



## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

# ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

# ВОЙНА - ЖЕСТОЧЕ НЕТУ СЛОВА

На этом уроке вы познакомитесь с поэзией периода Великой Отечественной войны, многообразием её тем; узнаете, что своё назначение поэты видели в служении Отечеству:

**НАМ БЫЛО ВСЁ  
ОТПУЩЕНО СВЕРХ  
НОРМЫ:  
ЛЮБОВЬ, И ГНЕВ, И  
МУЖЕСТВО В БОЮ.**

**Н.Рыленков**

**ВОЙНА – ПЕЧАЛЬНЕЙ  
НЕТУ СЛОВА,  
ВОЙНА – СВЯТЕЕ НЕТУ  
СЛОВА  
В ТОСКЕ И СЛАВЕ ЭТИХ  
ЛЕТ,  
И НА УСТАХ У НАС ИНОГО  
ЕЩЁ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ И  
НЕТ**

**ТВАРДОВСКИЙ А.Т.**

# 22 ИЮНЯ 1941 ГОДА...ВОЙНА



Решается судьба страны, народа. Впервые в истории было опровергнуто суждение о том, что когда говорят пушки, музы молчат. Война стала для литераторов «не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной». С первых дней они почувствовали себя «мобилизованными и призванными».

# ЛИРИКА СТАЛА ВТОРЫМ ОТКРЫТИЕМ ТЕМЫ ВОЙНЫ



**Стихи первых недель войны – грозная речь, открытая публицистика, но чем дальше, тем исповедальней, лиричнее они становятся.**

**Лирика умеет говорить всеми голосами человеческого сердца. Она вселяет в людей надежду и ненависть к врагу.**

# " ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ..."

Стихотворение адресовано другу и товарищу по литературной судьбе А.А.Суркову.

Торжественный пафос соединяется с тонким лиризмом.

Нас пули с тобой пока ещё милуют, но трижды поверив, что жизнь уже вся, я всё -таки горд был за самую милую, за русскую землю, где я родился.

Поэтично, с душевной болью воспеваает поэт родную природу, деревню.

Чувство надежды, вера и любовь к Отчизне не покидают его.



**К. СИМОНОВ.**

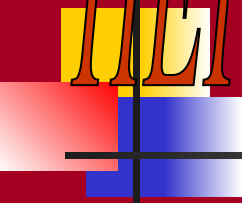


# "ЖДИ МЕНЯ"



**СТИХОТВОРЕНИЕ  
ПРОНИЗАНО ГЛУБОКИМ  
ЛИРИЗМОМ. ОБРАЩЁННОЕ  
АВТОРОМ К КОНКРЕТНОЙ  
ЖЕНЩИНЕ – АКТРИСЕ В.  
СЕРОВОЙ, ОНО СТАЛО  
ИСПОВЕДАЛЬНЫМ  
ПОСЛАНИЕМ ВСЕХ  
ЛЮБЯЩИХ КО ВСЕМ  
ЛЮБИМЫМ. ВОТ ПОЧЕМУ  
ПОЭТ ЗАКЛИНАЕТ ДОРОГУЮ  
ДЛЯ НЕГО ЖЕНЩИНУ  
ЖДАТЬ ЕГО , НЕСМОТря НИ  
НА ЧТО, И ОБЕЩАЕТ ЕЙ  
ВЕРНУТЬСЯ «ВСЕМ  
СМЕРТЯМ НАЗЛО»**

# ПЕРО БЫЛО ПРИРАВНЕНО К ШТЫКУ



---

**ИЗ ОБРАЩЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ ПАРТИЗАН  
К СВОЕМУ КОМАНДОВАНИЮ:**

**«ПРИШЛИТЕ ПЕСНЮ. ОРУЖИЕ  
МОЖНО ОТНЯТЬ У ВРАГА. ПЕСНЮ У  
ВРАГА НЕ ОТНИМЕШЬ. ПРИШЛИТЕ  
ПЕСНЮ»**

# ВОЕННОЙ ПЕСНИ НЕГАСИМЫЙ СВЕТ



- **ИСПОКОН ВЕКОВ ШЛА БОК О БОК С ЧЕЛОВЕКОМ ПЕСНЯ: ПРАЗДНОВАЛА СВАДЬБЫ И РОЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЯЛАСЬ В ЛЮБВИ, МЁРЗЛА У КОСТРОВ В ДАЛЬНЕМ ПОХОДЕ, НЕ СДАВАЛАСЬ НА МИЛОСТЬ ВРАГУ, ЗАЩИЩАЛА ЗЕМЛЮ РУССКУЮ И РУССКУЮ ЧЕСТЬ**
- **ПЕРВЫМИ ПЕСНЯМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ БЫЛИ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА», «ПЕСНЯ СМЕЛЫХ», «ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ. В НИХ СОЕДИНИЛИСЬ ГОРЕЧЬ И ГОРДОСТЬ, ГЕРОИКА И ЛИРИКА**



