

*Поэзия  
Серебряного века*

# *ХРОНИКА КЛЮЧЕВЫХ СОБЫТИЙ ЭПОХИ*

*На смену некоторому застою в  
экономической и политической  
жизни России последних  
десятилетий XIX века пришел  
период социальных,  
политических потрясений.*

# ХРОНИКА КЛЮЧЕВЫХ СОБЫТИЙ ЭПОХИ

- 1890-е — начало эпохи экономического роста, реформы Витте
- 1894 — начало царствования Николая II
- С 1902 – массовое создание политических партий: социалистических, либеральных, консервативных, националистических
- 1903 – второй съезд РСДРП
- 1903-1905 – русско-японская война
- 1905 – первая русская революция
- 1906 – создание I Государственной Думы, аграрная реформа Столыпина
- 1914 – начало Первой мировой войны
- 1917 – Февральская и Октябрьская революции

# ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:

- *Стремительная динамика*
- *Драматизм*
- *Быстрая смена эстетических ориентиров*
- *Кардинальное обновление литературных приёмов*

*Литературные направления  
Серебряного века*

```
graph TD; A[Литературные направления  
Серебряного века] --> B[Реализм]; A --> C[Модернизм]; C --> D[Символизм]; C --> E[Акмеизм]; C --> F[Футуризм]; C --> G[Имажинизм];
```

*Реализм*

*Модернизм*

*Символизм*

*Акмеизм*

*Имажинизм*

*Футуризм*

# Реализм

Реализм в литературе —  
правдивое изображение реальной  
действительности. Он ставит  
перед искусством задачу верного  
воспроизведения  
действительности.

# *Модернизм*

*Модернизм – общее название  
разных направлений в искусстве  
конца 19 – начала 20 века.,  
провозгласивших разрыв с  
реализмом, отказ от старых  
форм и поиск новых  
эстетических принципов.*

Модернизм (от франц. *moderne* – «новейший», «современный») – это новое явление в литературе и искусстве. Его цель – создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразению мира средствами искусства.



	Идейный фундамент реализма	Философия модернизма начала XX в.
Истина	Едина, добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола.	Мир не познаваем, человек не способен отделить добро от зла.
Герой	Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви.	Сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему.
Высшие ценности	Духовные, христианские идеалы	Личность в её многообразии
Цель искусства	Гармонизация жизни	Выражение себя и своего понимания мира и человека.

# *Писатели-реалисты*



**Бунин  
Иван  
Алексеевич  
1870-1953**



**Куприн  
Александр  
Иванович  
1870-1938**

**Зайцев  
Борис  
Константинович  
1881-1972**



**Вересаев  
Викентий  
Викентьевич  
1867-1945**



# *Писатели-реалисты*



**Максим  
Горький  
1868-1936**



**Короленко  
Владимир  
Галактионович  
1853-1921**

**Замятин  
Евгений  
Иванович  
1884-1937**



**Андреев  
Леонид  
Николаевич  
1871-1919**



*Модернизм*

```
graph TD; A[Модернизм] --> B[Символизм]; A --> C[Акмеизм]; A --> D[Футуризм]; A --> E[Имажинизм];
```

*Символизм*

*Акмеизм*

*Футуризм*

*Имажинизм*  
*м*

# *Символизм*

*Символизм* (от греч. *Symbolon* - «знак, примета») - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

*Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?*

*Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум кипучий –  
Только отзвук искажённый  
Торжествующих созвучий?*

*В.Соловьёв*

## *Особенности русского символизма:*

- *Музыкальность*
- *Поиск новых стихотворных размеров*
- *Возвышенные темы (Бог, смерть, жизнь)*
- *Многозначность, расплывчатость образов*
- *Недосказанность*
- *Мистика*

