



ПОЭЗИЯ И ПРОЗА. ОСНОВЫ АНАЛИЗА

Третья встреча

ЭТО ПОЭЗИЯ ИЛИ ПРОЗА?

- Северозападный ветер его поднимает над сизой, лиловой, пунцовой, алой долиной Коннектикута. Он уже не видит лакомый променад курицы по двору обветшалой фермы, суслика на меже. На воздушном потоке распластанный, одинок, все, что он видит -- гряды покатых холмов и серебро реки, выющейся точно живой клинок, сталь в зазубринах перекатов, схожие с бисером городки Новой Англии. Упавшие до нуля термометры -- словно лары в нише стыннут, обуздывая пожар листьев, шпиги церковей. Но для ястреба, это не церкви. Выше лучших помыслов прихожан, он парит в голубом океане, сомкнувши клюв, с прижатою к животу плюсною -- когти в кулак, точно пальцы рук -- чую каждым пером поддув снизу, сверкая в ответ главною ягодою, держа на Юг, к Рио-Гранде, в дельту, в распаренную толпу буков, прячущих в мощной пене травы, чьи лезвия остры, гнездо, разбитую скорлупу в алую крапинку, запах, тени брата или сестры.

Теснота стихового ряда (Ю. Н. Тынянов)

- Иосиф Бродский. Осенний крик ястреба (1975)

Северозападный ветер его поднимает над
сизой, лиловой, пунцовой, алой
долиной Коннектикута. Он уже
не видит лакомый променад
курицы по двору обветшалой
фермы, суслика на меже.

На воздушном потоке распластанный, одинок,
все, что он видит -- гряды покатых
холмов и серебро реки,
вьющейся точно живой клинок,
сталь в зазубринах перекаатов,
схожие с бисером городки

Новой Англии. Упавшие до нуля
термометры -- словно лары в нише;
стынут, обуздывая пожар
листьев, шпиги церквей. Но для
ястреба, это не церкви. Выше
лучших помыслов прихожан,

он парит в голубом океане, сомкнувши клюв,
с прижатою к животу плюсною
-- когти в кулак, точно пальцы рук --
чуя каждым пером поддув
снизу, сверкая в ответ главною
ягодою, держа на Юг,

к Рио-Гранде, в дельту, в распаренную толпу
буков, прячущих в мощной пене
травы, чьи лезвия остры,
гнездо, разбитую скорлупу
в алую крапинку, запах, тени
брата или сестры.

Стихотворение в прозе. Ш. Бодлер, И. Тургенев

От стиха – смысловое содержание

- общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания
- круг образов, мотивов, идей, характерных для поэзии данного времени
- обычно бессюжетная композиция, повышенная эмоциональность стиля, небольшой объем, членение на малые абзацы, подобные строфам

От прозы – звуковая форма

- Нет членения на соизмеримые отрезки
- Нет рифм

СВОБОДНЫЙ СТИХ/ВЕРЛИБР

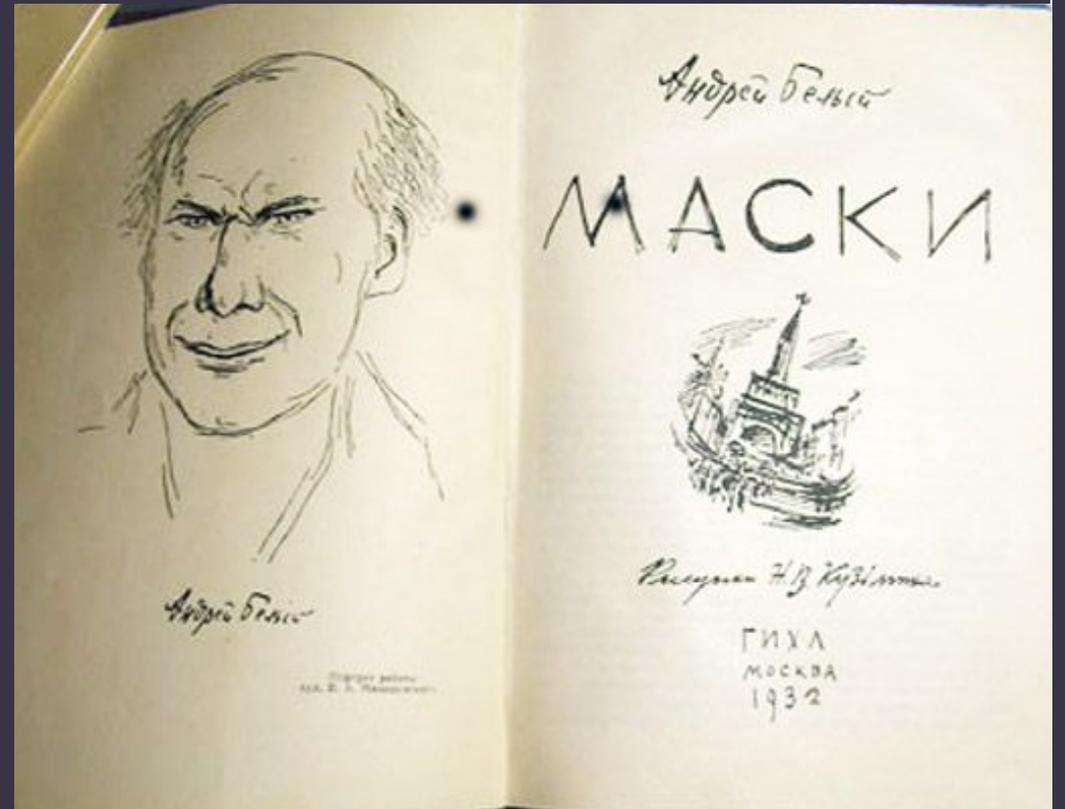
- Нет рифмы
 - Нет размера
 - Есть запись в столбик
 - Не путать с **ВОЛЬНЫМ СТИХОМ**
-
- «переносы» (фр. enjambements, «анжамбманы») фраз из строки в строку придают стиху специфическую интонационную напряженность

