

# ПОЭЗИЯ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Улыбка и улыбка на губах,

Но вот и уже лицо

Бледно, и глаза —



Словно бы кто  
Словно бы кто  
Словно бы кто

Вот она вот  
Вот она вот  
Вот она вот

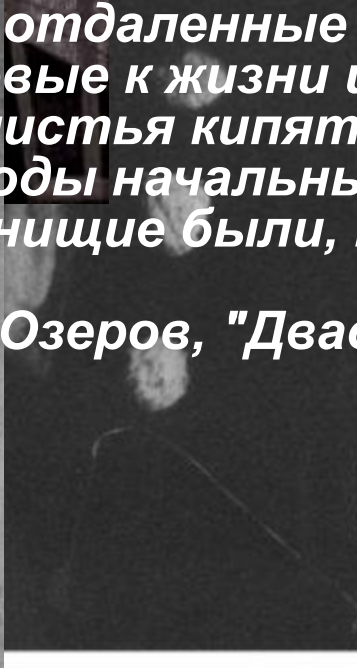
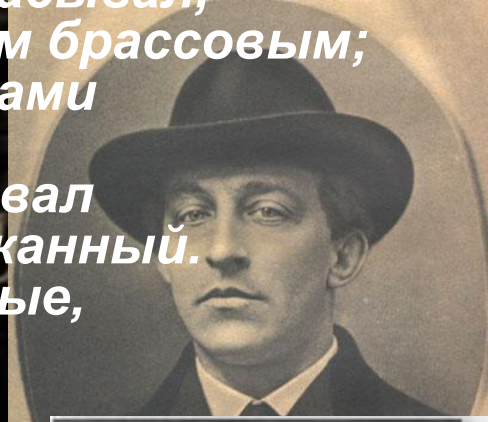
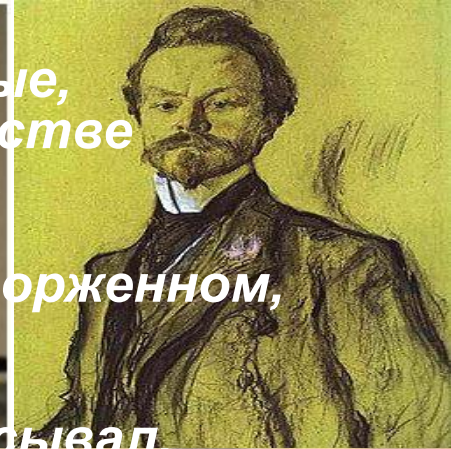


Грустно до гробницы,  
А  
Им хотелось верить  
Что и вечно  
Словно бы кто



– Листва закипает, как наши двадцатые,  
Когда Маяковский с Асеевым в дружестве  
Писали стихи о любви и о мужестве,  
Неугомонные и угловатые;  
Когда Пастернак в бормотанье восторженном,  
Стремительном, миротворяще-  
встревоженном,  
Слагал свои строки и тут же выбрасывал,  
Сквозь жазпв пробарался движением бросовым;  
Когда над Есениным рдяными красками  
Пылали все зори рязанские истоиво,  
И Хлебников числа свои перелистывал  
И впроголодь пел, детворю обласканный.  
Листва закипает, как годы начальные,  
Уже отдаленные дымкой забвения,  
И новые к жизни идут поколения,  
Но листья кипят, будто годы те дальные,  
Те годы начальные, годы двадцатые:  
Мы нищие были, мы были богатые.

