

Третье октября
Классная работа

**ПОНЯТИЕ О СЕНТИМЕНТАЛИЗМЕ.
Н. КАРАМЗИН «БЕДНАЯ ЛИЗА».
СЮЖЕТ И ЕГРОИ**

*Разум может ошибаться,
чувство – никогда!*
Жан Жак Руссо

ПОРТРЕТ Е.Н.АРСЕНЬЕВОЙ – ЯРКИЙ ОБРАЗЕЦ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



В. Л. Боровиковский.

Портрет Е.Н.Арсеньевой. 1796

«ПОРТРЕТ М.И.ЛОПУХИНОЙ» - ШЕДЕВР СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

ПРЕКРАСНА ТЫ В ВЛАСАХ
СВОИХ,
ХОТЬ ИХ НИКАК НЕ
УБИРАЕШЬ,
НО ТЫ НАРЯД ТАКОЙ ЛИШЬ
ЛЮБИШЬ,
В КОТОРОМ НЕЖНОСТЬ
ПРОСТОТЫ
БЛЕСТИТ ОТ СИЛЫ КРАСОТЫ
Ф.ДМИТРИЕВ- МАМОНОВ



В.Л. Боровиковский.
Портрет М.И.Лопухиной

Сентиментализм
– художественное
течение в искусстве
и литературе
второй половины
XVIII – начала XIX
веков.



В. Л. БОРОВИКОВСКИЙ
ПОРТРЕТ А. Г. И В. Г. ГАГАРИНЫХ. 1802 Г.

Само название «сентиментализм»
(от англ. *sentimental* -
чувствительный)
указывает на то, что чувство
становится центральной
эстетической категорией этого
направления
(для классицистов - разум).
«Чувство» сентименталисты
сознательно противопоставляют
«разуму».

Основная идея произведений

**мирная, идиллическая жизнь
человека на лоне природы.**

Цель:

**протест против
испорченности
аристократического общества**

Особенности литературного направления

1. Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты)
2. Появляются новые герои. Это человек – представитель средних и низших слоев общества (поселяне и поселянки, пастухи и пастушки).
3. Особое место в произведениях сентименталистов отводится пейзажу: речка, журчащие ручьи; осень, лунная ночь.
4. Автор – участник событий. Он сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.
5. Основные жанры – сентиментальная повесть, путешествие, дневник, жанр письма (эпистолярный жанр), исповедь.
6. Основная тематика произведений – любовная лирика и проза.

ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

- уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке (у классицистов – «порок» и «добродетель»);
- культ чувства;
- культ природы;
- культ врожденной нравственной чистоты и неиспорченности;
- утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий;
- стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях;
- идеализация патриархального быта.

Из статьи Н.М. Карамзина «Что нужно автору?»

«Говорят, что автору нужны талант и знания: острый, пронизательный разум, живое воображение... Справедливо, но ... ему надобно иметь и доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем души нашей...

Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого - и если сердце твое не обольется кровью, оставь перо...

Но если всему горестному, всему угнетенному открыт путь во чувствительную грудь твою; если душа твоя может возвыситься до страсти к добру, может питать в себе святое, никакими границами не ограниченное желание всеобщего блага: тогда смело призывай богинь парнасских...»

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДВУХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

Основные черты	Классицизм	Сентиментализм
Основной пафос	культ разума	культ чувства
Взаимоотношения личности и государства	человек-гражданин, интерес к государственным деятелям	приоритет личной жизни, интерес к простому человеку
Изображение героя	внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера	внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера
Авторская позиция	объективность повествования	субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции
Ведущие жанры	ода, трагедия, комедия	повесть, дневник, письма, песня, романс
Роль литературы	поучать, воспитывать	сострадать, пробуждать лучшие чувства
Нормированность	строгие правила	нарушение норм; культ природы; элементы психологизма

Особенности русского сентиментализма

- выраженный просветительский характер;**
- активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.**

Представители сентиментализма

Англия: Лоренс Стерн – автор «Сентиментального путешествия» и романа «Тристрам Шенди», Ричардсон – автор «Клариссы Гарлоу» (одного из любимых Татьяной Лариной романа).