Напишем свободный стих?

- Ну, Фирс. Играл я Фирса и поднос носил. А много слов у Фирса? Много ли смысла в его подносе? Много ли смысла в лакейских его словах? С какой, однако, мордой давал я интервью: как я играл этого Фирса; как его на даче заперли и там забыли! Правду сказать, теперешняя роль – она ничего себе, ничего... Почти ничего, но уже и кое-что: две сценки, во второй – целый монолог; и так здорово написано, что даже учить не пришлось, все запомнилось само, с первой читки, как детский стих. **Андрей Дмитриев. Призрак театра**
- Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна успокоит его. **Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита (Глава 32. Прощение и вечный приют)**

Метрическая проза

- - это проза, в которой присутствуют определённые стопные закономерности
- Лермонтов «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»
- Андрей Белый «Маски», «Московский чудаки», «Москва под ударом»



Метрическая проза

И.С. Тургенев. Накануне

- В тени высокой липы, на берегу Москвы-реки, недалеко от Кунцева, в один из самых жарких летних дней 1853 года лежали на траве два молодых человека.

Н.В. Гоголь. Майская ночь, или Утопленница

- Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

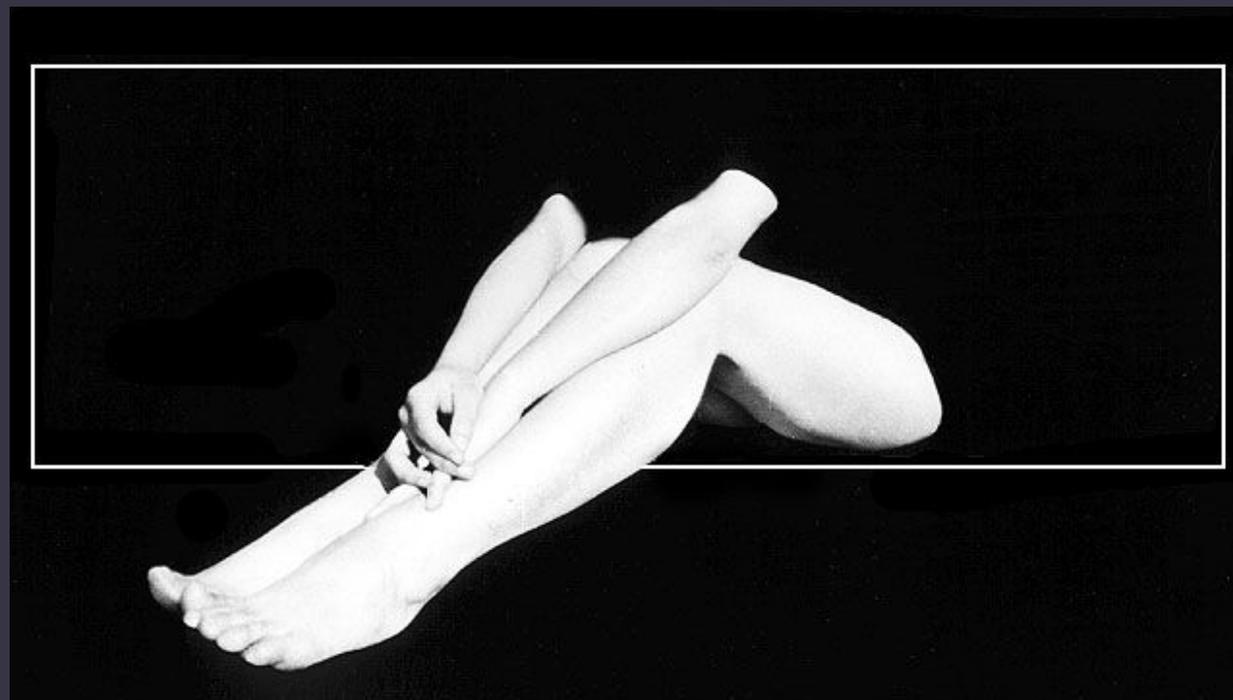
Рифмованная проза

- - текст не содержит внутренний ритм, но разделяется на отрезки, связанные смежной рифмой

МОНОСТИХ

Валерий Брюсов. 1984

- О закрой свои бледные ноги.
- *„Почему одна строка?“ — было первым вопросом, ... и только вторым вопросом было: „Что это за ноги?“*



С. Вермель. Танка. 1915

- И кожей одной и то ты единственна.

Нерифмованный (белый) стих

- Ритм есть, рифмы нет
- **А.С. Пушкин. Борис Годунов**

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики
...А я была его женой.

Анна Ахматова

