

ПОЭЗИЯ СУДЬБА ЭПОХА.

*О ЖИЗНИ И
ТВОРЧЕСТВЕ
МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ*

В МОЛЧАНИИ ТВОЕГО УХА
УПРЕК НЕВЫСКАЗАННЫЙ
БЛАСТЕРНАК

**КРАСНОЮ КИСТЬЮ
РЯБИНА ЗАЖГЛАСЬ.**

**ПАДАЛИ ЛИСТЬЯ-
Я РОДИЛАСЬ.**

**СПОРИЛИ СОТНИ
КОЛОКОЛОВ.**

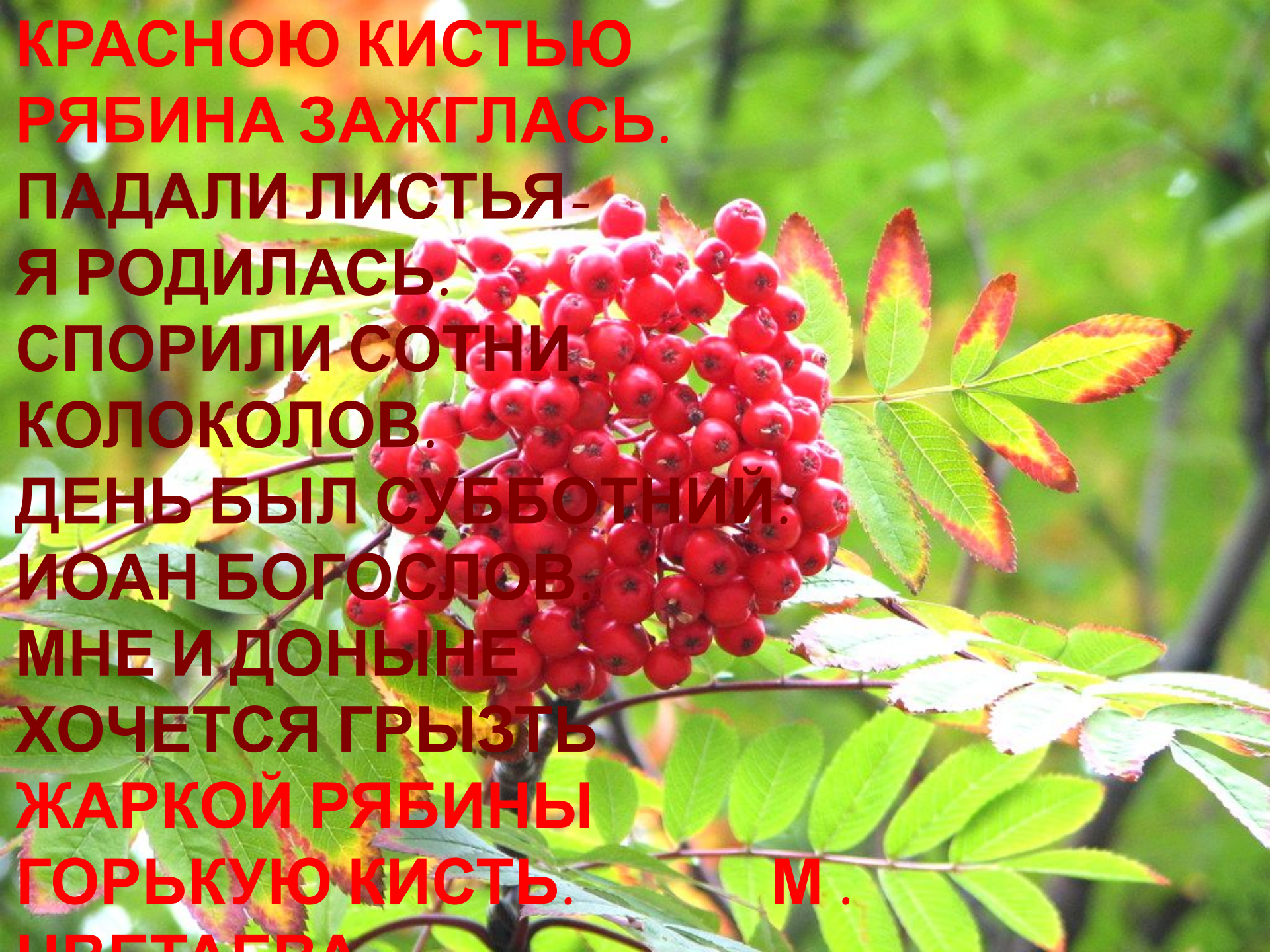
**ДЕНЬ БЫЛ СУББОТНИЙ:
ИОАН БОГОСЛОВ.**

**МНЕ И ДОНЬНЕ
ХОЧЕТСЯ ГРЫЗТЬ**

**ЖАРКОЙ РЯБИНЫ
ГОРЬКУЮ КИСТЬ.**

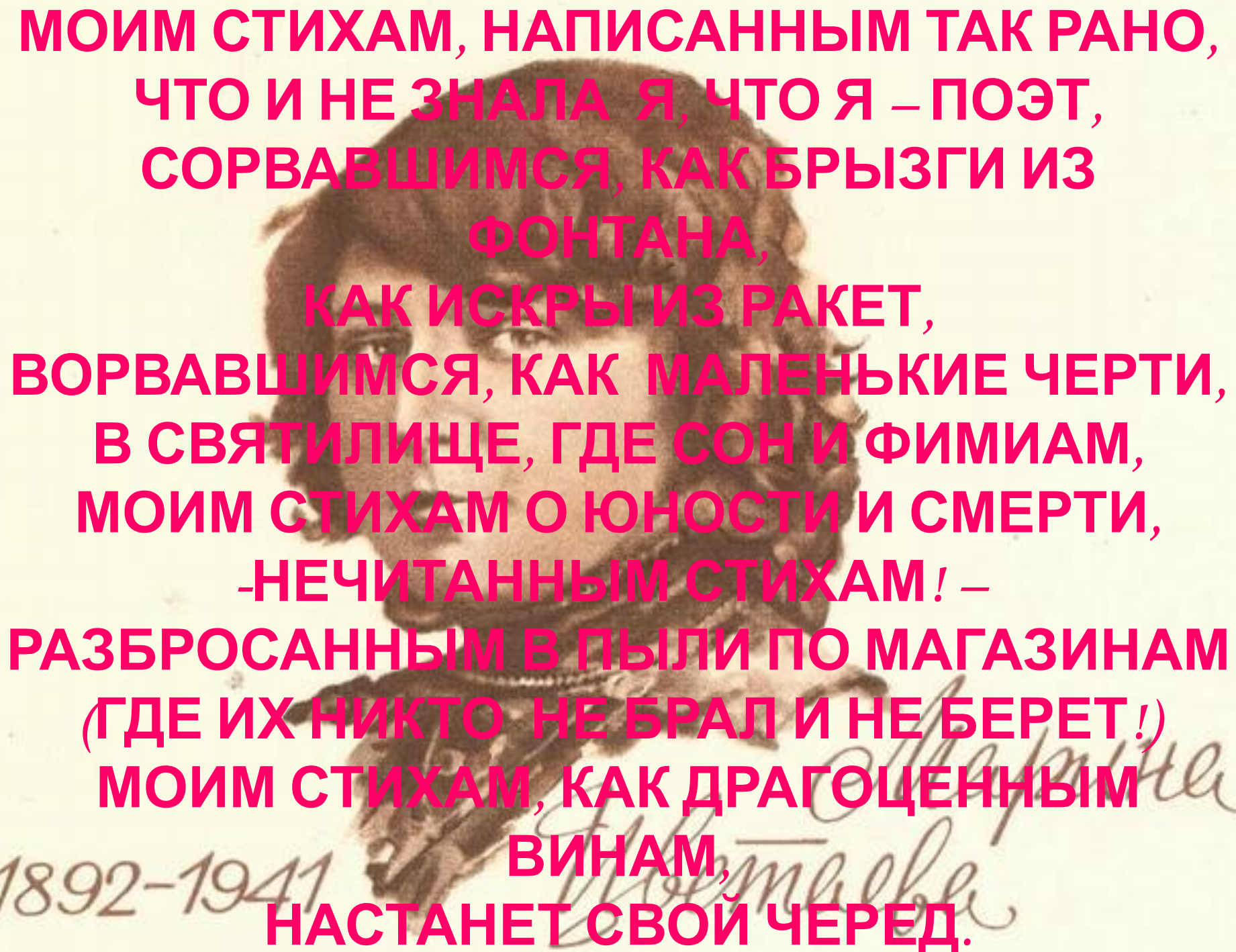
М .

