

*Моя лирика жива одной большой  
любовью к родине, чувство к родине –  
основное в моем творчестве.*

С.Есенин

# Поэзия С.Есенина

# О поэте

Русская деревня,  
природа средней  
полосы России, устное  
народное творчество,  
а главное – русская  
классическая  
литература оказали  
сильное влияние на  
формирование юного  
поэта, направили его  
природный талант.



# О поэте

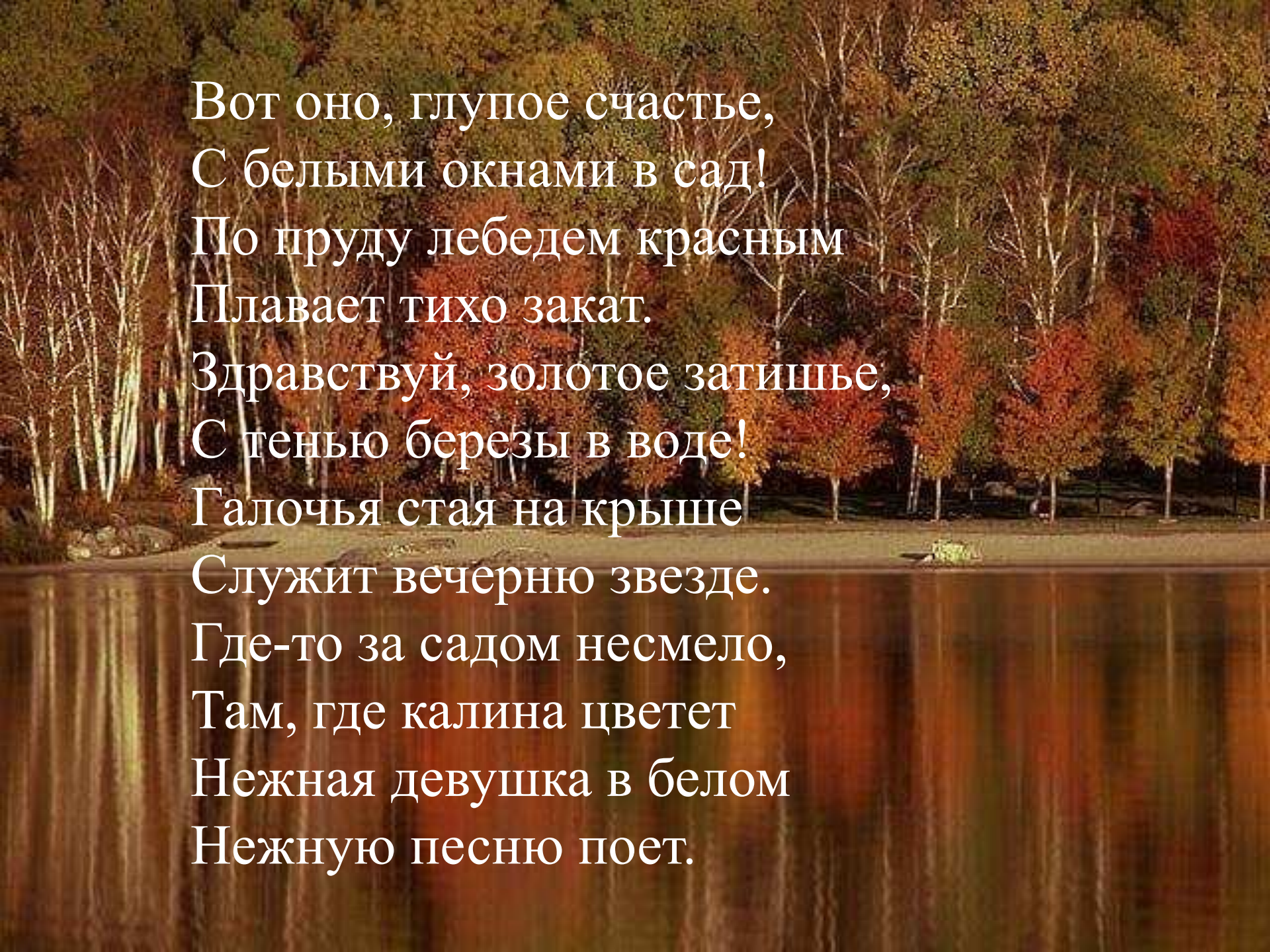
Сам Есенин в разное время называет разные источники, питавшие его творчество: песни, частушки, сказки, духовные стихи, поэзию Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Никитина.



