

Поэзия Осипа Мандельштама (1891 - 1938)

Он явился как чудо.

А.

Ахматова

*Чтобы быть поэтом, размер, рифма, образ,
даже если владеть ими в совершенстве,-
недостаточны, нужно другое, неисчислимо
большее: свой, неповторимый, голос, своё,
незыблемое, мироощущение, своя, никем не
разделённая судьба.*

Н.Струве



Цель:

Изучить особенности поэзии О.Мандельштама

- **Задачи:**

- *изучение биографии, выявление связи биографии с творчеством;*
- *знакомство с поэтической средой, теоретическими работами поэта;*
- *выделение этапов творческого пути;*
- *определение особенностей лирики разных периодов творчества*

Этапы творческого пути

I. Поэт и слово.

1891 – 1921 годы.

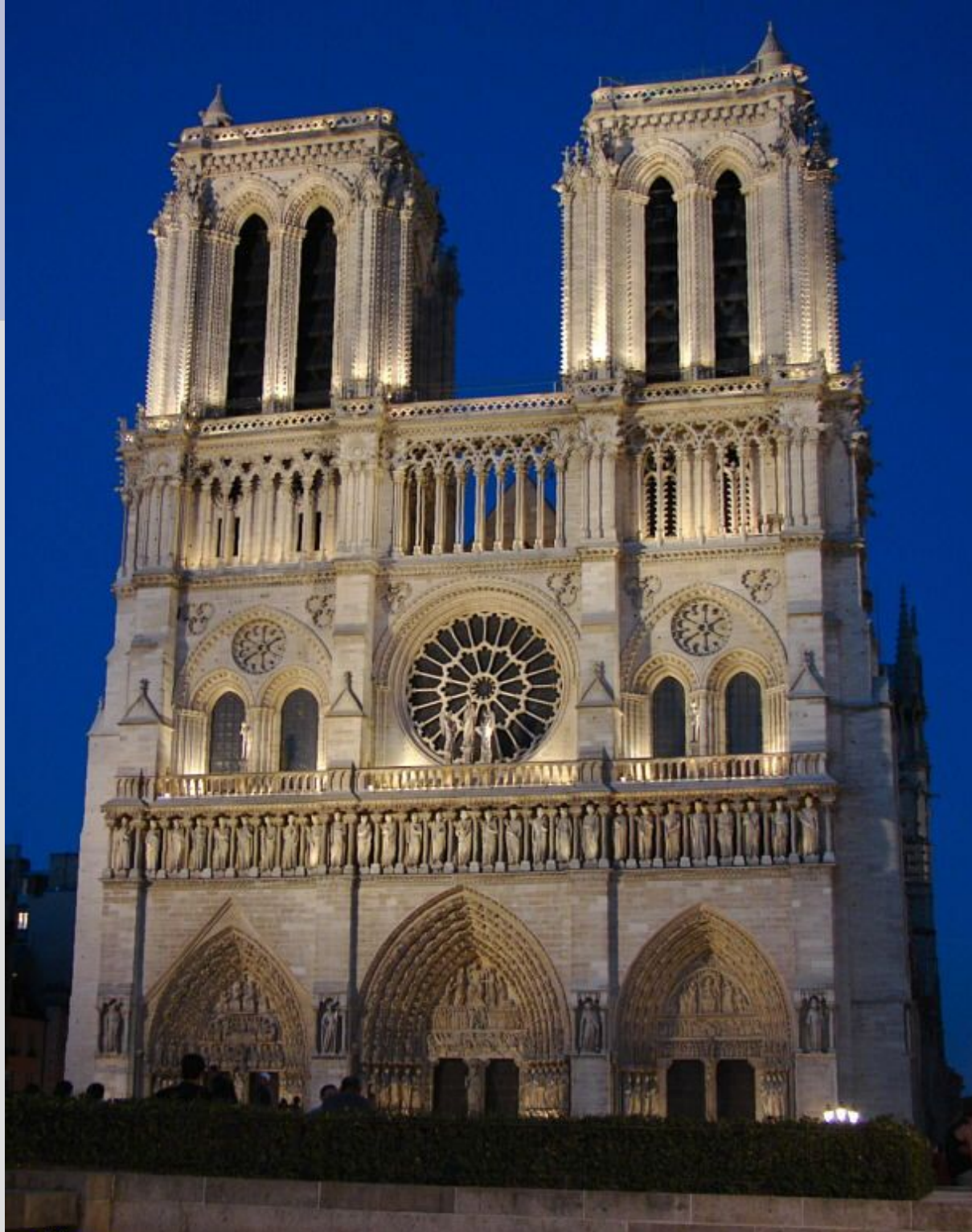
Сборник «Камень».

Стихотворение «Notre Dame» 1912.

II. Поэт и век.

1922 – 1938 годы.

Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» 1930.







Работа в парах по рядам

I ряд:

Как воспринимает лирический герой собор? С кем его сравнивает?

II ряд:

Какова композиция стихотворения (место, время в произведении, соотношение стрóf)?

III ряд:

Как соотносятся образы III стрóфы? Что объединяет разнородные элементы в единую гармоническую конструкцию?

Особенности поэтики сборника «Камень»

- ***архитектурность,***
- ***отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень),***
- ***понимание искусства как связующей нити между поколениями.***
- ***Сборник "Камень" связан с мотивами созидания, творчества, жизнеутверждения.***



Самостоятельная работа по вариантам

I вариант:

*Сравните два образа в стихотворении-
Петербурга и Ленинграда.*

II вариант:

*Какова композиция стихотворения? Можно
ли объединить строфы - двустихия?*

Особенности поэзии 30-х годов

- ***Главная поэтическая мысль — жизнь невозможна без свободы.***
- ***Лирическое я выступает отчётливо, автор сближается с лирическим героем, утверждает независимая позиция творца.***
- ***Поэт ощущает себя создателем иной литературы - «неразрешённой», противоположной официально принятой.***

• «Вот уже четверть века, как я, мешая важное с пустяками, наплываю на русскую поэзию, но вскоре стихи мои сольются с ней, кое-что изменив в её строении и составе».

- Из письма Осипа Эмилевича**
- Мандельштама к Тынянову от**
 - 21 января 1937 года.**