ЦВЕТАЕВА





**Максимилиан Волошин,
Сергей Эфрон, Марина
Цветаева. Коктебель, 1913 г.**

A sepia-toned portrait of a woman with dark, curly hair, looking slightly to the left. The portrait is the background for the text. In the bottom left corner, the dates '1892-1941' are written in a cursive script. In the bottom right corner, the name 'Ольга Бензишева' is written in a cursive script.

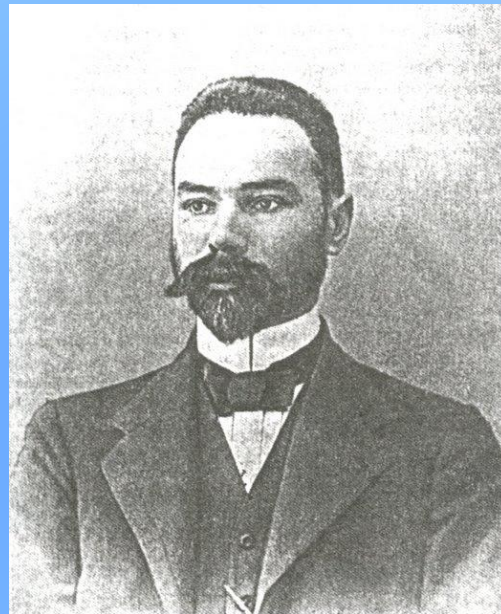
МОИМ СТИХАМ, НАПИСАННЫМ ТАК РАНО,
ЧТО И НЕ ЗНАЛА Я, ЧТО Я – ПОЭТ,
СОРВАВШИМСЯ, КАК БРЫЗГИ ИЗ
ФОНТАНА,
КАК ИСКРЫ ИЗ РАКЕТ,
ВОРВАВШИМСЯ, КАК МАЛЕНЬКИЕ ЧЕРТИ,
В СВЯТИЛИЩЕ, ГДЕ СОН И ФИМИАМ,
МОИМ СТИХАМ О ЮНОСТИ И СМЕРТИ,
– НЕЧИТАННЫМ СТИХАМ! –
РАЗБРОСАННЫМ В ПЫЛИ ПО МАГАЗИНАМ
(ГДЕ ИХ НИКТО НЕ БРАЛ И НЕ БЕРЕТ!)
МОИМ СТИХАМ, КАК ДРАГОЦЕННЫМ
ВИНАМ,
НАСТАНЕТ СВОЙ ЧЕРЕД.

1892-1941

Ольга Бензишева



**М.
ВОЛОШИН**



В.

БРЮСОВ

**«МАРИНА ЦВЕТАЕВА ВНУТРИНЕ
СВОЕОБРАЗНА... ЭТА КНИГА НЕ
ТОЛЬКО
МИЛАЯ КНИГА ДЕВИЧЕСКИХ
ПРИЗНАНИЙ,
НО И КНИГА ПРЕКРАСНЫХ СТИХОВ**



Н.ГУМИЛЕВ

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



Марина Цветаева.
1893 г.



