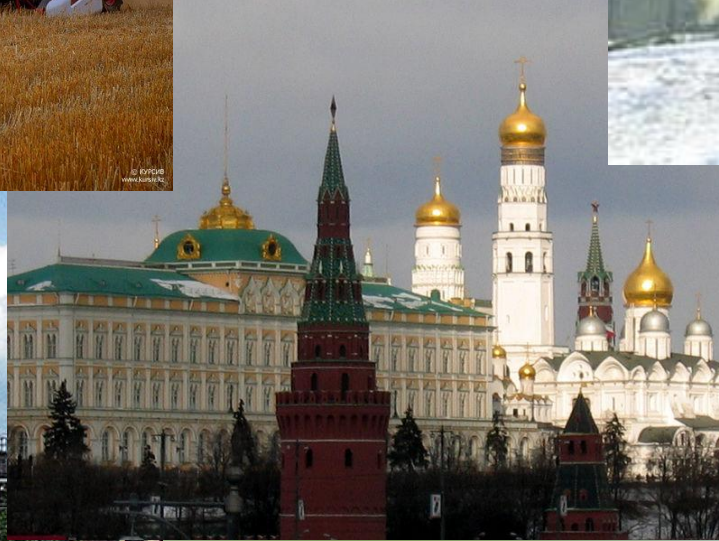




**«Россия!  
Роса и сила  
и синее что-  
то...»**











**2.1. Выберите наиболее подходящее название для этого текста.**

- А) Природа в поэзии Есенина*
- Б) Певец Весны*
- В) Мир есенинских красок*
- Г) Последний поэт деревни*

**Ответ: В**

## найти в тексте ответ?

А) Чем покори́л своих читателей  
Есенин?

Б) Каковы характерные черты  
есенинского  
стиля?

В) С какой целью Есенин использовал  
цветовые эпитеты в своих  
лирических  
произведениях?

Г) Почему Есенин никогда не изображал  
зимние пейзажи? Ответ: Г

**В каком предложении  
используется сравнение?**

*А) 2*

*Б) 4*

*В) 9*

*Г) 12*

**Ответ: Г**

**В предложении №14 автор использует метафорическое выражение «эстетический камертон». Какое толкование наиболее точно выражает смысл этого выражения?**

*А) Особый «душевный прибор», позволяющий нарисовать такие образы, которые наиболее полно передают мысли и чувства поэта.*

*Б) Образное обозначение читательской молвы, мнением которой всегда руководствовался поэт, работая над своими произведениями.*

*В) Так автор текста называет наиболее известные произведения Есенина о природе.*

*Г) Этим выражением автор обозначил способность Есенина угадывать насущные социальные проблемы.*

**Ответ: А**

**В каком предложении используется  
составной (сложный) эпитет?**

*А) 4*

*Б) 5*

*В) 15*

*Г) 16*

**Ответ: В**



**Среди предложений 12 –  
16 найдите  
предложение с  
ВВОДНЫМ СЛОВОМ.  
Укажите его номер.**

**Ответ: №13**

**Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

***Читая стихи Есенина,***

А) открываешь для себя чарующую прелесть мира, который прежде не замечал.

Б) у нас в душе рождается чувство горячей любви к родной земле.

В) к тебе в сердце приходит какое-то волнующее, трепетное чувство.

Г) перед нами предстают яркие картины родной природы.

**Ответ: Г**



# Словарная работа.

А) Вставить пропущенные буквы и раскрыть скобки в следующих словах:

Пацифист, меценат, беспристрастный, толерантность, консолидация, конъюнктура, альтернатива, (в)расплох, (во)вторых, (по)неволе, (в)одиноку.

Б) Определить способ образования следующих слов:

Беспристрастный (← пристрастный; приставочный)

Во-вторых (← второй; приставочно-суффиксальный)

Поневоле (← неволя; приставочно-суффиксальный)

В) Работа с лексическим значением слова: соотнесите слово с его лексическим значением

1. Терпимость к чужим взглядам, мнению, поведению  
(ТОЛЕРАНТНОСТЬ)

2. Укрепление, сплачивание чего-нибудь (КОНСОЛИДАЦИЯ)

3. Необходимость выбора между взаимоисключающими возможностями (АЛЬТЕРНАТИВА)

4. Человек, осуждающий всякие войны и требующий мира на земле (ПАЦИФИСТ)