Лев Озеров, "Двадцатые"



# Предвестники

*..В восьмидесятые-девяностые годы русская поэзия утратила свою былую высоту, былую напряженность и силу, она выцветала и блекла... Мотивы усталости, опустошенности, глубокого уныния пронизывали все, что появлялось в поэзии тех лет...*

*Н. В. Банников. Серебряный век русской поэзии. Москва, Просвещение, 1993.*

## **НО НЕ ТЕБЕ**

*В любви, как в ревности, не ведая предела,—  
Ты прав,— безжалостной бываю я порой,  
Но не с тобой, мой друг! С тобою я б хотела  
Быть ласковой и нежною сестрой.*

*Сестрою ли?.. О, яд несбыточных мечтаний,  
Ты в кровь мою вошел и отравил ее!  
Из мрака и лучей, из странных сочетаний — Сплелось  
чувство странное мое.*

*Не упрекай меня, за счастье мгновенья  
Другим, быть может, я страданья принесу,  
Но не тебе, мой друг!— тебе восторг забвенья  
И сладких слез небесную росу.*

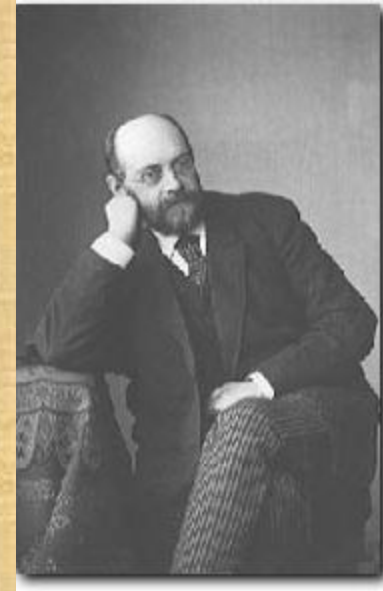
**Мирра Александровна Лохвицкая (1869-1905)**





Владимир Соловьёв (1853-1900)

Константин Константинович  
Случевский (1837-1904 )



Константин  
Михайлович  
Фофанов  
(1862-1911)

**Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX столетия (он мужал, как сказала бы Ахматова, «в прохладной детской молодого века»), на самом деле истоками своими уходит в столетие XIX. Интересующий нас феномен забродил в недрах XIX столетия задолго до того, как был чётко осознан современниками.**

**Как справедливо пишет один из апологетов русского поэтического «серебра»: «Девяностые годы начали листать черновики книг, составивших вскоре библиотеку двадцатого века... С девяностых годов начался литературный посев, принёсший всходы».**

**Интерес к той исторической и культурной эпохе, за которой прочно закрепилось имя «серебряного века», сегодня велик необычайно. Исследователи даже склонны называть его духовным и религиозным Ренессансом, видя в нём своеобразный аналог европейского Возрождения.**

# СИМВОЛИСТЫ

*Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение «второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.*

