

Портрет современного автора

Анна

Александровна

Матвеева



Краткая биография

- Родилась **19** января **1972** года в Свердловске
- В семье лингвистов, преподавателей Уральского государственного университета имени А. М. Горького.
- Училась в средней общеобразовательной и музыкальной школах.
- После окончания средней школы поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета, который окончила в **1994** году.

- Работала журналисткой в «Областной газете», журнале «Стольник», пресс-секретарём «Золото-Платина-Банка».
- В **2002—2010** годах была членом редакционного совета журнала «Урал».
- На данный момент живёт в Екатеринбурге.
- Является не только писателем, но и журналистом и редактором.
- Жанры, в которых пишет Анна: рассказ, повесть, роман.
- Направление: магический реализм.

Интересные факты о семье

- Дед — Константин Константинович Матвеев – минералог, один из основателей Екатеринбургского горного института и Уральского геологического музея. Бабушка — Ксения Михайловна – первая заведующая кафедрой иностранных языков Свердловского горного института.
- Родители: Отец, Александр Константинович, и мать, Тамара Вячеславовна, — советские и российские лингвисты.
- Брат — Андрей Александрович – советский и российский писатель, журналист.
- Муж — Иннокентий Викторович Шеремет – журналист, менеджер; основатель и директор Телевизионного агентства Урала (ТАУ). Дети: Тимофей, Егор, Фёдор.

Произведения

- Романы:
- Па-де-труа
- Небеса
- Есть!
- Завидное чувство Веры Стениной
- Повести:
- Перевал Дятлова
- Сладкая отравка унижений
- Взятие Бастилии
- Рассказы:
- Остров Святой Елены
- Обстоятельство времени
- Сборники:
- «Подозрительные личности и личности»

Литературные премии

- **2001** — Финалист премии имени Белкина (повесть «Перевал Дятлова»).
- **2002** — Лауреат премии журнала «Урал» (повесть «Сладкая отравка унижений»)
- **2004** — Лауреат премии ***Lo Stellato*** (Салерно, Италия) за лучший рассказ **2004** года (рассказ «Остров Святой Елены»)
- **2011** — Финалист премии имени Юрия Казакова (новелла «Обстоятельство времени»).
- **2013** — Финалист премии «Большая книга» (сборник рассказов «Подожди, я умру — и приду»)
- **2015** — Финалист премии «Большая книга» (сборник рассказов «Девять девяностых»)
- **2015** — Финалист премии «Национальный бестселлер» («Девять девяностых»)
- **2015** — Номинант премии «Русский Букер» («Завидное чувство Веры Стениной»)
- **2017** — премия имени П. П. Бажова за книгу «Горожане»

Цитаты из произведений

«Подожди, я умру – и приду»:

- Мы ведь не знаем, как бы сложилась жизнь у несчастных влюбленных, если бы им вдруг дали испытание счастьем. Тристан с Изольдой. Лейла и Меджнун. Абеляр и Элоиза... Думаешь, они любили бы друг друга всю жизнь и не развелись бы уже через год? Тристан изменял бы Изольде. Меджнун поколачивал бы Лейлу. Абеляр просто замолчал бы однажды и перестал бы разговаривать с Элоизой. Не знаю я ничего про долгие и счастливые истории любви.
- Она была филолог по образованию и специально коверкала слова – чтобы люди не подумали, что она гордится знаниями.

«Девять девяностых»:

- Если бы спросили самого Макса – он ответил бы, что не хочет работать. Он хочет совершать чудовищные ошибки, о которых будет жалеть потом всю свою жизнь до глубочайшей пенсии.
- Правда, смерть потом всё равно придет – вопрос только в том, какая. И новости хорошими не станут. И маленький город на севере Урала, спившийся до самого фундамента, – он тоже существует, пусть и никому не интересен.



«Завидное чувство Веры Стениной»:

- Зависть – самое стыдное из всех человеческих чувств. Свои права есть у ревности и у ненависти, и даже для жадности всегда находятся оправдания. Но не для зависти! Сказать: «Я завидую» – всё равно что выставить себя голышом на всеобщее обозрение, да не во сне, а наяву, да не в красивом двадцатилетнем теле, а в том, с которым живёшь большую часть своей жизни.
- Орфографические ошибки - ничто в сравнении с ошибками молодости.



