

# ПОЭЗИЯ 60-Х ГОДОВ

*«Поэт в России –  
больше, чем поэт»*

*Е.  
Евтушенк  
о*



*«Кто были мы,  
шестидесятники?  
На гребне вала пленного  
в двадцатом веке,  
как десантники  
из двадцать первого»*

*Е. Евтушенко*



# **ПОЭТЫ- «ШЕСТИДЕСЯТНИКИ»**

**А. Вознесенский**

**Р. Рождественский**

**Е. Евтушенко**

**Б. Ахмадулина**

# **Поэзия 60-х – поэзия «оттепели»**

**«Поэтический бум»:**

**Поэтические центры – памятник В.  
Маяковскому, зал Политехнического музея.  
Поэтические вечера в Лужниках, на  
стадионах.  
Увеличение тиражей поэтических книг.**



**Выражение бурной активной жизни, стремление услышать  
новое и быть услышанным, духовно раскрепощенным.**

# ЧЕРТЫ ПОЭЗИИ «ОТТЕПЕЛИ»

- ❖ Неофициальность, ощущение свободы;
- ❖ Ответственность за преобразования в стране;
- ❖ Необходимость моральной перестройки общества;
- ❖ Романтизм;
- ❖ Публицистический пафос;
- ❖ «Эстрадность»



*Надежды на скорое освобождение от пороков, которые воспринимались как искажение прекрасной идеи.*



# Андрей Вознесенский



## Основные черты поэзии:

- ✓ *Осознание мира и своего места в нем;*
- ✓ *Отражение современной реальности;*
- ✓ *Стремление к новым символам веры;*
- ✓ *Включенность человека в круговорот современной мысли.*

Стихи



# Евгений Евтушенко



**«Людей неинтересных в мире нет», – утверждает поэт.**

*Герои стихов – обыкновенные люди. Поэзия отмечена гражданским пафосом, афористична. Откликается как на события в собственной жизни, так и на все события в мире.*



# Роберт Рождественский



**«Ситуация  
ошарашивает.**

**И уже**

**НЕВОЗМОЖНО**

**молчать!**

**Надо нам научиться  
спрашивать.**

**А тем более –**

**отвечать!»**  
*Патетическое, гражданское  
звучание поэзии.  
Ораторская тональность,  
точность.*



# Белла Ахмадулина



## Особенности поэзии:

- ✓ *Музыкальная интонация;*
- ✓ *Близость к романтической элегии;*
- ✓ *Обращение к памяти культуры, к поэтам;*
- ✓ *Тема творчества, тема трагической миссии*



# Значение

## ПОЭЗИИ «ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ»

*«Есть пустота от смерти чувств и от потери  
горизонта»*

*Е.Евтушенко*

- ❖ Кризис поэзии «шестидесятников» к концу «оттепели».
- ❖ Внешний успех, ориентация на огромную аудиторию заставляли приспосабливаться к массовому вкусу, к требованиям цензуры.
- ❖ Поэты- «шестидесятники» расширили состав поэтической аудитории, сделали поэзию масштабным общественным явлением.
- ❖ Поэты- «шестидесятники» просвещали читателей, помогали разобраться с эпохой.

## **Использованные ресурсы:**

**<http://www.evtushenko.net/>**

**<http://ahmadulina.ouc.ru/>**

**<http://www.litera.ru/>**

**<http://www.voznesenskiy.ru/>**

**<http://photo.peoples.ru>**