М ЦВЕТАЕВА. В

РОДИТЕЛИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

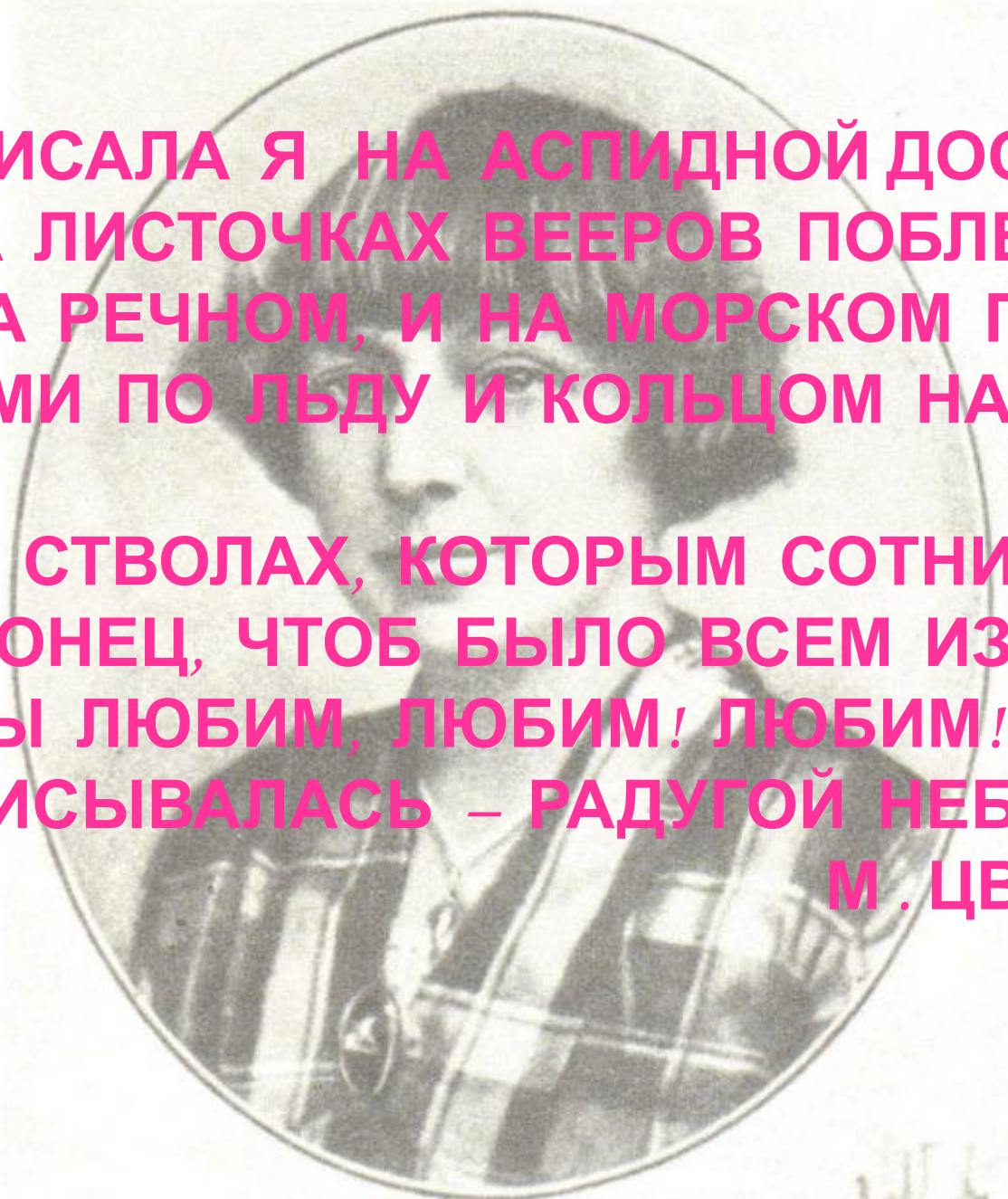


МАРИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА
И
ИВАН

СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЭФРОН И

МАРИНА ЦВЕТАЕВА





ПИСАЛА Я НА АСПИДНОЙ ДОСКЕ,
И НА ЛИСТОЧКАХ ВЕЕРОВ ПОБЛЕКЛЫХ,
И НА РЕЧНОМ, И НА МОРСКОМ ПЕСКЕ,
КОНЬКАМИ ПО ЛЬДУ И КОЛЬЦОМ НА СТЕКЛАХ,-

И НА СТВОЛАХ, КОТОРЫМ СОТНИ ЗИМ...
И, НАКОНЕЦ, ЧТОБ БЫЛО ВСЕМ ИЗВЕСТНО!
ЧТО МЫ ЛЮБИМ, ЛЮБИМ! ЛЮБИМ! ЛЮБИМ!
РАСПИСЫВАЛАСЬ – РАДУГОЙ НЕБЕСНОЙ.

М. ЦВЕТАЕВА

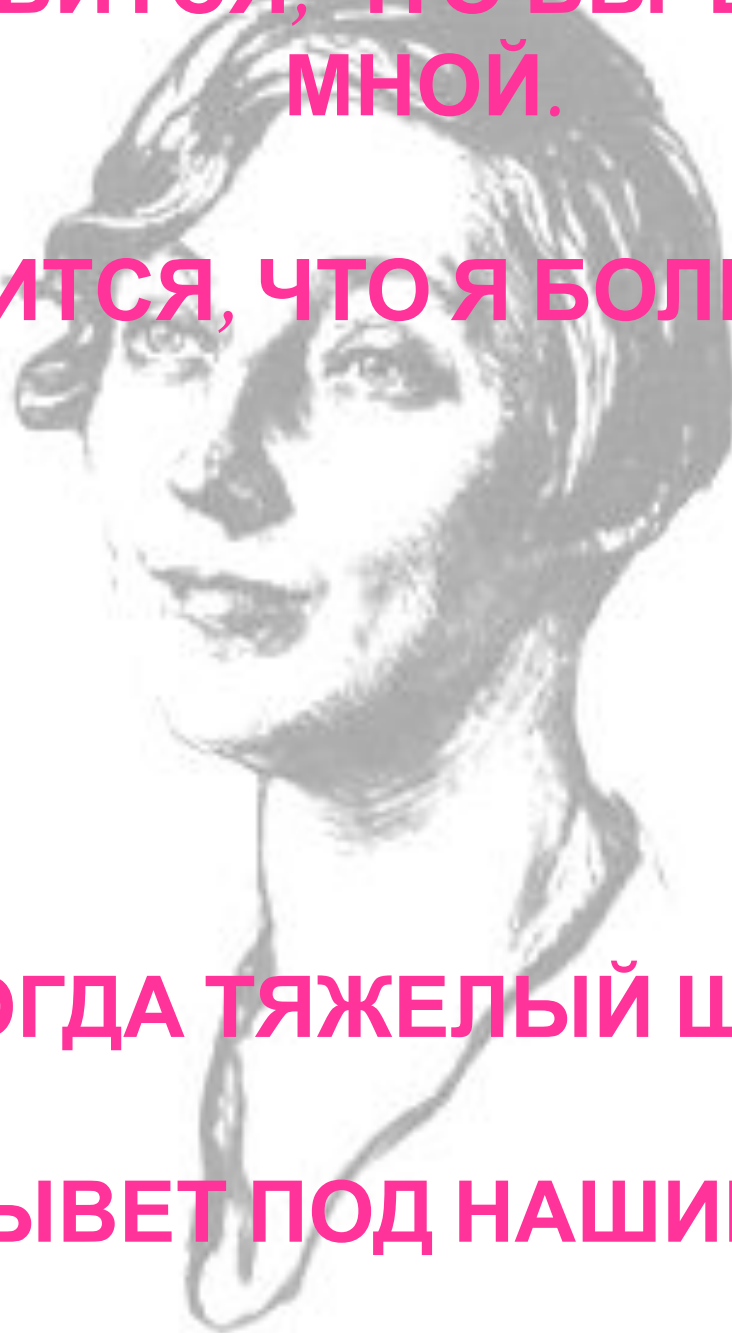
**МНЕ ПРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ
МНОЙ.**

МНЕ ПРАВИТСЯ, ЧТО Я БОЛЬНА НЕ ВАМИ,

ЧТО НИКОГДА ТЯЖЕЛЫЙ ШАР ЗЕМНОЙ

НЕ ПОПЛЫВЕТ ПОД НАШИМИ НОГАМИ.

М.