Критика

«Матвеева – одна из самых недооцененных россиянок, пишущих на русском языке. Специально заглянул в википедию – ей доставались-то всю дорогу какие-то убогие третьестепенные премии, типа премии журнала **Cosmopolitan**. Не умеем мы ценить наши таланты. Анна Матвеева пишет очень непростые рассказы. Она умеет как-то так вывернуть сюжет, вставить фразу, ускорить/замедлить действие, что в повествовательной ткани возникают щемящие паузы и пустоты, приобретающие новый смысл. Это высший класс, настоящая практическая магия, хотя пишет Матвеева о журналистах, студентах, учителях – словом, о людях, которые и составляют круг общения благополучной горожанки».

- Владислав Толстов

«Анна Матвеева вроде бы всё время пишет о том же, о чём и все среднестатистические российские писательницы, из поколения в поколение с похвальным занудством пугающие читателей картинами горестной женской доли. Однако – и в этом заключено очередное матвеевское чудо – у неё все эти сюжеты не выглядят ни типовыми, ни безрадостными, ни даже специфически гендерно окрашенными. Сквозь серость, бытовуху и мелкие частности в каждом из её текстов проступает нечто неизмеримо большее, дышащее, ворочающееся и совершенно живое. Как Матвеева это делает – непонятно».

• Галина Юзефович



«Я думаю, что Матвеева — один из очень немногих русских писателей обоего пола (а среди женщин это вообще очень редкое искусство), которая абсолютно лишена стилистического кокетства. Она думает о читателе, когда пишет. И самое главное — Матвеева умеет писать так, что не оторвёшься».

• Дмитрий Быков



«У Матвеевой удивительный – и, опять-таки, чисто кортасаровский – дар оставлять в повествовании значимые пустоты, в результате чего само повествование приобретает поэтическую эллиптичность, да простится мне мой французский. И простая мысль о том, что от судьбы не уйдешь (да и от смерти тоже) и в Америку не уедешь, звучит в этом контексте неожиданно убедительно, свежо и щемящее».

• Виктор Топоров



Об авторе:

Чупринин С. И. Матвеева Анна Александровна // Чупринин С. И. Новая Россия: мир литературы: Энциклопедический словарь-справочник: В 2 т. Т. 2: М-Я. — М.: Вагриус, 2003. — С. 41.

- Анна Матвеева в списке "**13** перспективных молодых авторов" // Коммерсантъ. - **2005.** - **18** августа.
- Новикова Лиза. Анна Матвеева предложила рецепт «кулинарного» романа // **INFOX.ru.** — **2010.** — **27** июля.
- Топоров Виктор. **EINMAL ist KEINMAL?** // Фонтанка.ру. — **2012.** — **2** октября.
- Станислав Секретов. Родина // **Homo Legens.** — **2014.** — № 4.

Цитаты из интервью:

Сетевое издание «Вечерний Екатеринбург», 7 июля 2015:

- «В своё время я не поступила на филфак, где преподавали мои родители, зато журфак меня научил очень ценным качествам. Например, перепроверять информацию, задавать вопросы, сомневаться».
- «Я делю прозу не по гендерному признаку — мужская и женская, а на хорошую и плохую. Вообще не люблю разговоры о жанрах. Я просто пишу — и не думаю, в каком жанре тот или иной текст — магический реализм, просто реализм, гиперреализм, романтизм».

Сетевое издание "Уральский Рабочий" 7 марта 2015:

- «У меня была детская мечта петь в опере, но, к счастью, папа вовремя объяснил, что для оперы у меня слишком слабый голосок».
- «Люблю, когда хвалят, терпеть не могу, если ругают. Критик, который расхвалил книжку, — отличный парень! Тот, кто разругал в пух и прах, — негодяй. А если серьезно, я ценю мнение очень немногих и не верю почти никому».
- «Если говорить о литературной карьере, то мне всегда нравится та книжка, которая только что издана, — сейчас это «Девять девяностых». Но я разлюблю ее в тот же миг, как появится следующая. Дай бог, чтобы появилась».

Мнение

Мне кажется, что неплохо было бы включить в вузовскую программу следующие произведения Анны Матвеевой: «Перевал Дятлова», «Подожди, я умру – и приду». Это хорошие книги, легко читающиеся и несущие эмоциональный заряд. По моему мнению, с ними было бы интересно ознакомиться нынешним студентам.



Презентацию подготовила Анисимова

София, студентка **2** курса **2** группы

Спасибо за внимание!

