

Поэзия и проза во время войны.



Илья Эренбург
с фотоаппаратом



1. «Оборонная» литература (30-е годы - ощущение надвигающейся «грозы») демонстрировала мощь государства!

- Песни предвоенных лет

«Если завтра война...»

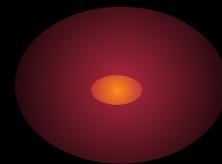
«Марш танкистов»

- Проза предвоенного времени

Николай Шпанов повесть «Первый удар»

Пётр Павленко «На Востоке»

Отражали сталинскую военно-политическую доктрину, которая в результате поставила армию и страну на край гибели.

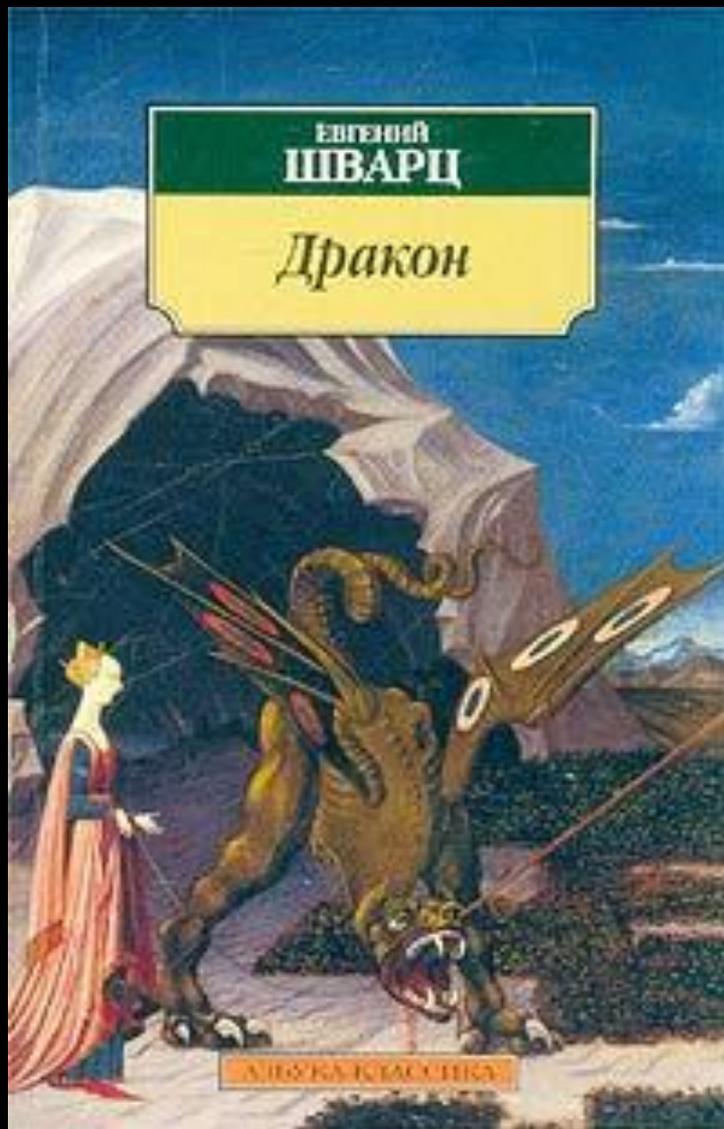


2. Противоположный подход к отражению предвоенных событий:

- писатели, прошедшие войну в Испании, у озера Хасан и Халхин-Гол, кампанию, понимали истинное положение вещей: стихи Константина Симонова, Алексея Суркова, Александра Твардовского. Пьесы К.Симонова «Парень из нашего города» (в основе реальный опыт боёв на Халхин-Голе), «Русские люди»; А. Корнейчук «Фронт», Л.Леонов «Нашествие» (1942 г.).



Пьеса Евгения Шварца «Дракон» (1943 г.)



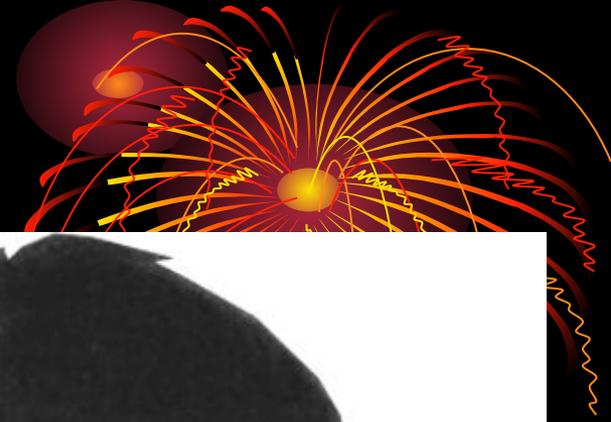
Герои пьесы:

- благородный рыцарь Ланцелот
- Дракон
- волшебный Кот учёный
- Осёл



Автор исследует вопросы о том, на чём держится власть тиранов. Дракон оказывается всемогущим потому, что никто не оказывает ему сопротивления, народ смирился со своей участью и не хочет ничего менять в своей жизни.

