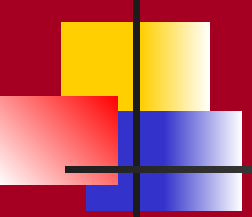




УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ВОЙНА - ЖЕСТОЧЕ НЕТУ СЛОВА



На этом уроке вы познакомитесь с поэзией периода Великой Отечественной войны, многообразием её тем; узнаете, что своё назначение поэты видели в служении Отечеству:

**НАМ БЫЛО ВСЁ
ОТПУЩЕНО СВЕРХ
НОРМЫ:
ЛЮБОВЬ, И ГНЕВ, И
МУЖЕСТВО В БОЮ.**

Н.Рыленков

**ВОЙНА – ПЕЧАЛЬНОЙ
НЕТУ СЛОВА,
ВОЙНА – СВЯТЕЕ НЕТУ
СЛОВА
В ТОСКЕ И СЛАВЕ ЭТИХ
ЛЕТ,
И НА УСТАХ У НАС ИНОГО
ЕЩЁ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ И
НЕТ**

ТВАРДОВСКИЙ А.Т.

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА...ВОЙНА



Решается судьба страны, народа. Впервые в истории было опровергнуто суждение о том, что когда говорят пушки, музы молчат. Война стала для литераторов «не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной». С первых дней они почувствовали себя «мобилизованными и призванными».

ЛИРИКА СТАЛА ВТОРЫМ ОТКРЫТИЕМ ТЕМЫ ВОЙНЫ



Стихи первых недель войны – грозная речь, открытая публицистика, но чем дальше, тем исповедальней, лиричнее они становятся.

Лирика умеет говорить всеми голосами человеческого сердца. Она вселяет в людей надежду и ненависть к врагу.

" ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ..."

Стихотворение адресовано другу и товарищу по литературной судьбе А.А.Суркову.

Торжественный пафос соединяется с тонким лиризмом.

Нас пули с тобой пока ещё милуют, но трижды поверив, что жизнь уже вся, я всё -таки горд был за самую милую, за русскую землю, где я родился.

Поэтично, с душевной болью воспеваает поэт родную природу, деревню.

Чувство надежды, вера и любовь к Отчизне не покидают его.



К. СИМОНОВ.

"ЖДИ МЕНЯ"



**СТИХОТВОРЕНИЕ
ПРОНИЗАНО ГЛУБОКИМ
ЛИРИЗМОМ. ОБРАЩЁННОЕ
АВТОРОМ К КОНКРЕТНОЙ
ЖЕНЩИНЕ – АКТРИСЕ В.
СЕРОВОЙ, ОНО СТАЛО
ИСПОВЕДАЛЬНЫМ
ПОСЛАНИЕМ ВСЕХ
ЛЮБЯЩИХ КО ВСЕМ
ЛЮБИМЫМ. ВОТ ПОЧЕМУ
ПОЭТ ЗАКЛИНАЕТ ДОРОГУЮ
ДЛЯ НЕГО ЖЕНЩИНУ
ЖДАТЬ ЕГО , НЕСМОТРА НИ
НА ЧТО, И ОБЕЩАЕТ ЕЙ
ВЕРНУТЬСЯ «ВСЕМ
СМЕРТЯМ НАЗЛО»**

ПЕРО БЫЛО ПРИРАВНЕНО К ШТЫКУ



**ИЗ ОБРАЩЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ ПАРТИЗАН
К СВОЕМУ КОМАНДОВАНИЮ:**

**«ПРИШЛИТЕ ПЕСНЮ. ОРУЖИЕ
МОЖНО ОТНЯТЬ У ВРАГА. ПЕСНЮ У
ВРАГА НЕ ОТНИМЕШЬ. ПРИШЛИТЕ
ПЕСНЮ»**

ВОЕННОЙ ПЕСНИ НЕГАСИМЫЙ СВЕТ



- **ИСПОКОН ВЕКОВ ШЛА БОК О БОК С ЧЕЛОВЕКОМ ПЕСНЯ: ПРАЗДНОВАЛА СВАДЬБЫ И РОЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЯЛАСЬ В ЛЮБВИ, МЁРЗЛА У КОСТРОВ В ДАЛЬНЕМ ПОХОДЕ, НЕ СДАВАЛАСЬ НА МИЛОСТЬ ВРАГУ, ЗАЩИЩАЛА ЗЕМЛЮ РУССКУЮ И РУССКУЮ ЧЕСТЬ**
- **ПЕРВЫМИ ПЕСНЯМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ БЫЛИ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА», «ПЕСНЯ СМЕЛЫХ», «ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ. В НИХ СОЕДИНИЛИСЬ ГОРЕЧЬ И ГОРДОСТЬ, ГЕРОИКА И ЛИРИКА**

"СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС"

- **ОДНАЖДЫ НА ФРОНТЕ К.Е.ДОЛМАТОВСКОМУ ПОДОШЁЛ МОЛОДОЙ ЛЕЙТЕНАНТ И РАССКАЗАЛ СВОЮ ИСТОРИЮ: ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ НА ПЕРЕДОВУЮ ОН ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ, НО ВСТРЕЧА БЫЛА СТОЛЬ КОРОТКОЙ, ЧТО ЛЕЙТЕНАНТ НЕ УСПЕЛ УЗНАТЬ ДАЖЕ ЕЁ ИМЕНИ. ОН ПОПРОСИЛ ПОЭТА НАПИСАТЬ ОБ ЭТОМ В НАДЕЖДЕ, ЧТО ДЕВУШКА УСЛЫШИТ И ОТЗОВЁТСЯ. СТИХИ БЫЛИ НАПИСАНЫ, М. ФРАДКИН ПОЛОЖИЛ ИХ НА МУЗЫКУ. ДЕВУШКА УСЛЫШАЛА ПЕСНЮ, ОДНАКО БЫЛО УЖЕ ПОЗДНО: В ОДНОМ ИЗ БОЁВ НАШ ГЕРОЙ ПОГИБ**



ТЫ МЕНЯ ЖДЁШЬ - СО МНОЙ НИЧЕГО НЕ СЛУЧИТЬСЯ



- **В ЧАСЫ
КОРОТКОГО
ОТДЫХА СОЛДАТ
ДУМАЛ О ДОМЕ, О
ТОМ, ЧТО ЕГО
ЖДУТ, ЛЮБЯТ, И
ПОЭТОМУ ОН
ДОЛЖЕН
НЕПРЕМЕННО
ВЕРНУТЬСЯ.
ВЕРНУТЬСЯ РАДИ
МАЛЕНЬКОГО СЫНА**

М.ДЖАЛИЛЬ С СЫНОМ



ИМЕНА НА ПОВЕРКЕ

- **ТАК НАЗЫВАЕТСЯ СБОРНИК, В КОТОРОМ СОБРАНЫ СТИХИ 24 МОЛОДЫХ ПОЭТОВ, УШЕДШИХ НА ВОЙНУ И НЕВЕРНУВШИХСЯ... ОДНИ УПАЛИ В СНЕГ ИЛИ ВЫЖЖЕННУЮ ПОЛЫНЬ, НЕ ВЫПУСКАЯ ИЗ РУК АВТОМАТА, ДРУГИЕ СГОРЕЛИ В САМОЛЁТЕ, УМЕРЛИ В ФАШИСТСКИХ ЗАСТЕНКАХ. КОГО-ТО РАССТРЕЛЯЛИ ВО ВРЕМЯ ОККУПАЦИИ, КТО-ТО УМЕР ОТ РАН ПОСЛЕ ВОЙНЫ**
- **«НАС НЕ НАДО ЖАЛЕТЬ, ВЕДЬ И МЫ НИКОГО Б НЕ ЖАЛЕЛИ... ЭТО НАША СУДЬБА, ЭТО С НЕЙ МЫ РУГАЛИСЬ И ПЕЛИ, ПОДЫМАЛИСЬ В АТАКУ»**

С.ГУДЗЕНКО

ПОЭЗИЯ НАДЕЛА ФРОНТОВУЮ ШИНЕЛЬ И ШАГНУЛА В ГОРНИЛО БОЯ



Э. ХЕМИНГУЭЙ

ПИСАТЬ ПРАВДУ О ВОЙНЕ
ОЧЕНЬ ОПАСНО, И ОЧЕНЬ
ОПАСНО ДОИСКИВАТЬСЯ
ПРАВДЫ... А КОГДА ЧЕЛОВЕК
ЕДЕТ НА ФРОНТ ИСКАТЬ
ПРАВДУ, ОН МОЖЕТ НАЙТИ
ВМЕСТО НЕЁ СМЕРТЬ. НО
ЕСЛИ ЕДУТ 12, А
ВОЗВРАЩАЮТСЯ ТОЛЬКО
ДВОЕ – ПРАВДА, КОТОРУЮ
ОНИ ПРИВЕЗУТ С СОБОЙ,
БУДЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ПРАВДОЙ, А НЕ
ИСКАЖЁННЫМИ СЛУХАМИ,
КОТОРЫЕ МЫ ВЫДАЁМ ЗА
ИСТОРИЮ