Франция: Жан-Жак Руссо, крупнейший писатель-сентиментализм, автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза».

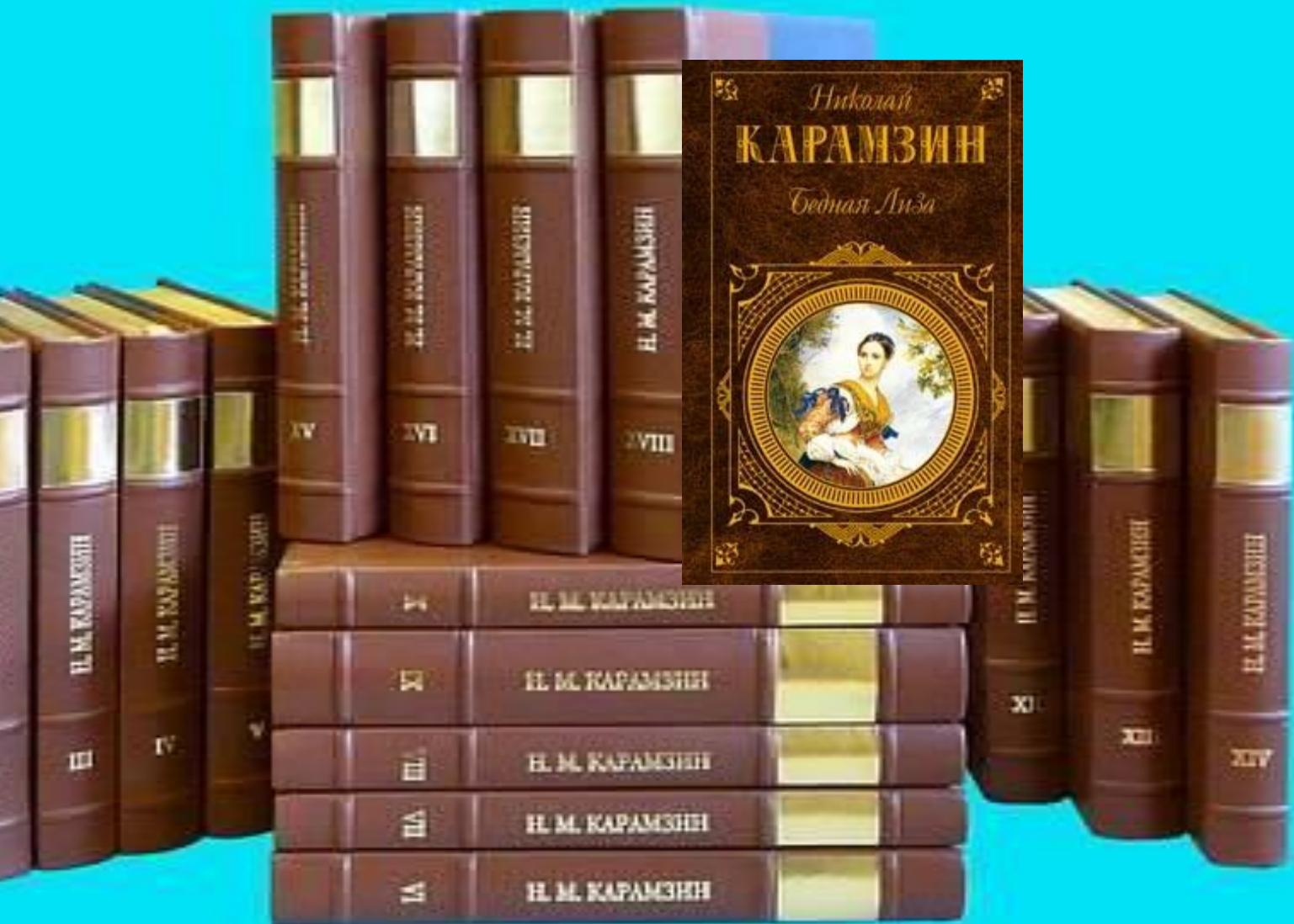
Россия: Н.М. Карамзин, Н.А. Львов, А.Н. Радищев, В.А. Жуковский

Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



Карамзин Николай Михайлович (1766-1826) – журналист, историк-историограф, писатель, поэт, почётный член Петербургской Академии наук, создатель «Истории государства Российского», издатель первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-1803).