- Врубель. Зимняя канавка. 1901

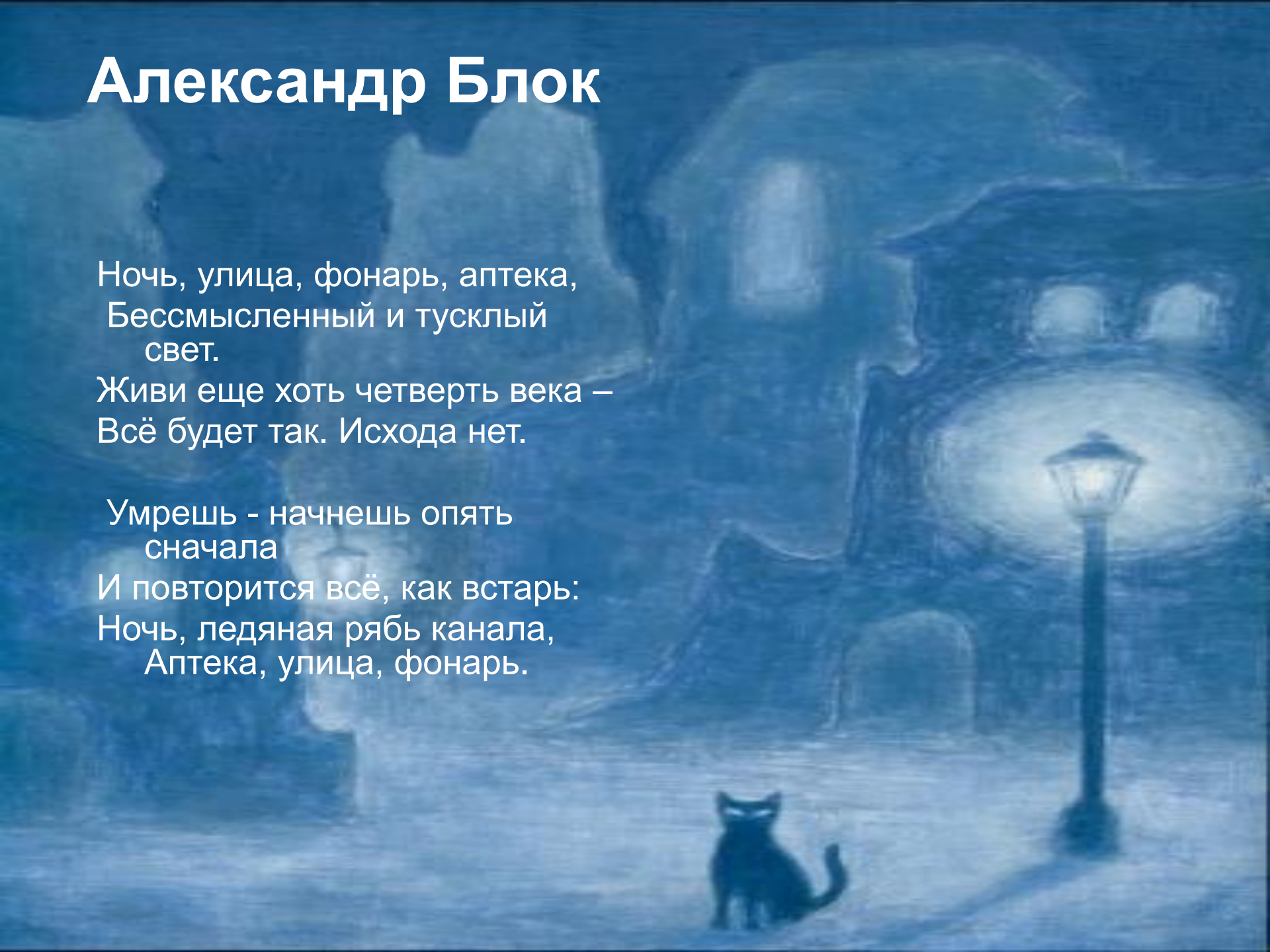
# Александр Блок

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый  
свет.

Живи еще хоть четверть века —  
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять  
сначала

И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.





# Инокентий Анненский

## ПЕРВЫЙ ФОРТЕПЯННЫЙ СОНЕТ

*Есть книга чудная, где с каждою страницей  
Галлюцинации таинственно свиты:  
Там полон старый сад луной и небылицей,  
Там клен бумажные заморозил листы,*

*Там в очертаниях тревожной пустоты,  
Упившись чарами луны зеленолицей,  
Менады белою мятутся вереницей,  
И десять реет их по клавишам мечты.*

*Но, изумрудами запястий залитая,  
Меня волнует дев мучительная стая:  
Кристалльно чистые так бешено горды.*

*И я порвать хочу серебряные звенья...  
Но нет разлуки нам, ни мира, ни забвенья,  
И режут сердце мне их узкие следы...*

**Символизм пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Преодолев крайности индивидуализма и субъективизма, символисты на заре нового века по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей. При внешних проявлениях элитарности и формализма символизм сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, сделать искусство более личностным, персоналистичным.**

#### **Поэты-символисты**

**Иннокентий Анненский  
Константин Бальмонт  
Юргис Балтрушайтис  
Андрей Белый  
Александр Блок  
Валерий Брюсов  
Зинаида Гиппиус  
Александр Добролюбов  
Вячеслав Иванов  
Иван Коневской  
Дмитрий Мережковский  
Николай Минский  
Сергей Соловьев  
Федор Сологуб**





**Георгий Иванов  
(1894-1958)**

# ***Акмеисты***

...Акмеизм (от греческого слова "акме" - высшая степень чего-либо, цветущая сила) возник на отрицании мистических устремлений символистов... Акмеисты провозглашали высокую самоценность земного, здешнего мира, его красок и форм, звали "возлюбить землю" и как можно меньше говорить о вечности, о трансцендентном, о непознаваемом...