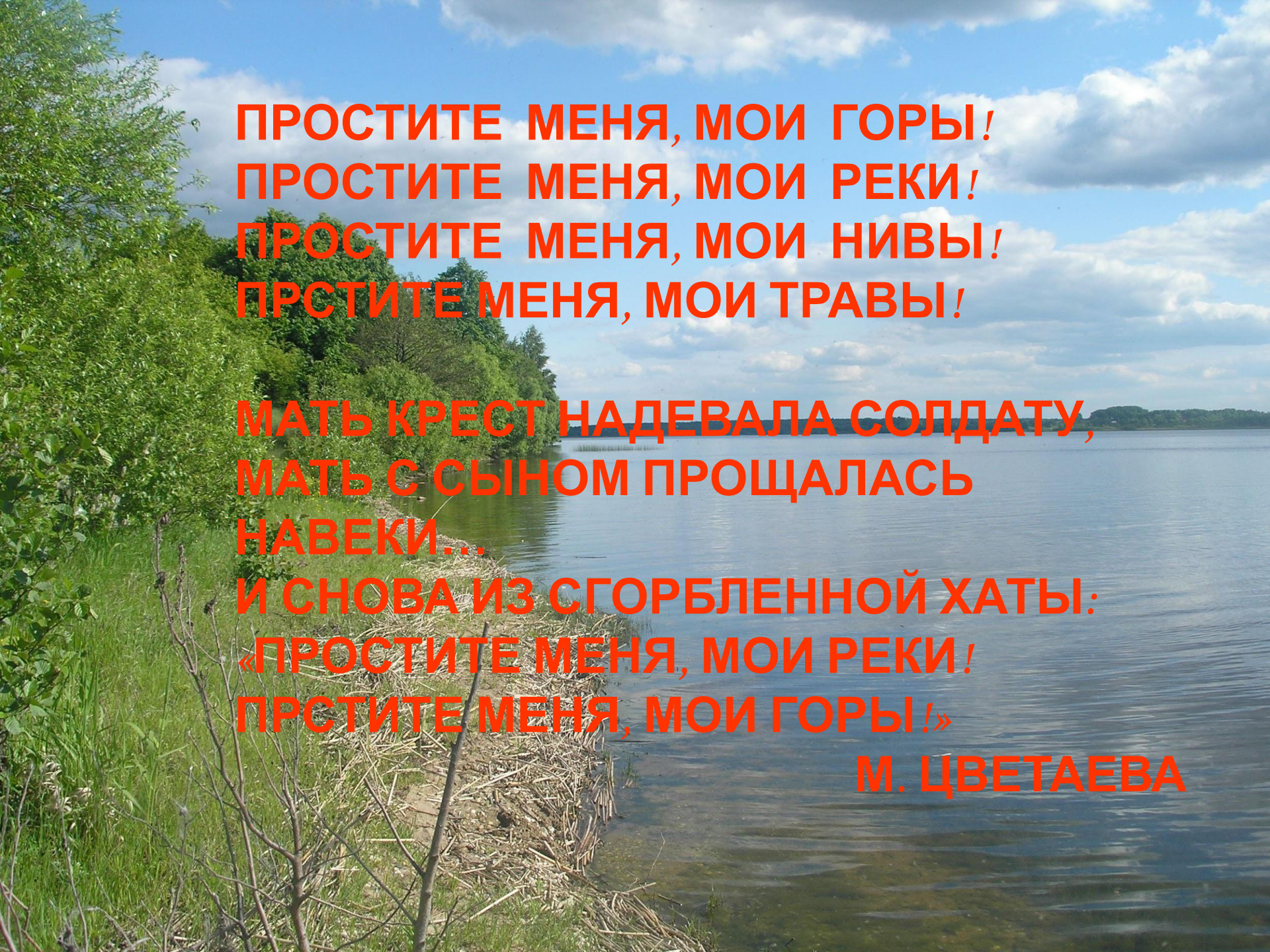
БЕССОНИЦА МЕНЯ ТОЛКНУЛА В ПУТЬ.

**О, КАК ЖЕ ТЫ ПРЕКРАСЕН,
-ТУСКЛЫЙ КРЕМЛЬ
МОЙ!**

СЕГОДНЯ НОЧЬЮ Я ЦЕЛУЮ В ГРУДЬ-

ВСЮ КРУГЛУЮ ВОЛНУЮЩУЮ ЗЕМЛЮ!..

М. ЦВЕТАЕВА



**ПРОСТИТЕ МЕНЯ, МОИ ГОРЫ!
ПРОСТИТЕ МЕНЯ, МОИ РЕКИ!
ПРОСТИТЕ МЕНЯ, МОИ НИВЫ!
ПРОСТИТЕ МЕНЯ, МОИ ТРАВЫ!**

**МАТЬ КРЕСТ НАДЕВАЛА СОЛДАТУ,
МАТЬ С СЫНОМ ПРОЩАЛАСЬ
НАВЕКИ...**

**И СНОВА ИЗ СГОРБЛЕННОЙ ХАТЫ:
«ПРОСТИТЕ МЕНЯ, МОИ РЕКИ!
ПРОСТИТЕ МЕНЯ, МОИ ГОРЫ!»**

М. ЦВЕТАЕВА

В НОЯБРЕ 1917 г. СЕРГЕЙ ЭФРОН

УБЕЖАЮЩИЕ



ДОЧЕРИ АРИАДНА И ИРИНА



На младенческую
голову!

Были - по одной на
каждую -

Две головки мне
дарованы.

Но обеими - зажатými -
Яростными - как могла!

Старшую у тьмы
выхватывая -

Младшей не уберегла.

Две руки - ласкать -

разглаживать

Нежные головки пышные.

Две руки - и вот одна из
них

За ночь оказалась лишняя.

Светлая - на шейке

тоненькой -

Одуванчик на стебле!

Мной еще совсем



Точно гору несла в
подоле -
Всего тела боль!
Я любовь узнаю по
боли
Всего тела вдоль.

Точно поле во мне
разъяли
Для любой грозы.
Я любовь узнаю по
дали
Всех и вся вблизи.

прорыли
До основ, где смоль.
Я любовь узнаю по жиле,
Всего тела вдоль

стонушей. Сквозняком как
гривой

Овеваясь гунн:
Я любовь узнаю по срыву
Самых верных струн

Горловых, - горловых
ущелий

Ржавь, живая соль.