# "СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС"

- **ОДНАЖДЫ НА ФРОНТЕ К.Е.ДОЛМАТОВСКОМУ ПОДОШЁЛ МОЛОДОЙ ЛЕЙТЕНАНТ И РАССКАЗАЛ СВОЮ ИСТОРИЮ: ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ НА ПЕРЕДОВУЮ ОН ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ, НО ВСТРЕЧА БЫЛА СТОЛЬ КОРОТКОЙ, ЧТО ЛЕЙТЕНАНТ НЕ УСПЕЛ УЗНАТЬ ДАЖЕ ЕЁ ИМЕНИ. ОН ПОПРОСИЛ ПОЭТА НАПИСАТЬ ОБ ЭТОМ В НАДЕЖДЕ, ЧТО ДЕВУШКА УСЛЫШИТ И ОТЗОВЁТСЯ. СТИХИ БЫЛИ НАПИСАНЫ, М. ФРАДКИН ПОЛОЖИЛ ИХ НА МУЗЫКУ. ДЕВУШКА УСЛЫШАЛА ПЕСНЮ, ОДНАКО БЫЛО УЖЕ ПОЗДНО: В ОДНОМ ИЗ БОЁВ НАШ ГЕРОЙ ПОГИБ**



# ТЫ МЕНЯ ЖДЕШЬ - СО МНОЙ НИЧЕГО НЕ СЛУЧИТЬСЯ



- **В ЧАСЫ  
КОРОТКОГО  
ОТДЫХА СОЛДАТ  
ДУМАЛ О ДОМЕ, О  
ТОМ, ЧТО ЕГО  
ЖДУТ, ЛЮБЯТ, И  
ПОЭТОМУ ОН  
ДОЛЖЕН  
НЕПРЕМЕННО  
ВЕРНУТЬСЯ.  
ВЕРНУТЬСЯ РАДИ  
МАЛЕНЬКОГО СЫНА**

М.ДЖАЛИЛЬ С СЫНОМ



# ИМЕНА НА ПОВЕРКЕ

---

- **ТАК НАЗЫВАЕТСЯ СБОРНИК, В КОТОРОМ СОБРАНЫ СТИХИ 24 МОЛОДЫХ ПОЭТОВ, УШЕДШИХ НА ВОЙНУ И НЕВЕРНУВШИХСЯ... ОДНИ УПАЛИ В СНЕГ ИЛИ ВЫЖЖЕННУЮ ПОЛЫНЬ, НЕ ВЫПУСКАЯ ИЗ РУК АВТОМАТА, ДРУГИЕ СГОРЕЛИ В САМОЛЁТЕ, УМЕРЛИ В ФАШИСТСКИХ ЗАСТЕНКАХ. КОГО-ТО РАССТРЕЛЯЛИ ВО ВРЕМЯ ОККУПАЦИИ, КТО-ТО УМЕР ОТ РАН ПОСЛЕ ВОЙНЫ**
- **«НАС НЕ НАДО ЖАЛЕТЬ, ВЕДЬ И МЫ НИКОГО Б НЕ ЖАЛЕЛИ... ЭТО НАША СУДЬБА, ЭТО С НЕЙ МЫ РУГАЛИСЬ И ПЕЛИ, ПОДЫМАЛИСЬ В АТАКУ»**

**С.ГУДЗЕНКО**

# ПОЭЗИЯ НАДЕЛА ФРОНТОВУЮ ШИНЕЛЬ И ШАГНУЛА В ГОРНИЛО БОЯ



Э. ХЕМИНГУЭЙ

ПИСАТЬ ПРАВДУ О ВОЙНЕ  
ОЧЕНЬ ОПАСНО, И ОЧЕНЬ  
ОПАСНО ДОИСКИВАТЬСЯ  
ПРАВДЫ... А КОГДА ЧЕЛОВЕК  
ЕДЕТ НА ФРОНТ ИСКАТЬ  
ПРАВДУ, ОН МОЖЕТ НАЙТИ  
ВМЕСТО НЕЁ СМЕРТЬ. НО  
ЕСЛИ ЕДУТ 12, А  
ВОЗВРАЩАЮТСЯ ТОЛЬКО  
ДВОЕ – ПРАВДА, КОТОРУЮ  
ОНИ ПРИВЕЗУТ С СОБОЙ,  
БУДЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО  
ПРАВДОЙ, А НЕ  
ИСКАЖЁННЫМИ СЛУХАМИ,  
КОТОРЫЕ МЫ ВЫДАЁМ ЗА  
ИСТОРИЮ