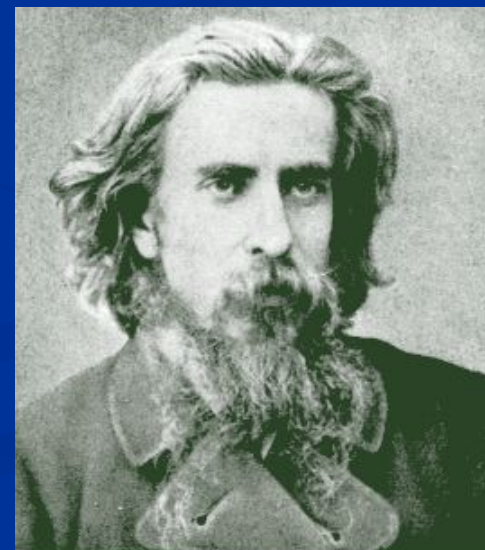
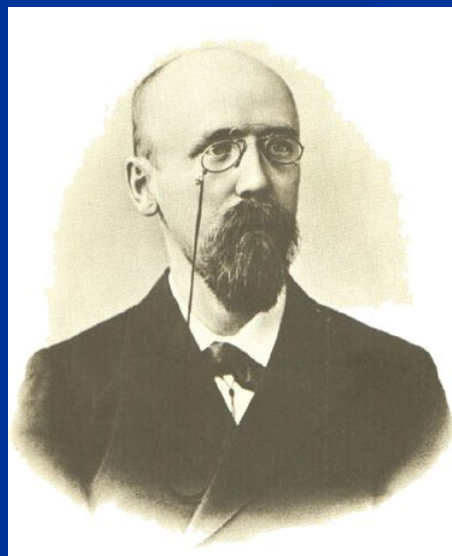
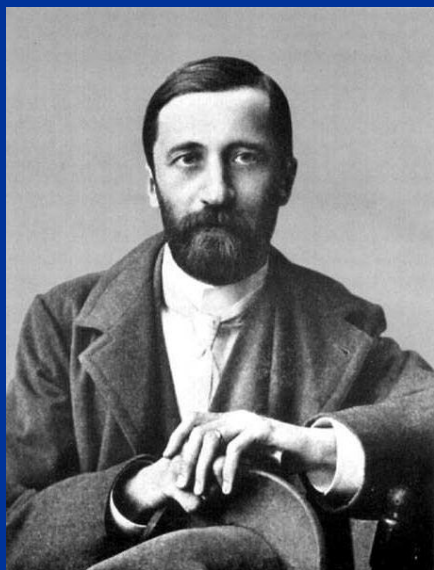
# *Поколения символистов*





# *Предсимволисты:*

- *Дмитрий Мережковский*
- *Зинаида Гиппиус*
- *Фёдор Сологуб*
- *Владимир Соловьёв*
- *Иннокентий Анненский*



# *Старшие символисты*

- *Валерий Брюсов*
- *Константин Бальмонт*
- *Юргис Балтрушайтис*



# *Младосимволисты*

- *Андрей Белый*
- *Александр Блок*
- *Вячеслав Иванов*



# Акмеизм

Акмеизм - (от греч. *акте* - высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

*Ни о чём не надо говорить,  
Ничему не следует учить,  
И печальна так, и хороша  
Тёмная звериная душа.*

*Ничему не хочет научить,  
Не умеет вовсе говорить  
И плывёт дельфином молодым  
По седьм пучинам мировым.*

*О.Мандельштам*

## *Особенности акмеизма:*

- *«Тоска по мировой культуре» (О.Мандельштам).*
- *Отрицание мистики*
- *«Прекрасная ясность» вместо намёков, расплывчатости образов, недосказанности*
- *Интерес к различным историческим эпохам, культурам*
- *Умение сказать красиво о бытовых мелочах, внимание к художественной детали*
- *Поэтизация природно-биологических начал в человеке*
- *Чёткость, острота и динамизм лирического сюжета*
- *Живописность образа вместо музыкальности.*

# Футуризм

*Футуризм - (от лат . futurum - будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 - 20-х гг. Стремясь создать "искусство будущего", декларировал отрицание традиционной культуры (наследия "прошлого"), культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии.*

*Крылышкуя золотописьмом  
тончайших жил,  
кузнечик в кузов пуза уложил  
миллионы всяких трав и вер.*