Я любовь узнаю по щели,
Нет! - по трели

ЦВЕТАЕВА С СЫНОМ ГЕОРГИЕМ

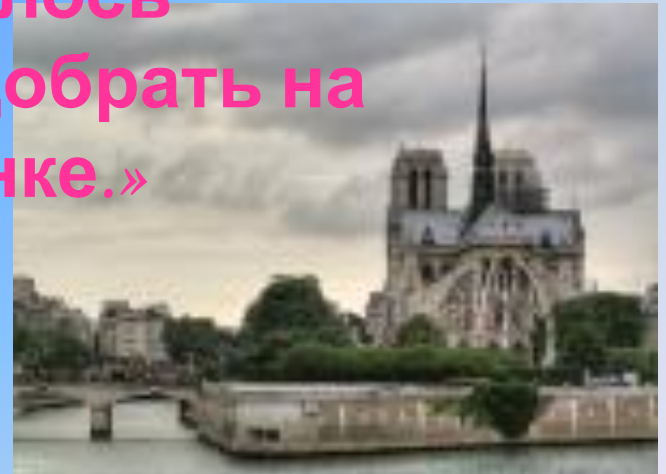


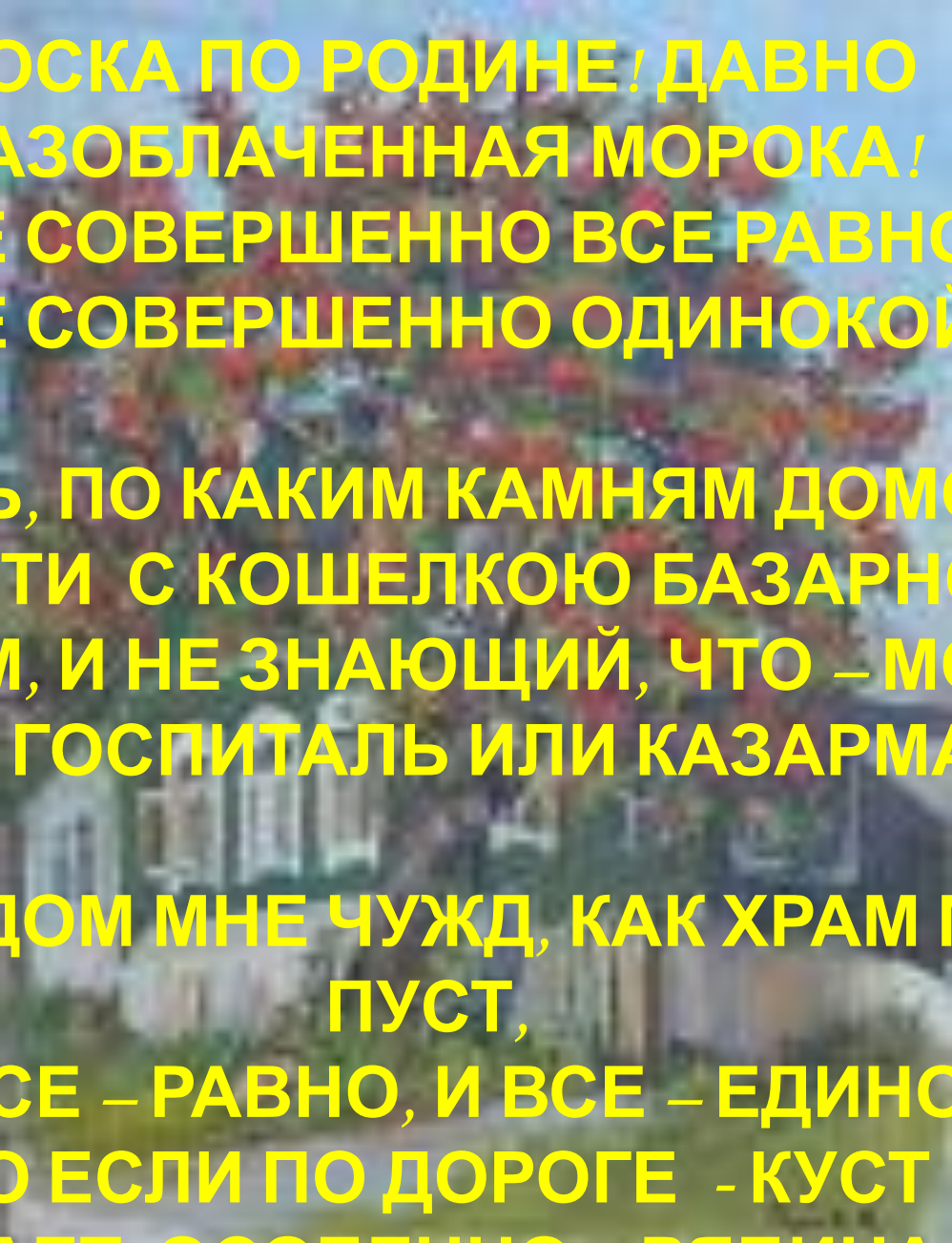
В ЧЕХИИ ЦВЕТАЕВА ПРОВЕЛА БОЛЕЕ 3 ЛЕТ



ПАРИЖ

«В Париже бывали дни, когда я варила суп на всю семью из того, что удалось подобрать на рынке.»





ТОСКА ПО РОДИНЕ! ДАВНО
РАЗОБЛАЧЕННАЯ МОРОКА!
МНЕ СОВЕРШЕННО ВСЕ РАВНО-
ГДЕ СОВЕРШЕННО ОДИНОКОЙ

БЫТЬ, ПО КАКИМ КАМНЯМ ДОМОЙ
БРЕСТИ С КОШЕЛКОЮ БАЗАРНОЙ
В ДОМ, И НЕ ЗНАЮЩИЙ, ЧТО – МОЙ,
КАК ГОСПИТАЛЬ ИЛИ КАЗАРМА.

ВСЯК ДОМ МНЕ ЧУЖД, КАК ХРАМ МНЕ
ПУСТ,

И ВСЕ – РАВНО, И ВСЕ – ЕДИНО.