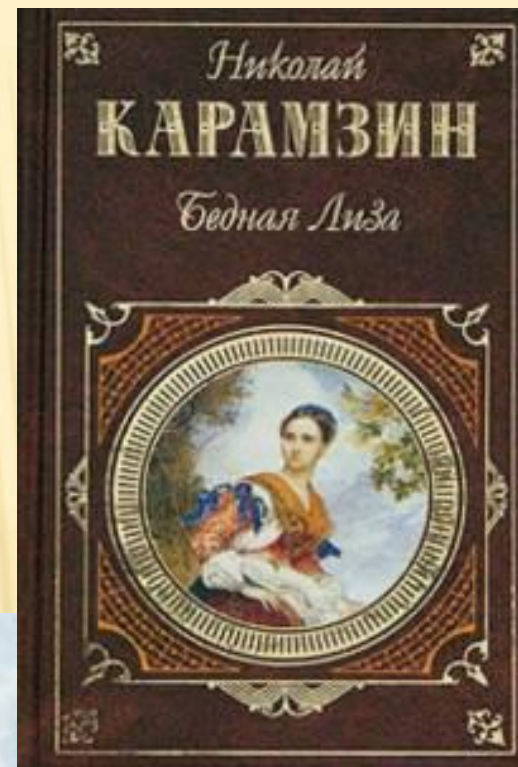
Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА



Н.М.КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- По словам В.Г. Белинского, с Карамзина началась новая эпоха русской литературы.
- Н.М.Карамзин стремился создать человека новой культуры — утонченного, «чувствительного», с тонкой душой и умом, наследующим все лучшее из запаса мировой культуры. Хотел поднять рядового читателя до уровня современной культуры. Мечтал о грамотном крестьянине, о светской даме, говорящей по-русски и читающей русские книги, о внутренней культуре и человеческом достоинстве русского человека.
- Карамзин считал, что роман и повесть, короткое лирическое стихотворение и романс облагородят умы и чувства читателей.
- Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Писатель не представляет своих героев однозначно положительными или отрицательными. В повести нет злодеев, а есть люди, в которых «нельзя забывать человека».

**Повесть Н.М.Карамзина
«Бедная Лиза» (1792) –
шедевр русской
сентиментальной прозы.**



СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ

ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

- Повесть "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина (1792) совершила настоящий переворот в русской литературе.
 - Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Автор сознательно создавал ощущение реальности описанного, он прямо обращался к читателю, видел в нем друга. Рассказчик лично знал героя, который и привел его к Лизиной могиле.
 - Авторское вступление и заключение настраивали читателя на определенный эмоциональный лад, вызывающий сопереживание и сочувствие читателей.
 - Повесть пронизана уважением к человеку и воспитывает гуманность, будит сострадание и благородные чувства у читателей.
 - Образ Лизы – поэтический, нарисован как воплощение трудолюбия, скромности, бескорыстной, бесхитростной доверчивости и самоотверженности.
 - Это первая в русской литературе героиня, которая, забыв о долге и рассудке, пошла навстречу своему чувству.
- Герои , как и живые люди, любят, страдают, совершают ошибки, раскаиваются.

СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ

- Повесть имела большой успех у читателей, так как автор точно назвал место действия - Симонов монастырь и пруд, находившийся неподалеку, где погибла Лиза.
 - Со стен Симонова монастыря представлена панорама Москвы. Читателю открывается великолепный пейзаж, красоту которого тонко чувствует и передает рассказчик, что свидетельствует о глубине и богатстве его души.
 - Противопоставляя город и деревню, автор готовит читателя к восприятию образов героев. Переход от летней панорамы Москвы к осенней настраивает на тревожное ожидание, создает грустное настроение.
-