезда...*

*А за ним по большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок? ...*

Сергей Есенин в детстве отличался тем, что мог видеть красоту в необычном иногда для нас месте...



С.А.ЕСЕНИН. «БЕРЁЗА»

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.



И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Борис Пастернак (1890-1960)



- Бориса Пастернака признали достойным Нобелевской премии за значительный вклад в русскую литературу. Писатель стал вторым после И. Бунина русским литератором, удостоенным лауреатства престижной премии. Родился в Москве в семье известного художника. С детства будущего поэта окружали музыка, живопись, литература. Первое творческое пристрастие Пастернака — музыка. Испытав сильное влияние Скрябина, он с тринадцати лет занимался музыкальным сочинительством, но после шестилетних упорных занятий музыка была оставлена навсегда.

«Зимняя ночь»



Золотая осень (отрывок)

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.
Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.
Погребенная земля
Под листвой в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.

А сейчас мы
отправимся в музей
изобразительного
искусства.
Перенестись туда
нам помогут
репродукции картин,
которые вы нашли в

Снег идет, снег идет.

Снег идет, снег идет.

К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,
Все пускается в полет,
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Никого не будет в доме

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крыши, снег и, кроме
Крыш и снега, - никого.

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.

Афанасий Фет (1820 — 1892)

«Это не просто поэт, а скорее поэт – музыкант»

П.И. Чайковский



Фет с детства был «жаден до стихов». Писал на своей аспидной доске какие – то стихи, стирал их и снова писал.

Первое «благословление» на серьезную литературную работу Фет получил от самого Н.В.

Гоголя. Прочитав их, он сказал: «Это несомненное дарование».

Его стихи настолько мелодичны, романтичны, что Фета называли музыкантом поэзии. А сегодня на его стихи создано множество романсов.

"Я пришёл к тебе с приветом..."

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь – но только песня зреет.

"Учись у них - у дуба, у берёзы"

*Природа помогает решать загадки, тайны человеческого бытия.
Через природу Фет постигает тончайшую психологическую
правду о человеке.*

«Учись у них – у дуба, у берёзы»



Учись у них – у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

*Человек глядится в природу и познает свои законы и
возможности. Природа – мудрый советчик человека и
лучший его наставник.*

Вениамин Чисталёв

(1890-1939)

Начиная с 1930-х годов, Чисталёв стал считаться признанным лидером среди коми литераторов. Он был членом Союза писателей СССР, одним из делегатов Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 году в Москве и съезда писателей Севера в 1936 году в Архангельске. После этого он занялся подготовкой материалов для нового произведения, посвящённого истории коми народа, однако осуществить свои планы ему не удалось. 27 ноября 1937 года Чисталёв был арестован по обвинению в «буржуазном национализме» и «контрреволюционной деятельности». 13 октября 1939 года он скончался в сыктывкарской тюремной больнице, куда был переведён из тюрьмы в связи с заболеванием. Место захоронения писателя неизвестно.

Творчество, ты сердцу утешенье,
Радость, праздник жизни, украшенье.
Хлеб её – любовь, с людьми общенье,
А десерт – признание-крещенье.

*«Прощай да видза ов...»
Прөщай да видза ов,
Муса чужанін менам!
Прөщай, древньюй Рим моз
Сизим мьль вылын
Сулалысь Помөсдін сиктöй.
Прөщай, Помөс бок,
Джуджыд мельнича гөра,
Көн менам мунігөн
Сулаліс важ вичко
Копыртөм юра...*



Споёмте, друзья !
Отговорила роща золотая
С. Есенин

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль.
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не
жаль.

Не жаль мне лет, растроченных
напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины
красной
Но никого не может он согреть.



1. <http://www.bibliotekar.ru/esenin-sergey/17.htm>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Мейерхольд,_Всеволод_Эмильевич
4. <http://allforchildren.ru/poetry/author87-pasternak.php>
5. <http://allforchildren.ru/poetry/winter32.php>
6. <http://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-lesa-dlya-detey/>
7. <http://doc4web.ru/literatura/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-b-pasternak-za-povoroto.html>
8. <http://festival.1september.ru/articles/614578/>
9. <http://www.informio.ru/publications/id451/Scenarii-literaturno-muzykalnoi-kompozicii-Solovei-s-verhovev-Vychegdy-posvjashaetsja-zhizni-i-tvorchestvu-VTCHistaleva>
10. <http://muzofon.com/search/ПЧайковский>