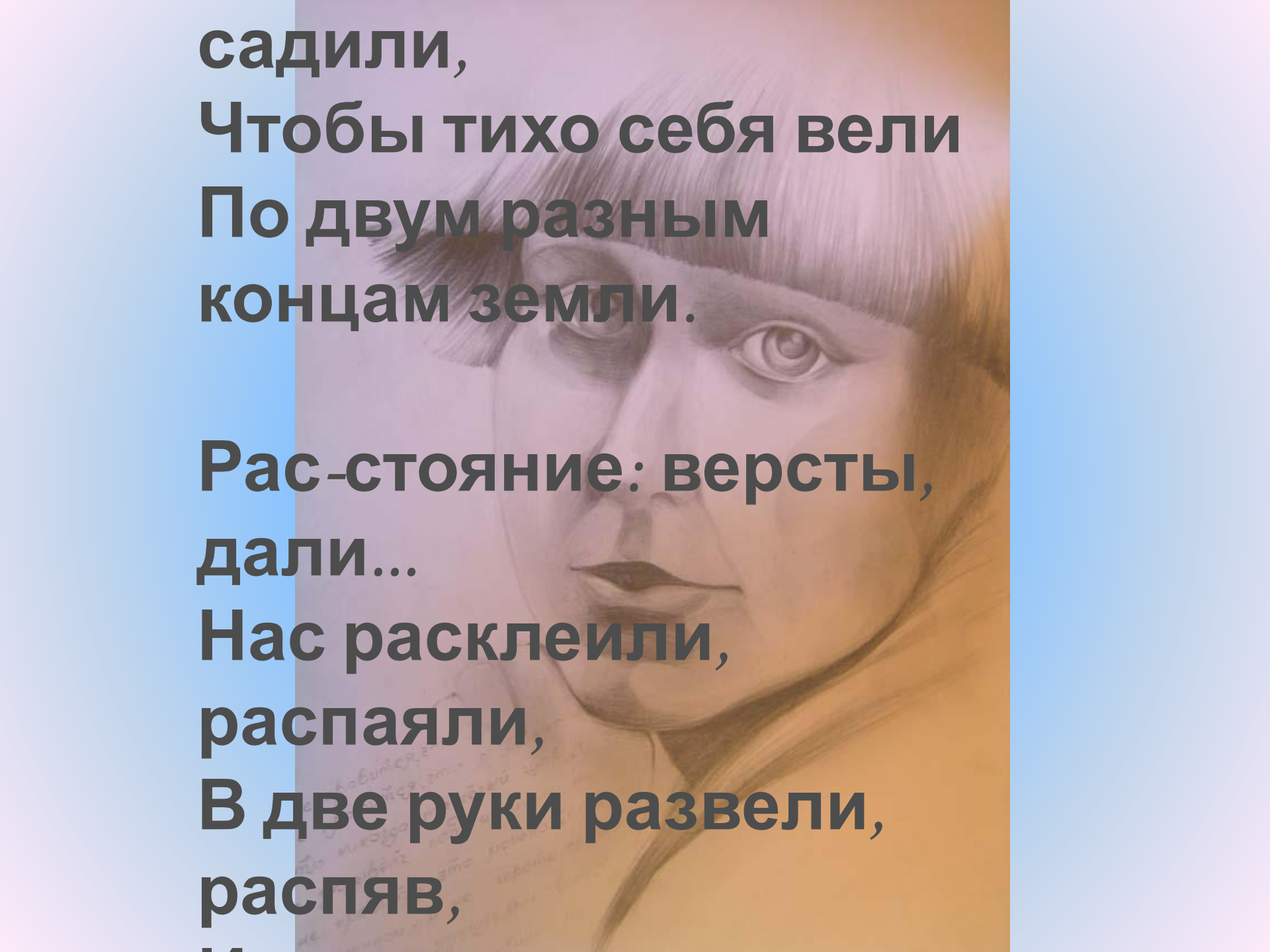
НО ЕСЛИ ПО ДОРОГЕ – КУСТ
ВСТАЕТ, ОСОБЕННО – РЯБИНА...

БОРИС ПАСТЕРНАК

«КОГДА ПИШУ, Я
НИ О ЧЕМ НЕ
ДУМАЮ, КРОМЕ
ВЕЩИ, ПОТОМ,
КОГДА НАПИШУ,
- О ТЕБЕ....»

М. ЦВЕТАЕВА



A close-up, artistic rendering of a woman's face, possibly a painting or a digital illustration. She has dark hair with bangs and is looking slightly to the right with a somber or melancholic expression. The background is a soft, warm gradient of light blue and orange. Overlaid on the image is Russian text in a bold, dark font.

садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным
концам земли.

Рас-стояние: версты,
дали...

Нас расклеили,
распаяли,
В две руки развели,
распяв,

Вдохновений и сухожилтий...

**Не рассорили - рассорили,
Расслоили...**

Стена да ров.

Расселили нас, как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...

Не расстроили - растеряли.

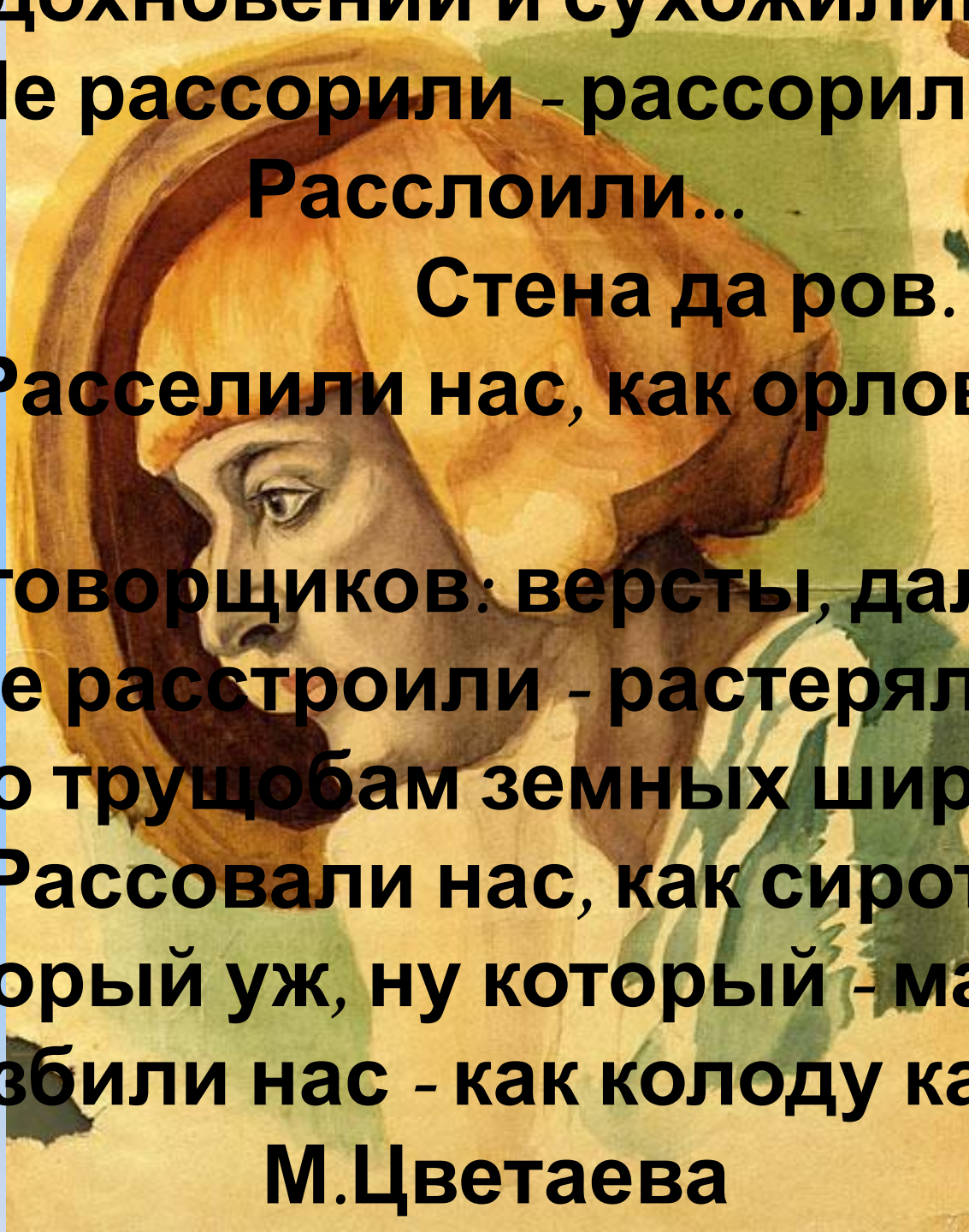
По трущобам земных широт

Рассовали нас, как сирот.

