

# Проблема поиска смысла жизни героями литературных произведений

(По роману  
М.Ю. Лермонтова и повести  
А.П. Платонова)

# Жизнь - прежде всего творчество

Жизнь - прежде всего творчество. Но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя.

(Д.С. Лихачев)

# От времени к вечности

Жизнь многих героев русской классики необъяснима вне их православного миропонимания, и чтобы действительно разобраться в их характерах, ощутить их существо, их внутреннюю наполненность, тайные порывы души, необходимо восчувствовать их речь, их православное мироощущение, а затем уже вникнуть в те коренные исторические обстоятельства, которые подталкивают их к тем или другим умозаключениям, суждениям и действиям.



# Михаил Юрьевич Лермонтов

Лермонтов был подлинным выразителем духовной жизни России 30-х годов 19 века, и в его мирозерцании с исключительной полнотой отразились характерные свойства общественного сознания эпохи.



# О личности Печорина

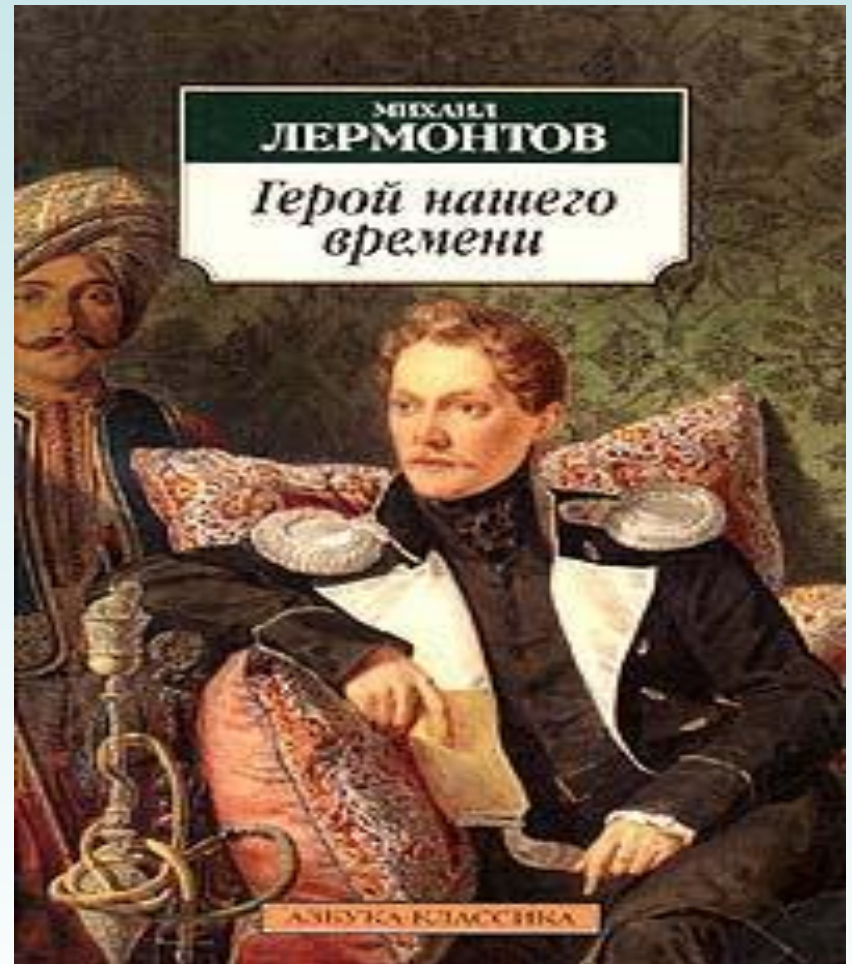


Печорин вообще сдержан: он живет преимущественно внутренней жизнью, предпочитая не обнаруживать душевных движений, - не для игры, а для самого себя.