*Пинь-пинь-пинь - тарарахнул зинзивер.  
О лебедиво! О озари!*

*«Кузнечик», В.Хлебников*



*Дыг бул щил  
убеиуур  
скулм  
выг со бу  
р л эз*

*А.Крученых*

*О, рассмейтесь, смехачи!*

*О, засмейтесь, смехачи!*

*Что смеются смехами, что смеянствуют  
смеяльно,*

*О, засмейтесь усмеяльно!*

*О, рассмешиц надсмеяльных – смех усмейных  
смехачей!*

*О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных  
смеячей!*

*Смейево, смейево,*

*Усмей, осмей, смешики, смешики,*

*Смеюнчики, смеюнчики.*

*О, рассмейтесь, смехачи!*

*О, засмейтесь, смехачи!*

*В.Хлебников «Заклятье смехом»*

## *Особенности футуризма:*

- *Отказ от традиционной культуры*
- *Анархическое бунтарство*
- *Абсолютная свобода творчества*
- *Отказ от литературных и языковых норм*
- *Устремлённость в будущее*
- *Неприятие буржуазной морали*
- *Эпатаж как средство воздействия на публику*
- *Языковая заумь как воспроизведение народных заклинаний*

*Группировки  
футуристов*

```
graph TD; A[Группировки футуристов] --> B[Кубофутуристы]; A --> C[Петербургские эгофутуристы]; A --> D[«Мезонин поэзии»]; A --> E[«Центрифуга»];
```

*Кубофутурист  
ы*

*Петербургские  
эгофутуристы*

*«Мезонин  
поэзии»*

*«Центрифуг  
а»*

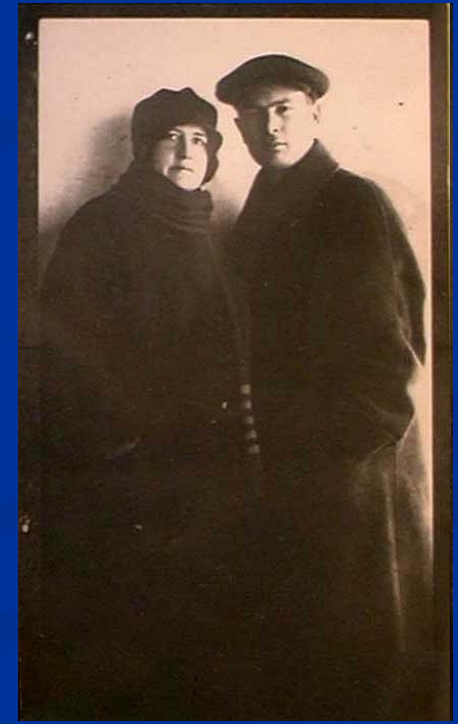
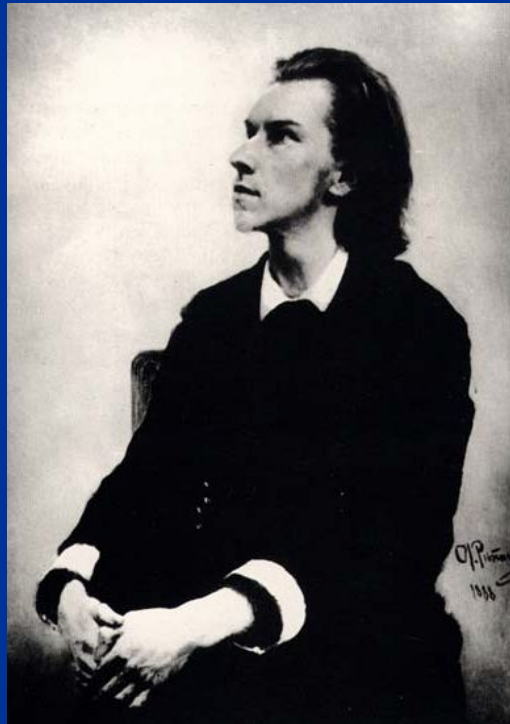
# Поэты-кубофутуристы