**Сергей Городецкий  
(1884-1967)**



**Михаил Зенкевич  
(1891-1973)**



\* \* \*

**Пленник чужой! Мне чужого не надо,  
Я и своих-то устала считать.  
Так отчего же такая отрада  
Эти вишневые видеть уста?**

**Пусть он меня и хулит и бесславит,  
Слышу в словах его сдавленный стон.  
Нет, он меня никогда не заставит  
Думать, что страстно в другую  
влюблен.**

**И никогда не поверю, что можно  
После небесной и тайной любви  
Снова смеяться и плакать тревожно  
И проклинать поцелуи мои.  
1917**

*Анна  
Ахматова*

# Николай Гумилёв

\* \* \*

Ты говорил слова пустые,  
А девушка и расцвела,  
Вот чешет кудри золотые,  
По-праздничному весела.

Теперь ко всем церковным требам  
Молиться ходит о твоём.  
Ты стал ей солнцем, стал ей небом,  
Ты стал ей ласковым дождем.

Глаза темнеют, чуя грозы.  
Неровен вздох ее и част.  
Она пока приносит розы,  
Но захоти, и жизнь отдаст.



# Осип Мандельштам



\* \* \*

*Еще не умер ты, еще ты не один,  
Покуда с нищенкой-подругой  
Ты наслаждаешься величием равнин  
И мглой, и холодом, и вьюгой.*

*В роскошной бедности, в могучей  
нищете  
Живи спокоен и утешен.  
Благословенны дни и ночи те,  
И сладкогласный труд безгрешен.*

*Несчастлив тот, кого, как тень его,  
Пугает лай и ветер косит,  
И беден тот, кто сам полуживой  
У тени милостыню просит.*

*Осип Эмильевич Мандельштам  
Художник Лев Бруни. 1916 год.*

# Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Объявляя классику и всю старую литературу как нечто мертвое, отжившее и не соответствующее современности, футуристы утверждали свое право на произвольное слово, слово-новшество, "самовитое" слово, над которым не тяготеет его бытовое значение и смысл которого связан только с звучанием...

# Футуристы

*Основные признаки футуризма:*

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

# Владимир Маяковский

**НАТЕ!**

Через час отсюда в чистый переулок  
Вытечет по человеку ваш обрюзгий жир,  
А я вам открыл столько стихов шкатулок,  
Я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
Где-то недокушанных, недоеденных щей;  
Вот вы, женщина, на вас белила густо,  
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца  
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озвереет, будет тереться,  
Ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,  
Кривляться перед вами не захочется – и вот  
Я захохочу и радостно плюну,  
Плуну в лицо вам я - бесценных слов транжир и мот.



# Игорь Северянин

An impressionistic painting of a woman in a garden. She is wearing a light-colored dress and a wide-brimmed hat, and is holding a bouquet of flowers. The scene is filled with vibrant, colorful flowers and foliage, creating a dreamlike atmosphere. The style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a rich palette of colors.