Который уж, ну который - март?!

Разбили нас - как колоду карт!

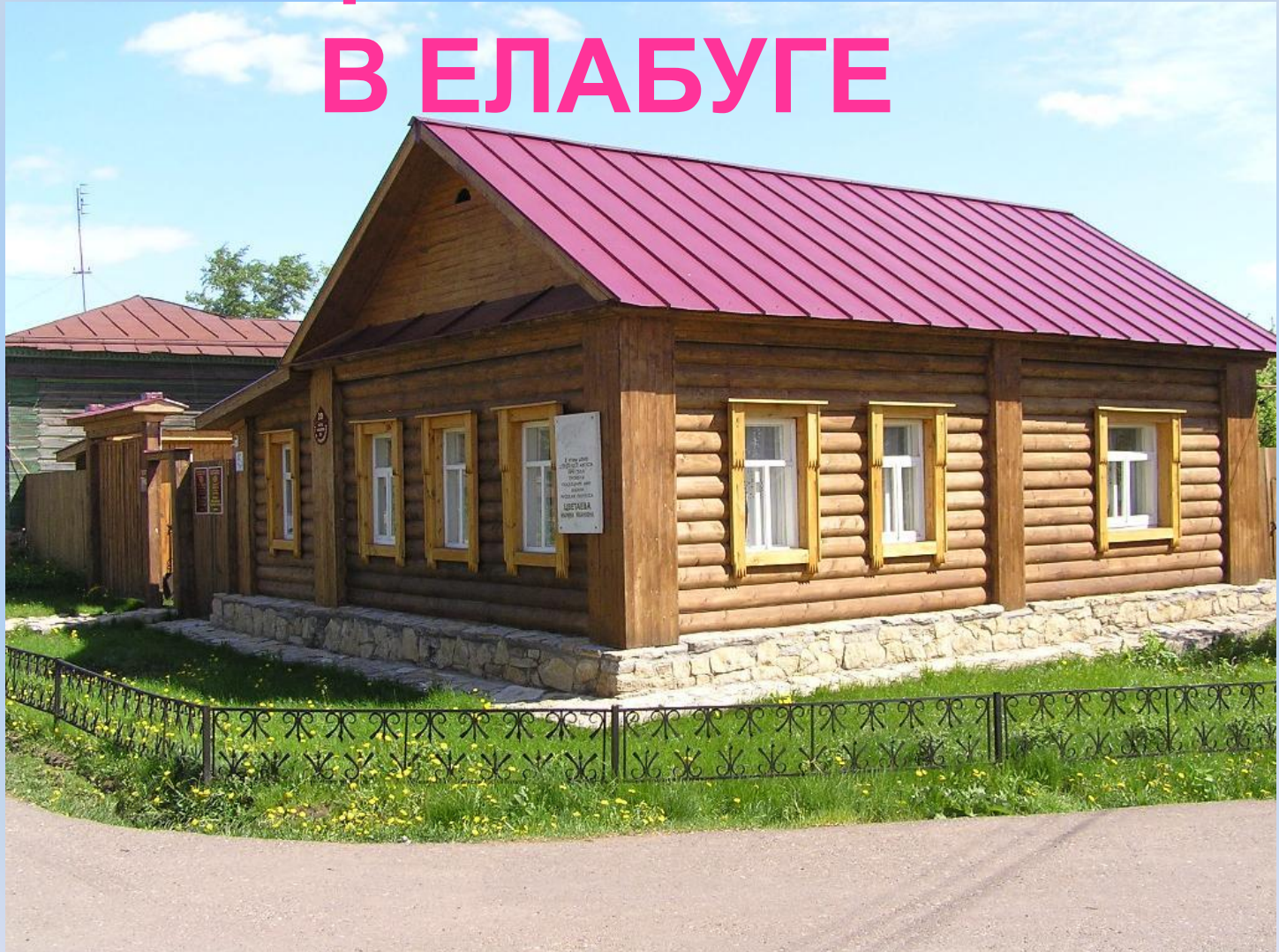
М.Цветаева



18 ИЮНЯ 1939 г. ЦВЕТАЕВА
ВЕРНУЛАСЬ В РОССИЮ



ДОМ – МУЗЕЙ М. ЦВЕТАЕВОЙ В ЕЛАБУГЕ



**двух,
Вместе с которой из двух - не решить
по заказу!**

**Ах, если б можно, чтоб дважды мой
факел потух!**

**Чтоб на вечерней заре и на утренней
сразу!**

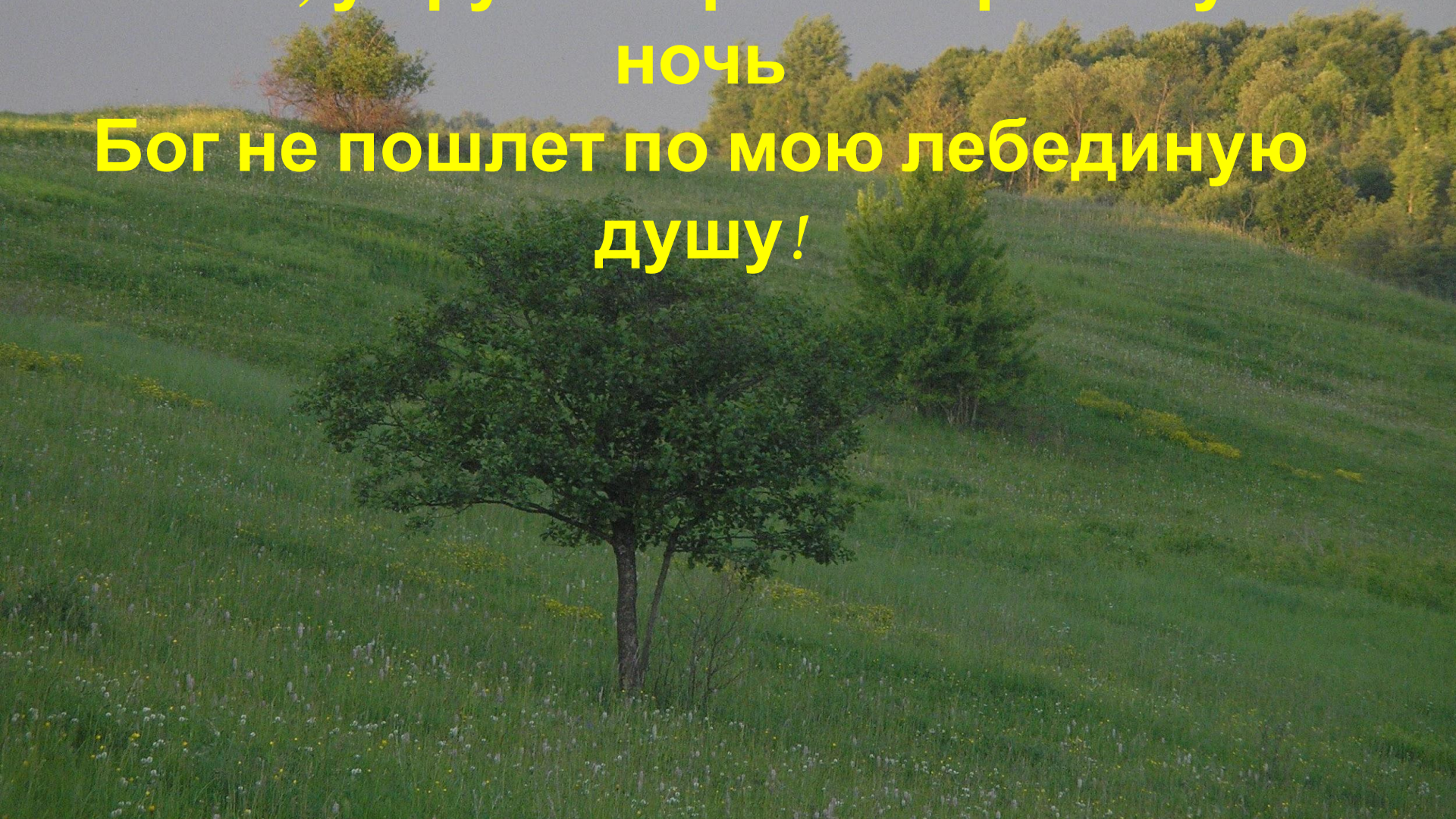