- Владимир Маяковский
- Велимир Хлебников
- Алексей Крученых
- Давид Бурлюк



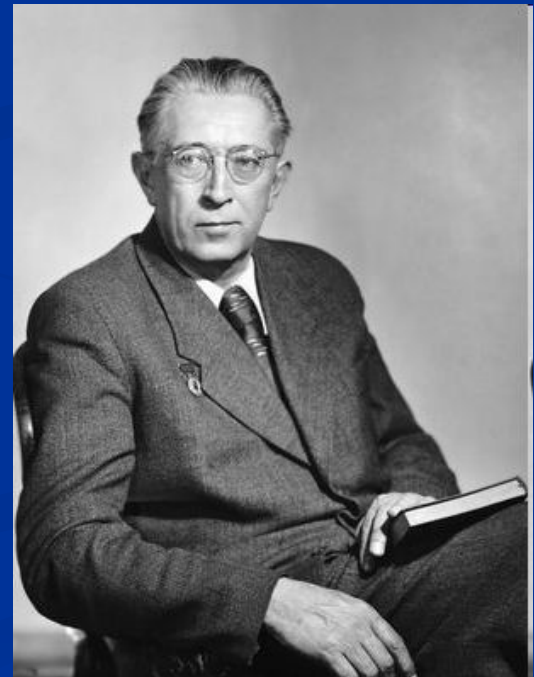
# *Петербургские эгофутуристы*

- *Игорь Северянин*
- *Константин Олимпов*
- *Василиск Гнедов*



# *«Мезонин поэзии»*

- Вадим Шершеневич
- Борис Лавренёв
- Рюрик Ивнев





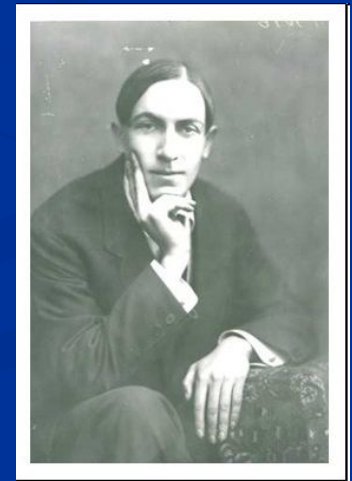
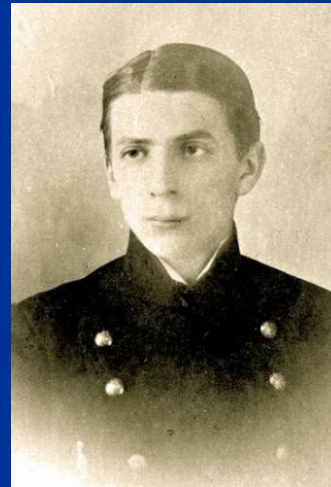
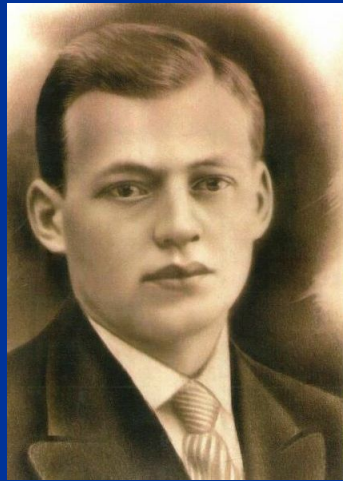
## *Имажинизм*

*Имажинизм (от лат. — *imago* — образ). Название восходит к английскому имажизму — англоязычной поэтической школе. Эстетическая концепция имажинизма опиралась на принципиальный антиэстетизм с установкой на шокирующие, отталкивающие, провоцирующие образы, аморализм и цинизм (воспринятый как философская система).*



# *Поэты-имажинисты*

- Сергей Есенин
- Вадим Шершеневич
- Рюрик Ивнев
- Анатолий Мариенгоф



Направление	Отношение к искусству	Задачи	Поиски
<b>Символизм</b>	«Искусство для искусства». «Создание искусства – приотворенные двери в вечность»	Возрождение литературы, постижение мирового единства через символы.	Мистические идеалы и вера в обновление мира; мифотворчество; открытие многозначности слова; музыкальность поэзии; установка на сотворчество читателя.
<b>Акмеизм</b>	«Искусство – борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время».	Утверждение красоты жизни в её конкретно-чувственных проявлениях; возрождение традиций «золотого века» русской поэзии.	Отношение к поэзии как мастерству; новое содержание предметного мира и значение бытовой детали; возвращение ценностей и красоты реального мира.
<b>Футуризм</b>	«Искусство для масс» «Искусство – средство ...создания новой реальности».	Утверждение «нового искусства», призванного преобразить мир.	Установка на обновление поэтического языка; активное словотворчество; новые композиционные и графические эффекты; эстетическое бунтарство.

*Поэты, не принадлежавшие ни к одному из направлений*

- *Иннокентий Фёдорович Анненский*
- *Марина Ивановна Цветаева*
- *Максимилиан Александрович Волошин*
- *Борис Леонидович Пастернак*
- *Владислав Фелицианович Ходасевич*