## **КАЧАЛКА ГРЕЗЕРКИ**

**Как мечтать хорошо Вам  
В гамаке камышовом  
Над мистическим оком – над бестинным  
прудом!**

**Как мечты - сюрпризерки  
Над качалкой грезёрки  
Истомленно лунятся: то - Верлен, то -  
Прюдом!**

**Что за чудо и диво!  
То Вы - леди Годива,  
Через миг - Иоланта, через миг Вы - Сафо!..  
Стоит Вам повертеться –  
И загрезится сердце:  
Все на свете возможно, все для Вас ничего!**

**Покачнетесь Вы влево –  
Королев королева,  
Властелинша планеты голубых антилоп,  
Где от вздохов левкоя  
Упоенье такое,  
Что загрезит порфирой заурядный холоп!**

**Покачнетесь Вы вправо –  
Улыбнется Вам Слава,  
И дохнет Ваше имя, как цветы райских клумб;**

**Прогремит Ваше имя,  
И в околнненном дыме Вы сойдете на  
Землю,- мирозданья Колумб!**

**А качнетесь Вы к выси,  
Где мигающий бисер,  
Вы постигнете тайну: вечной жизни процесс.  
И мечты-сюрпризерки  
Над качалкой грезёрки  
Воплотятся в капризный, но бессмертный  
эксцесс!**



# Центрифуга

- «Центрифуга» была самым длительным по времени футуристическом объединением. В него входили С. Бобров, Б. Пастернак и Н. Асеев, Божидар (Б. Гордеев), Г. Петников, И. Аксенов и другие. Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917-го, а книги под маркой «Центрифуги» продолжали выходить до 1922 года.

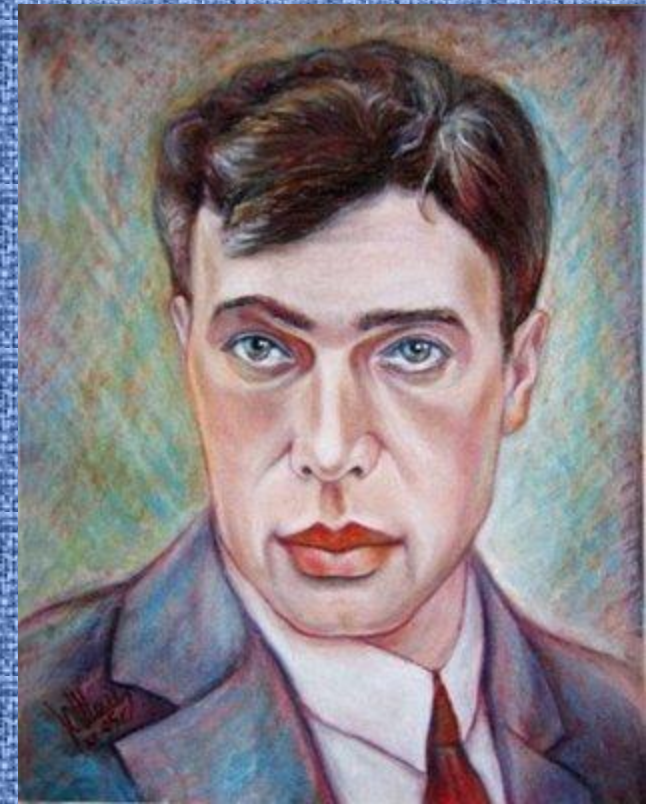
х х х

**Любить иных — тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносилен.**

**Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух,  
бескорыстен.**

**Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все это — не большая хитрость.**

**Б. Пастернак  
1931**



# Имажинисты

*Имажинизм (от фр. и англ. image — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма. Это направление было создано через два года после революции, но по всей своей содержательной направленности ничего общего с революцией не имело.*

## **Основные признаки имажинизма:**

- главенство «образа как такового»;**
- образ — максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;**
- поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;**
- эпитет есть сумма метафор, сравнений и противоположений какого-либо предмета;**
- поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;**
- текст, имеющий определенное связное содержание, не может быть отнесен к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца.**

# Шершеневич Вадим



## РИТМИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ

*Занозу тела из города вытащил. В упор,  
Из-за скинутой с глаза дачи,  
Развалился ломберный кругозор,  
По-бабьему ноги дорог раскарячив.*