Победивший в смертельном поединке Дракона Ланцелот убеждается, что ему не удалось избавить людей от страха, от зависимости, души их по-прежнему принадлежат Дракону. Победа над Драконом – только начало: «Работа предстоит мелкая. Хуже вышивания. В каждом из них придётся убить дракона».



■ Почему пьеса Была запрещена?

Философская сказка Шварца носит обобщающий характер. Это сатира не только на фашизм, на гитлеровскую Германию, но и на диктаторские режимы вообще. Власти усмотрели в пьесе такой обобщающий смысл, поэтому и запретили к постановке.



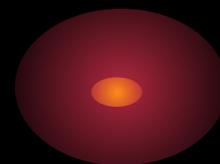
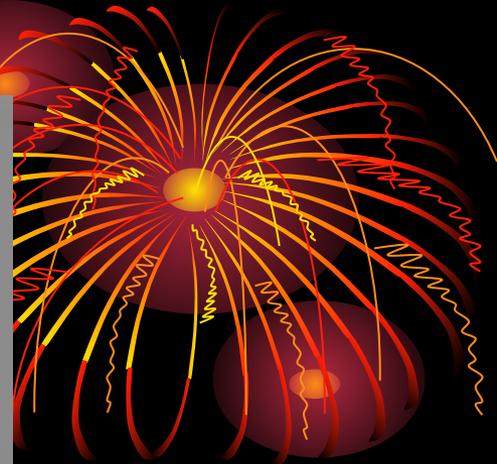
3. Ведущая тема прозы и поэзии военного времени — защита Отечества.

- Публицистика
- Рассказ
- Поэзия



Илья Эренбург

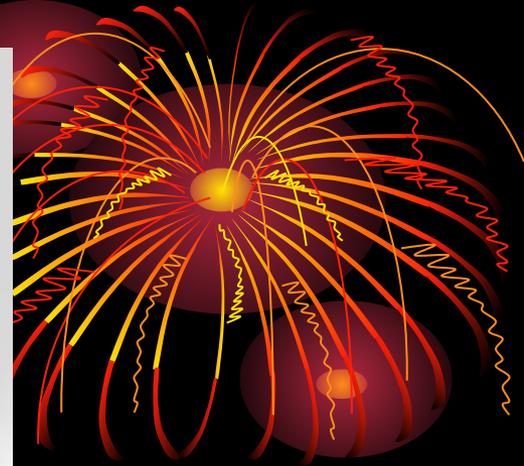




Алексей Толстой



Михаил Шолохов
«Судьба человека»,
«Они сражались за Родину»

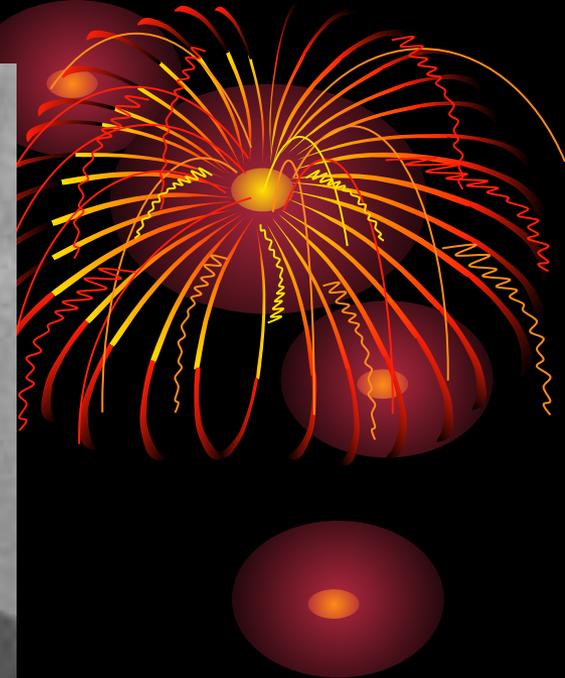


Константин Симонов
«Живые и мертвые»
«Открытое письмо» **1943** г.





Василий Гроссман
«Жизнь и судьба»



Александр Фадеев
«Молодая гвардия»

Домашнее задание:

1. Выучить стихотворение военных лет.



Автор: учитель русского языка и литературы
Риш Елена Владимировна

Статьи Эренбурга военных лет под общим названием «Война» составили целых три тома.

«Стоят яркие осенние дни. Вокруг блиндажей берёзы как бы истекают кровью. Зловещая пестрота осенних листьев сродни войне. А многие деревья обломаны осколками мин. Железо выело воронки. Вместо деревни – трубы, да и лица не те, кажется, что война заново их вылепила. Была в них мягкость, как в русском пейзаже, который так легко воспеть и так трудно изобразить, - бескрайний, лиричный, едва очерченный. Такими были и люди. Теперь лица высечены из камня».



1. Тема: историческое прошлое.

«Смертельный враг загоразивает нашей родине путь в будущее. Как будто тени минувших поколений, тех, кто погиб в бесчисленных боях за честь и славу родины, и те, кто положил свои тяжкие труды на устройство её, обступили Москву и ждут от нас величия души и велят нам: «Свершайте!» На нас всей тяжестью легла ответственность перед историей нашей родины».

2. Рассказ «Русский характер».