МЫ ВАМ ЖИТЬ ЗАВЕЩАЕМ



Г. СУВОРОВ



П. ШУБИН



Н. МАЙОРОВ



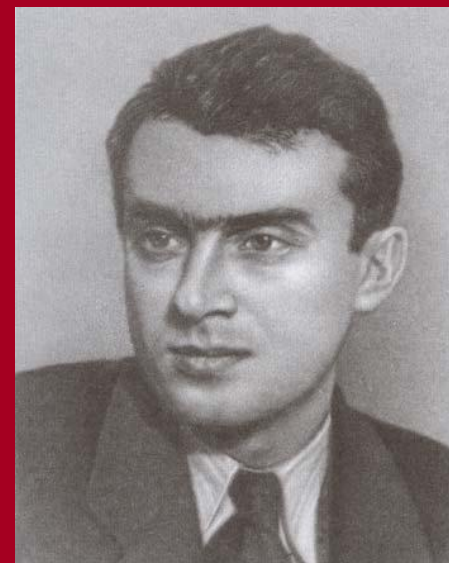
И. УТКИН



М. ДЖАЛИЛЬ



М. КУЛЬЧИЦКИЙ



С. ГУДЗЕНКО

КТО ГОВОРИТ, ЧТО НА ВОЙНЕ НЕ СТРАШНО, ТОТ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ О ВОЙНЕ

■ **МНЕ БЫ ТОЛЬКО
ВОТ ЭТУ ГРАНАТУ,
ЗЛОРАДНО ПОСТАВИВ НА
ВЗВОД...
ВСАДИТЬ ЕЁ,
ВРЕЗАТЬ, КАК НАДО,
В ЧЕТЫРЕЖДЫ ПРОКЛЯТЫЙ
ДЗОТ,
ЧТОБЫ СТАЛО В НЁМ ПУСТО И
ТИХО,
ЧТОБЫ ПЫЛЬЮ ОСЕЛ ОН В
ТРАВУ!
...ПРОЖИТЬ БЫ МНЕ ЭТИ
ПОЛМИГА,
А ТАМ Я СТО ЛЕТ ПРОЖИВУ!
П.ШУБИН. «ПОЛМИГА»**



**МНЕ БЫ ТОЛЬКО ВОТ ЭТУ
ГРАНАТУ**

**МЫ ЗДЕСЬ В ГЛАЗА ГЛЯДЕЛИ СМЕРТИ,
И МЫ НЕ ОПУСТИЛИ ГЛАЗ**

**ПИСЬМО И КАРТОЧКА В
КОНВЕРТЕ,
НАПИСАН ЧЁТКО АДРЕС ТВОЙ.
ОБЯЗАН БЫТЬ ГОТОВЫМ К СМЕРТИ
СОЛДАТ, НЕ РАЗ ХОДИВШИЙ В БОЙ.
МЫ ЗДЕСЬ ПРИВЫКЛИ К ЭТОЙ
МЫСЛИ
И, ЖАЖДУ ЖИЗНИ ЗАТАЯ, ВИСИМ НА
ШАТКОМ КОРОМЫСЛЕ
У САМОЙ ГРАНИ БЫТИЯ...
ПУСТЬ НЕЛЕГКО НАМ, НУ ТАК ЧТО
ЖЕ, К НАМ ВЕК ТРЕВОЖНЫЙ НАШ
РЕВНИВ.
МЫ ЧИЩЕ СДЕЛАЛИСЬ И СТРОЖЕ,
ВСЁ СУЕТНОЕ ОТСТРАНИВ
Н.РЫЛЕНКОВ**