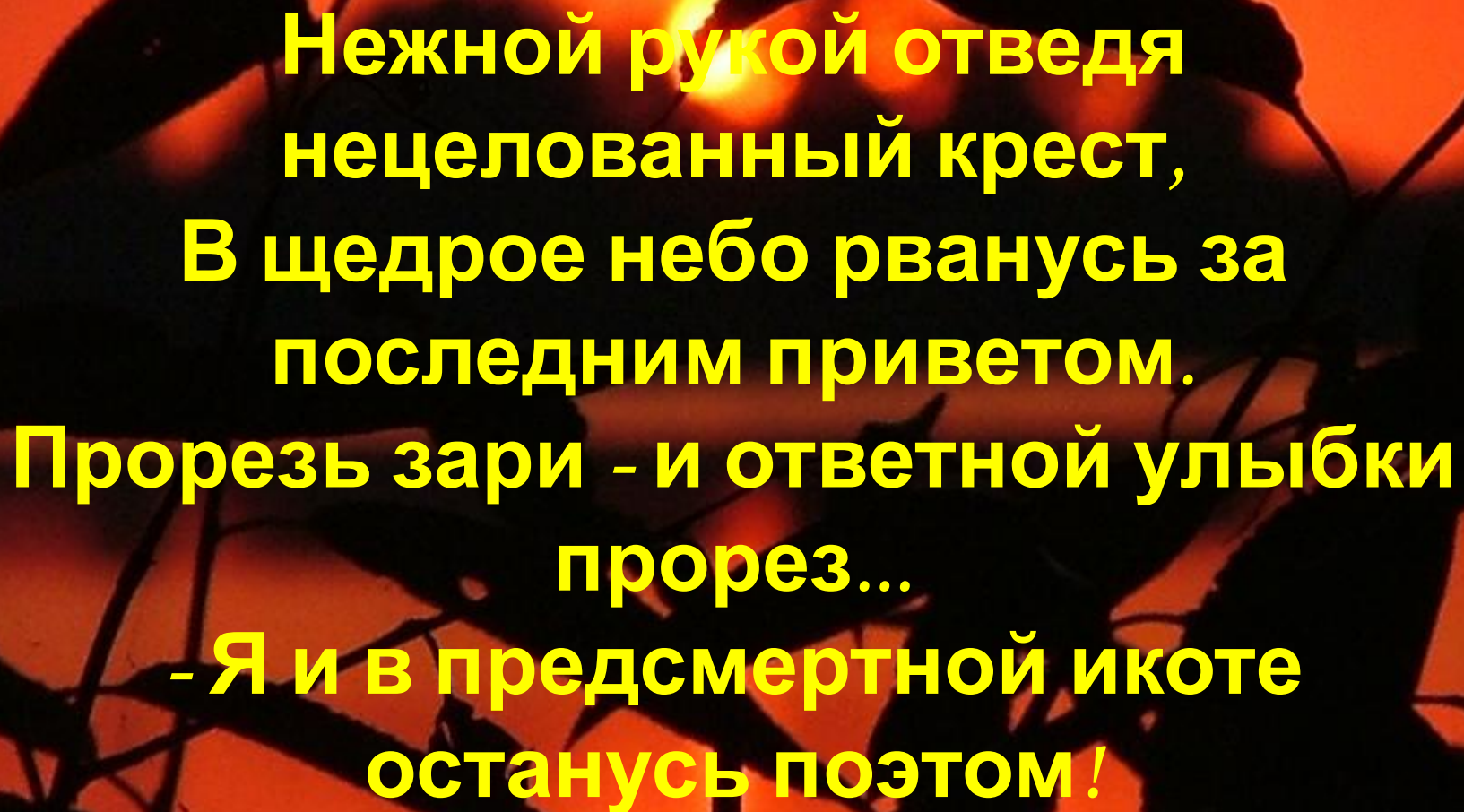
Посадишь!

**С полным передником роз!- Ни ростка
не наруша!**

**Знаю, умру на заре!- Ястребиную
ночь**

**Бог не пошлет по мою лебединую
душу!**





**Нежной рукой отведя
нецелованный крест,
В щедрое небо рванусь за
последним приветом.
Прорезь зари - и ответной улыбки
прорез...
- Я и в предсмертной икоте
останусь поэтом!**

ПАМЯТНИК М. ЦВЕТАЕВОЙ В ЕЛАБУГЕ



1941



МАРИНА ЦВЕТАЕВ