# МЫ ВАМ ЖИТЬ ЗАВЕЩАЕМ



Г. СУВОРОВ



П. ШУБИН



Н. МАЙОРОВ



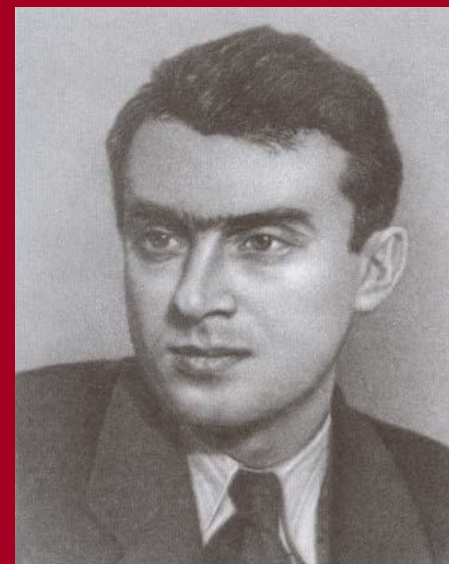
И. УТКИН



М. ДЖАЛИЛЬ



М. КУЛЬЧИЦКИЙ



С. ГУДЗЕНКО



# КТО ГОВОРИТ, ЧТО НА ВОЙНЕ НЕ СТРАШНО, ТОТ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ О ВОЙНЕ

■ **МНЕ БЫ ТОЛЬКО  
ВОТ ЭТУ ГРАНАТУ,  
ЗЛОРАДНО ПОСТАВИВ НА  
ВЗВОД...  
ВСАДИТЬ ЕЁ,  
ВРЕЗАТЬ, КАК НАДО,  
В ЧЕТЫРЕЖДЫ ПРОКЛЯТЫЙ  
ДЗОТ,  
ЧТОБЫ СТАЛО В НЁМ ПУСТО И  
ТИХО,  
ЧТОБЫ ПЫЛЬЮ ОСЕЛ ОН В  
ТРАВУ!  
...ПРОЖИТЬ БЫ МНЕ ЭТИ  
ПОЛМИГА,  
А ТАМ Я СТО ЛЕТ ПРОЖИВУ!  
П.ШУБИН. «ПОЛМИГА»**



**МНЕ БЫ ТОЛЬКО ВОТ ЭТУ  
ГРАНАТУ**



**МЫ ЗДЕСЬ В ГЛАЗА ГЛЯДЕЛИ СМЕРТИ,  
И МЫ НЕ ОПУСТИЛИ ГЛАЗ**

**ПИСЬМО И КАРТОЧКА В  
КОНВЕРТЕ,  
НАПИСАН ЧЁТКО АДРЕС ТВОЙ.  
ОБЯЗАН БЫТЬ ГОТОВЫМ К СМЕРТИ  
СОЛДАТ, НЕ РАЗ ХОДИВШИЙ В БОЙ.  
МЫ ЗДЕСЬ ПРИВЫКЛИ К ЭТОЙ  
МЫСЛИ  
И, ЖАЖДУ ЖИЗНИ ЗАТАЯ, ВИСИМ НА  
ШАТКОМ КОРОМЫСЛЕ  
У САМОЙ ГРАНИ БЫТИЯ...  
ПУСТЬ НЕЛЕГКО НАМ, НУ ТАК ЧТО  
ЖЕ, К НАМ ВЕК ТРЕВОЖНЫЙ НАШ  
РЕВНИВ.  
МЫ ЧИЩЕ СДЕЛАЛИСЬ И СТРОЖЕ,  
ВСЁ СУЕТНОЕ ОТСТРАНИВ  
Н.РЫЛЕНКОВ**