*МУЖЧИНЫ УМИРАЮТ, ЕСЛИ НУЖНО,
И ПОТОМУ ЖИВУТ В ВЕКАХ ОНИ*



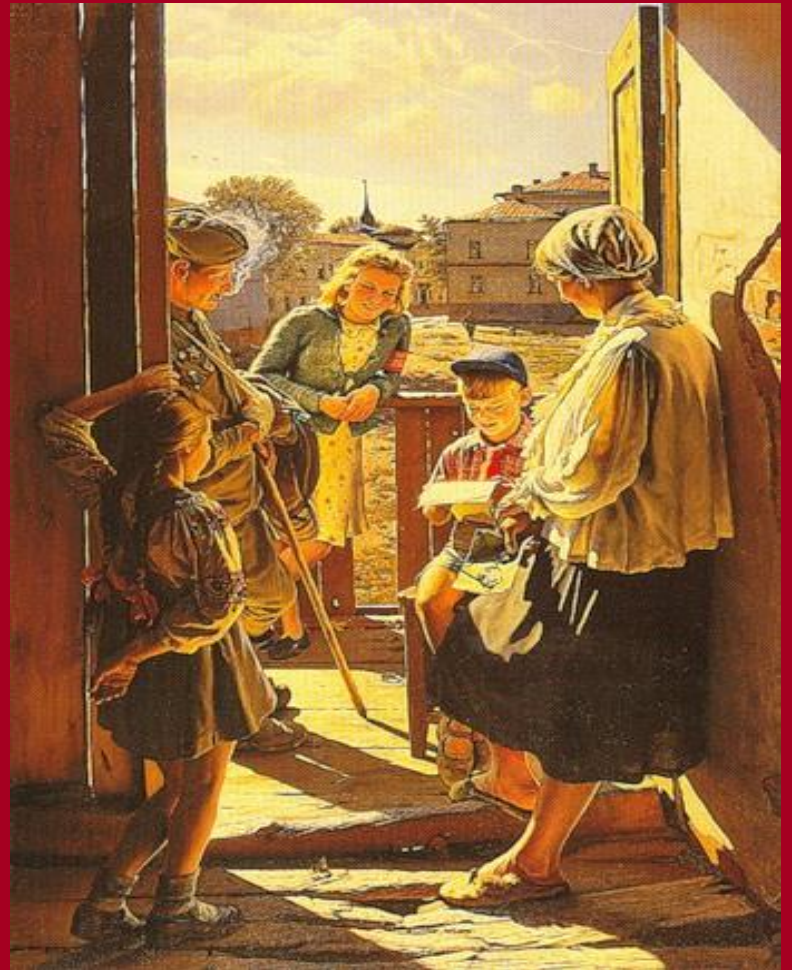
М.ЛВОВ

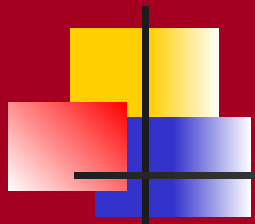
- **«ЧТОБ СТАТЬ МУЖЧИНОЙ,
МАЛО ИМ РОДИТЬСЯ»**
- **«ЕСТЬ МУЖЕСТВО,
ДОСТУПНОЕ НЕМНОГИМ»**
- **«ВЫСОТА»**
**У КАЖДОГО ЕСТЬ В ЖИЗНИ
ВЫСОТА,
КОТОРУЮ ОН ДОЛЖЕН ВЗЯТЬ
КОГДА-ТО.
А ЕСЛИ ПО ДОРОГЕ МЫ УМРЁМ,
СВОЕЮ СМЕРТЬЮ РАЗРЫВАЯ
ДОТЫ,
ТО ПУСТЬ НАС ПОХОРОНЯТ НА
ВЫСОТАХ,
КОТОРЫЕ МЫ ВСЁ-ТАКИ БЕРЁМ**

ПОЭЗИЯ - ДОВЕРЕННЫЙ ДУШИ

ПОЭЗИЯ БЫЛА
НЕИЗМЕННЫМ
ДОВЕРЕННЫМ ДУШИ
ВОИНА, РАЗДУВАЯ В
ЕГО СЕРДЦЕ
НЕУГАСИМЫЙ ОГОНЬ
ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ И
ИСПЕПЕЛЯЮЩУЮ
НЕНАВИСТЬ К ЕЁ
ВРАГАМ

ЛУЧШЕ ПРИЙТИ С
ПУСТЫМ РУКАВОМ,
ЧЕМ С ПУСТОЙ ДУШОЙ





СПАСИБО