Послушай, дедушка, мне каждый раз,
Когда взгляну на этот замок Ретлер,
Приходит в мысль, что, если это проза,
Да и дурная?...

А.С. Пушкин. Пародия на стихотворение Жуковского «Тленность»

В. Энгельбаум
О прозе

Признаки прозы

- Ритм – обычно соизмерим с синтаксическими конструкциями
- Нет стиховых элементов
- Проза – явление более позднее, чем поэзия, возникшее в эпоху хронологически более зрелого эстетического сознания. В русской литературе начинается с Пушкина

Николай Гумилёв. Андрей Рублёв

Я твердо, я так сладко знаю,
С искусством иноков знаком,
Что лик жены подобен раю,
Обетованному Творцом.

Нос — это древа ствол высокий;
Две тонкие дуги бровей
Над ним раскинулись, широки,
Изгибом пальмовых ветвей.

Два вещей сирина, два глаза,
Под ними сладостно поют,
Велеречивостью рассказа
Все тайны духа выдают.

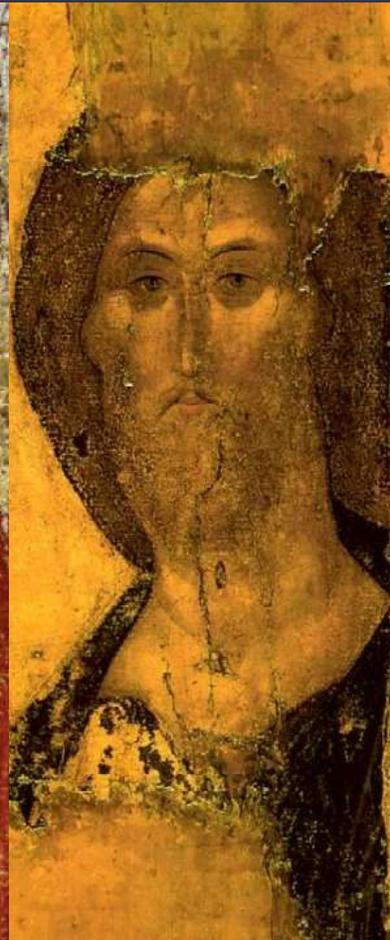
Открытый лоб — как свод небесный,
И кудри — облака над ним;
Их, верно, с робостью прелестной
Касался нежный серафим.

Николай Гумилёв. Андрей Рублёв

И тут же, у подножья древа,
Уста — как некий райский цвет,
Из-за какого мать Ева
Благой нарушила завет.

Все это кистью достохвальной
Андрей Рублев мне начертал,
И в этой жизни труд печальный
Благословеньем Божьим стал.

Иконы Андрея Рублёва



Экфрасис/экфраза

- Описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте
- Описание щита Ахилла в 18 й песне «Илиады»

Домашнее задание на выбор

- Напишите свой экфрасис. Опишите предмет (скульптуру, картину, здание и т.п.), который присутствует в русской классической литературе, но не описан. Как вариант: статуя командора в повести Пушкина «Каменный гость».
- Сравните образ Андрея Рублёва в одноимённых стихотворении Николая Гумилёва и в фильме Андрея Тарковского. Форма - свободная



НА СЕГОДНЯ ЭТО ВСЁ

И нам пора прощаться с ребятами