*Сзади: золотые канарейки церквей,  
Наотмашь зернистые трели субботы.  
Надо мною: пустыня голобрюхая, в ней  
Жавороночная булькота.*

*Все поля крупным почерком плуг  
Исписал в хлебопашном блюде.  
На горизонте солнечный вьюк  
Качается на бугре - одногорбом верблюде.*

*Как редкие шахматы к концу игры,  
Телеграфа столбы застыли...  
Ноги, привыкшие к асфальту жары,  
Энергично кидаю по пыли.*

*Как сбежавший от няни детеныш - мой глаз  
Жрет простор и зеленую карамель почек,  
И я сам забываю, что живу, крестясь  
На электрический счетчик.*

# Крестьянская поэзия

- ..Народная песня, сказка, былина, духовный стих, Библия, смыкаясь с Пушкиным и Некрасовым, порождали оригинальную и красочную образную ткань их стихотворений, дышали в их строках...



Левитан. Золотая осень. Слободка, 1889

# Сергей Есенин

\* \* \*

*Да! Теперь - решено. Без возврата  
Я покинул родные края.  
Уж не будут листвою крылатой  
Надо мною звенеть тополя.*

*Низкий дом без меня ссутулится,  
Старый пёс мой давно издох.  
На московских изогнутых улицах  
Умереть, знать, сулил мне Бог.*

*Я люблю этот город вязевый,  
Пусть обрюзг он и пусть одрях.  
Золотая дремотная Азия  
Опочила на куполах.*

*А когда ночью светит месяц,  
Когда светит... чёрт знает как!  
Я иду, головою свесясь,  
Переулком в знакомый кабак.*

*Шум и гам в этом логове жутком,  
Но всю ночь напролёт, до зари,  
Я читаю стихи проституткам  
И с бандитами жарю спирт.*

*Сердце бьётся всё чаще и чаще,  
И уж я говорю невпопад: -  
Я такой же, как вы, пропащий  
, Мне теперь не уйти назад.*

*Низкий дом без меня ссутулится,  
Старый пёс мой давно издох.  
На московских изогнутых улицах  
Умереть, знать, сулил мне Бог.  
1922*

*Левитан. Осень. Мельница. Плес, 1888*

# ОБЭРИУ

- **Так называли себя представители литературной группы поэтов, писателей и деятелей культуры, организованной при Ленинградском Доме печати, директор которого Н. Баскаков довольно доброжелательно относился к представителям «левого» искусства. Этот термин произошел от сокращенного названия «Объединение реального искусства» (ОБЭРИУ), причем буква «у» была добавлена в аббревиатуру как принято сейчас выражаться, «для прикола», что как нельзя нагляднее демонстрирует суть творческого мировоззрения участников группы.**
- **Они были противниками официоза и литературной прилаженности. Но первые эксперименты с рифмой и ритмом, а главное — со смыслами слов имели успех лишь в узком дружеском кругу. Их опыты не только не печатали, но и подвергали насмешкам и освистанию на выступлениях.**



\* \* \*

Так начинается голод:  
с утра просыпаешься бодрым,  
потом начинается слабость,  
потом начинается скука,  
потом наступает потеря быстрого  
разума силы,  
потом наступает спокойствие.  
А потом начинается ужас.

# Даниил Хармс

**Молитва перед сном**  
**28 марта 1931 года в 7 часов вечера**

Господи, среди бела дня  
Накатила на меня лень.  
Разреши мне лечь и заснуть Господи,  
И пока я сплю накачай меня Господи  
Силою твоей.

Многое знать хочу,  
Но не книги и не люди скажут мне это.  
Только ты просвети меня Господи  
Путем стихов моих.  
Разбуди меня сильного к битве со смыслами,  
быстрого к управлению слов  
и прилежного к восхвалению имени Бога  
во веки веков».

.. В поэзии они не признавали никаких школ...



**Марина Цветаева (1892-1941)**

**Владислав Ходасевич(1886-1939)**



**Иван Бунин(1870-1953)**