*МУЖЧИНЫ УМИРАЮТ, ЕСЛИ НУЖНО,  
И ПОТОМУ ЖИВУТ В ВЕКАХ ОНИ*



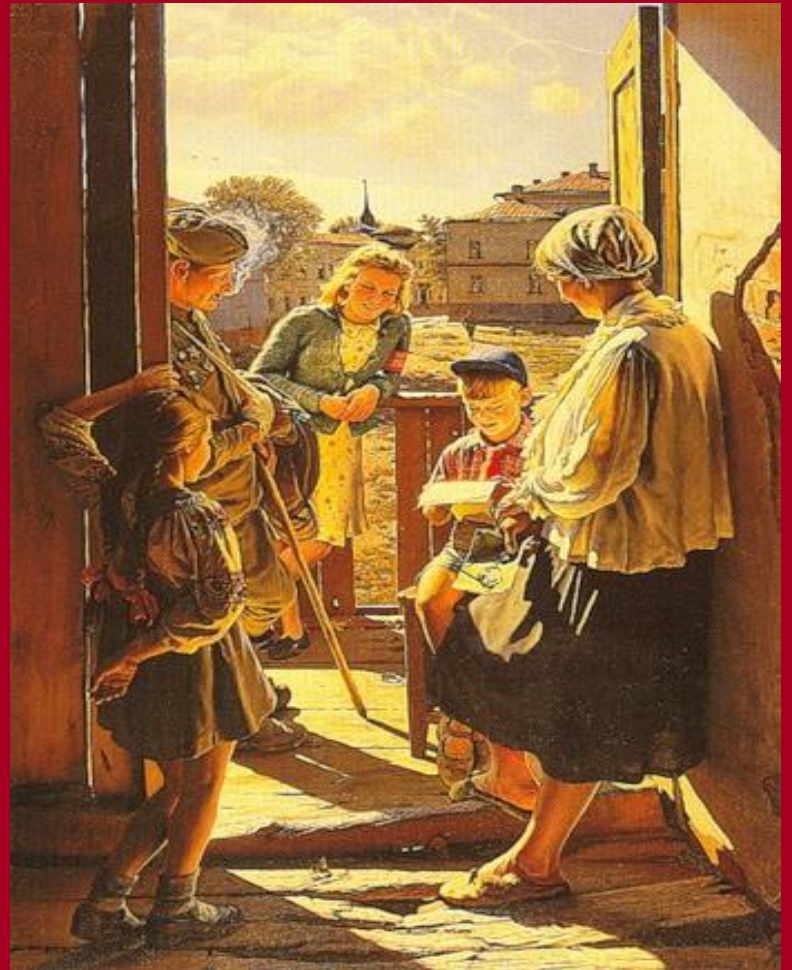
М.ЛВОВ

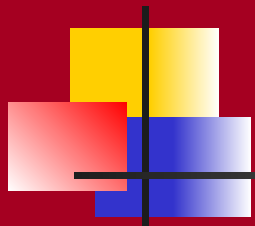
- **«ЧТОБ СТАТЬ МУЖЧИНОЙ,  
МАЛО ИМ РОДИТЬСЯ»**
- **«ЕСТЬ МУЖЕСТВО,  
ДОСТУПНОЕ НЕМНОГИМ»**
- **«ВЫСОТА»**  
**У КАЖДОГО ЕСТЬ В ЖИЗНИ  
ВЫСОТА,  
КОТОРУЮ ОН ДОЛЖЕН ВЗЯТЬ  
КОГДА-ТО.  
А ЕСЛИ ПО ДОРОГЕ МЫ УМРЁМ,  
СВОЕЮ СМЕРТЬЮ РАЗРЫВАЯ  
ДОТЫ,  
ТО ПУСТЬ НАС ПОХОРОНЯТ НА  
ВЫСОТАХ,  
КОТОРЫЕ МЫ ВСЁ-ТАКИ БЕРЁМ**

# ПОЭЗИЯ - ДОВЕРЕННЫЙ ДУШИ

ПОЭЗИЯ БЫЛА  
НЕИЗМЕННЫМ  
ДОВЕРЕННЫМ ДУШИ  
ВОИНА, РАЗДУВАЯ В  
ЕГО СЕРДЦЕ  
НЕУГАСИМЫЙ ОГОНЬ  
ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ И  
ИСПЕПЕЛЯЮЩУЮ  
НЕНАВИСТЬ К ЕЁ  
ВРАГАМ

ЛУЧШЕ ПРИЙТИ С  
ПУСТЫМ РУКАВОМ,  
ЧЕМ С ПУСТОЙ ДУШОЙ





*СПАСИБО*