# Метрика

Многие замечательные стихотворения С.Есенина посвящены родной природе. Их надо читать внимательно, пытаюсь понять основное настроение, вжиться в ритм, в музыку стиха, для того чтобы понять, как слова складываются в строфы.



A serene autumn landscape featuring a calm pond in the foreground, reflecting the surrounding trees. The trees are in various stages of autumn, with some showing vibrant reds and oranges, while others are still green. The sky is not visible, but the overall atmosphere is peaceful and quiet.

Вот оно, глупое счастье,  
С белыми окнами в сад!  
По пруду лебедем красным  
Плавает тихо закат.  
Здравствуй, золотое затишье,  
С тенью березы в воде!  
Галочья стая на крыше  
Служит вечерню звезде.  
Где-то за садом несмело,  
Там, где калина цветет  
Нежная девушка в белом  
Нежную песню поет.



# «Береза»

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром

# «Береза»

Впервые стихотворение «Береза» было опубликовано в 1914 году в детском журнале «Мирок», хотя написано было автором еще в 1913 году. С тех пор оно стало широко известным и полюбилось читателю.

Стихотворение посвящено красавице-березе. Оно выражает любовь Есенина к природе родного края. Ведь для поэта Россия и образ белоствольной березки неразрывно связаны.



# «Береза»

Когда великий русский композитор М.И.Глинка возвращался из-за границы на родину, он вышел из экипажа на дорогу и низко поклонился белой березке, как символу своей родины.

Неудивительно, что такой поэт, как Есенин, глядя на зимнюю березку из своего окна, посвятил ей такие прекрасные строки.





# Символ березки



Это стихотворение показывает, как близка береза сердцу поэта, с такой ласковой любовью о ней говорится в лирическом произведении.

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Словно серебром.

# Символ березки



Посмотрим, какие эпитеты встречаются в стихотворении: «белая бахрома», «сонная тишина». Они говорят о душевном покое поэта.

Как вы думаете, а почему именно березе посвящают свои стихи русские поэты? Березка в русской поэзии – символ красоты, стройности, юности; она светла и невинна.

# Тема Родины

Тема Родины – главная тема в творчестве С.А.Есенина. О чем бы он ни писал, образ родного края незримо присутствует в его лирике.

Еще в ранних юношеских стихотворениях (в сборнике «Радуница») автор предстает перед нами как пламенный патриот. Так в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная!», написанном в стиле русской народной заливчатской песни, поэт кричит на всю страну:

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте Родину мою».

# Ранние стихи

Родина для Есенина – это село Константиново, где он родился, ближайшие окрестности села. «Рязанские поля была моя страна», - вспоминал он впоследствии.

На страницах ранней есенинской лирики перед нами предстает скромный, но прекрасный, величественный и милый сердцу поэта пейзаж среднерусской полосы, сжатые поля, красно-желтый костер осенней рощи, зеркальная гладь озер. Поэт чувствует себя частью родной природы и готов слиться с ней навсегда:

«Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных».

# Очеловечивание природы

Люди, животные, растения, стихии и предметы – все это, по Есенину, дети одной матери-природы. Он *очеловечивает* природу. Первый сборник поэта пленяет не только свежестью и лиризмом, живым ощущением природы, но и образной яркостью. Книга пропитана фольклорной поэтикой (песня, духовный стих), ее язык обнаруживает немало областных, местных слов и выражений, что тоже составляет одну из особенностей поэтического стиля Есенина.



Автор разработки:  
Алексеева Татьяна Николаевна  
учитель русского языка и литературы МОУ  
СОШ № 4