# СОЮЗЫ

```
graph TD; A[СОЮЗЫ] --> B[сочинительные]; A --> C[подчинительные]; B --> D[Соединительные]; B --> E[Разделительные]; B --> F[Противительные];
```

## сочинительные

## подчинительные

е

Соединительные  
е: И, ДА (=И),  
НИ...,НИ; ТОЖЕ;  
ТАКЖЕ; НЕ  
ТОЛЬКО..., НО И;  
КАК..., ТАК И;

Разделительные  
е: ТО...,ТО; НЕ  
ТО..., НЕ ТО;  
ИЛИ; ЛИБО; ТО  
ЛИ..., ТО ЛИ;

Противительные  
е: А, НО, ДА  
(=НО); ОДНАКО;  
ЗАТО; НО ЗАТО;



# Запятая перед союзом *И*

## СТАВИТСЯ

**В простом предложении:**

- между однородными членами перед повторяющимся союзом

*Полюбил у березки стан, и ее золотистые  
косы, и холщевый ее сарафан.*

(С.Есенин)

# Запятая перед союзом *И*

## СТАВИТСЯ

**В сложном предложении:**

- между частями сложносочиненного предложения

*Вот уж осень улетела, и  
примчалась зима.*

*(С. Есенин)*



# Запятая перед союзом **И**

**СТАВИТСЯ**  
В сложном предложении:

- между однородными  
придаточными перед  
повторяющимся союзом **И**

*Старайтесь жить так, чтобы  
руки ваши были чисты, **и**  
совесть была чиста, **и**  
помыслы были чистыми.*

# Запятая перед союзом *И* не ставится

**В простом предложении:**

- между однородными членами  
с одиночным союзом.

*Запрокинулась и отяжелела  
золотая моя голова.  
(С. Есенин)*



Запятая перед союзом *И* не

СТАВИТСЯ

**В сложном предложении:**

- между частями ССП, которые имеют общий второстепенный член предложения

*Там синь и полымя воздушней  
и легкодымней пелена.*

(С. Есенин)

Запятая перед союзом ***И*** не

**СТАВИТСЯ**

**В сложном предложении:**

- между однородными  
придаточными, связанными одиночным  
союзом ***И***

*Но если б дома был ты изначала,  
То у меня была б теперь сноха  
**И** на ноге внучонка я качала.*

(С. Есенин)

Запятая перед союзом *И* не

**СТАВИТСЯ**  
В сложном предложении:

- между однородными  
придаточными, связанными одиночным  
союзом *И*

*Но если б дома был ты изначала,  
То у меня была б теперь сноха  
И на ноге внучонка я качала.*

(С. Есенин)



Эта улица мне  
знакома, и знаком  
этот низенький

дом.  
[— =], и [= —].

ССП

Шелестят зелёные  
серёжки ,  
и горят серебряные  
росы.

[ = — ], и [ = — ]. ССП

Брожу по улицам и  
лужам ,  
Осенний день пуглив и  
ДИК.

[ = - · - и - · - ], [ — = и = ].

СБП

Ручей волной гремучею  
все ветки обдаёт  
и вкрадчиво под кручею  
ей песенки поёт.

[ — = и = ]

простое с однородными сказуемыми



Потом ты идёшь до погоста и в  
камень уставясь в упор  
вдыхаешь так нежно и  
просто за братьев моих и  
сестёр.

[ — = и, | - · - |, = --- и (С. ---  
Есенин)  
и --- ]

Простое предложение, осложнено однородными сказуемыми, связанными союзной связью, однородными обстоятельствами и дополнениями, связанными союзной связью, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

пейзаж

- (8) И это не случайно.
- (3) Есенин залил голубизной рязанские пейзажи, наполнив и поля, и чащобы то нежной, то почти черной синью, по которой мы отчетливо узнаем его руку.
- (11) В желто-золоченом цвете видел Есенин рожок над крышей, долину, освещенную солнцем, и даже зелень деревьев.
- (13) Красный, желтый, зеленый и, конечно, синий цвета составили основной колорит пейзажной лирики Есенина.

# ЭССЕ

*Сергей Есенин – то не  
просто имя,  
России стихотворная  
душа...*



Природа

Родиться

Русским –

слишком мало:

Им надо быть,

им надо стать!