# Сходство Печорина с Лермонтовым

Вопросы, над решением которых бьется Печорин, - это вопросы, чрезвычайно занимавшие художественное сознание самого Лермонтова.

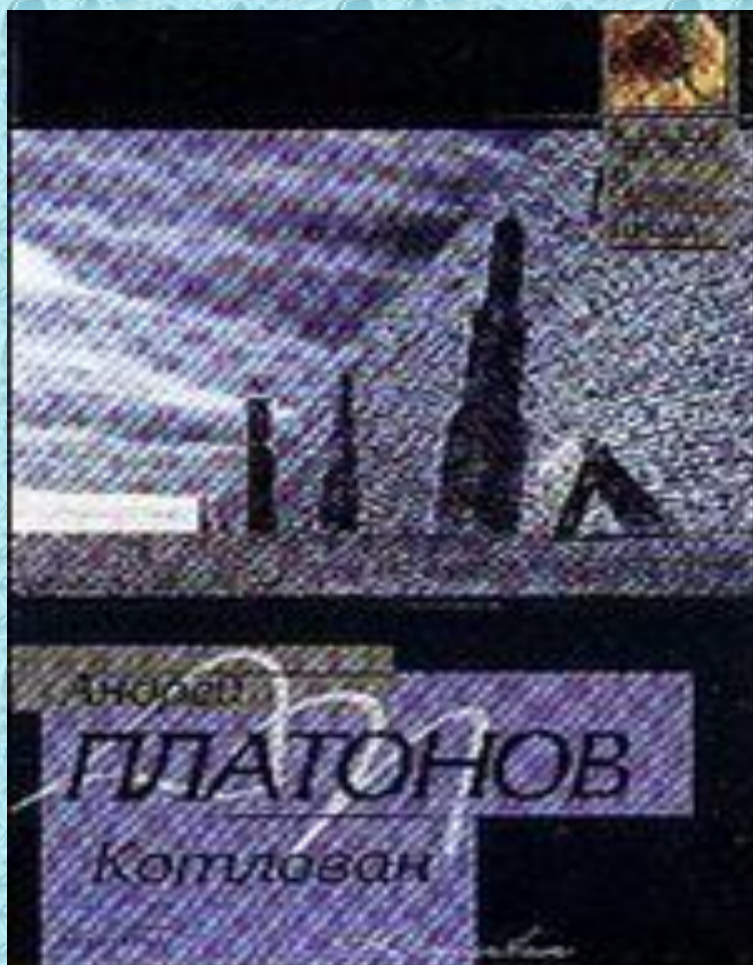


# Андрей Платонов

Художественный мир произведений Платонова населен очень необычными героями, среди которых выделяются странники, скитальцы в поисках смысла жизни, вещества существования.



# Роль персонажей в повести «Котлован»



Персонажи «сюрреалистических» произведений Платонова не вписаны во всей их жизненной полноте, зримости, психологической достоверности. Они, скорее, являют собой иллюстрации к тем или иным идеологическим коллизиям, которые исследует автор.



# О главном герое повести А.П. Платонова «Котлован»

- В начале повести Воцев был уволен с завода, вероятнее всего, не вследствие физической «слабосильности», а потому что был чужим элементом, не мог включиться в общий «темп труда».
- Воцев не герой-наблюдатель, а герой-деятель.
- Автор ведет повествование о поисках смысла жизни этим героем сочувственно, находясь внутри описываемого им мира.

# Смысл жизни Вощева

Смысл жизни, добытый ценой убийства, ненависти, со смертью Насти осознается как ненужный, ошибочный. Воцев «согласился бы снова ничего не знать и жить без надежды... лишь бы девочка была целой», но он понял это уже поздно.

# О смысле жизни

«А кто не успеет, то не успеет никогда, даже если станет бессмертным», - говорил Андрей Платонов.

Раз уж нам довелось жить, проживем достойно. А достойна жизнь одухотворенная.