

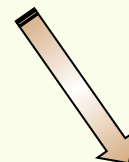
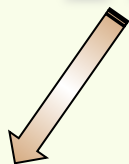
*ПОРТРЕТ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ  
Л.Н. ТОЛСТОГО*

*Интегрированный урок русского языка и литературы в 10 классе*

*Преподаватель: МОУ Гимназия №1 Куликова Е.К.*



# ПОРТРЕТ



## ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

*описание опирается  
на физиологию, а не  
на психологию  
личности*

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

*воплощает  
внутренний мир во  
внешнем облике*

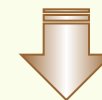
## ПОРТРЕТ- СРАВНЕНИЕ

*с другими  
персонажами; с  
литературными  
стереотипами*

**ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ**

**ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ**

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ**



**КРАТКИЙ,  
С МИНИМУМОМ  
ДЕТАЛЕЙ**  
(лаконичность,  
приводящая к  
возрастанию роли  
художественной детали)

**ПОДРОБНЫЙ,  
ОБИЛЬНО  
ДЕТАЛИЗИРОВАННЫЙ**  
(обилие подробностей,  
нередко - избыточное)

## ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ

### ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ



### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ



#### СТАТИЧЕСКИЙ

(одновременно дает  
подробное,  
исчерпывающее  
представление о  
внешнем облике  
персонажа)



#### ДИНАМИЧЕСКИЙ

(детали внешнего  
облика персонажа  
«накапливаются» на  
протяжении всего  
сюжета)

## ПОРТРЕТ-СРАВНЕНИЕ

### ПОРТРЕТ- ОПИСАНИЕ

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ



#### ОПИСАНИЕ НЕИЗМЕННЫХ СТАТИЧНЫХ ДЕТАЛЕЙ

(цвет волос, глаз,  
черты лица, фигура)



#### ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ В ДИНАМИКЕ

(улыбка, смех, жесты,  
мимика, походка, плач,  
выражение лица)

<b>ПОРТРЕТ-ОПИСАНИЕ</b>	<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ</b>
<b>Краткий, с минимум деталей</b>	<b>Подробный, обильно детализированный</b>
<b>Статический</b>	<b>Динамический</b>
<b>Описание неизменных статичных деталей</b>	<b>Описание внешности в динамике</b>

фильм









*...глаза княжны, большие, глубокие и лучистые...*



*ПОРТРЕТ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ  
Л.Н. ТОЛСТОГО*



Плечи Элен, казавшиеся всегда мраморными Пьеру,

[ \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ],  
находились в таком близком расстоянии от его глаз, что

\_\_\_\_\_ ,  
он своими близорукими глазами невольно различал

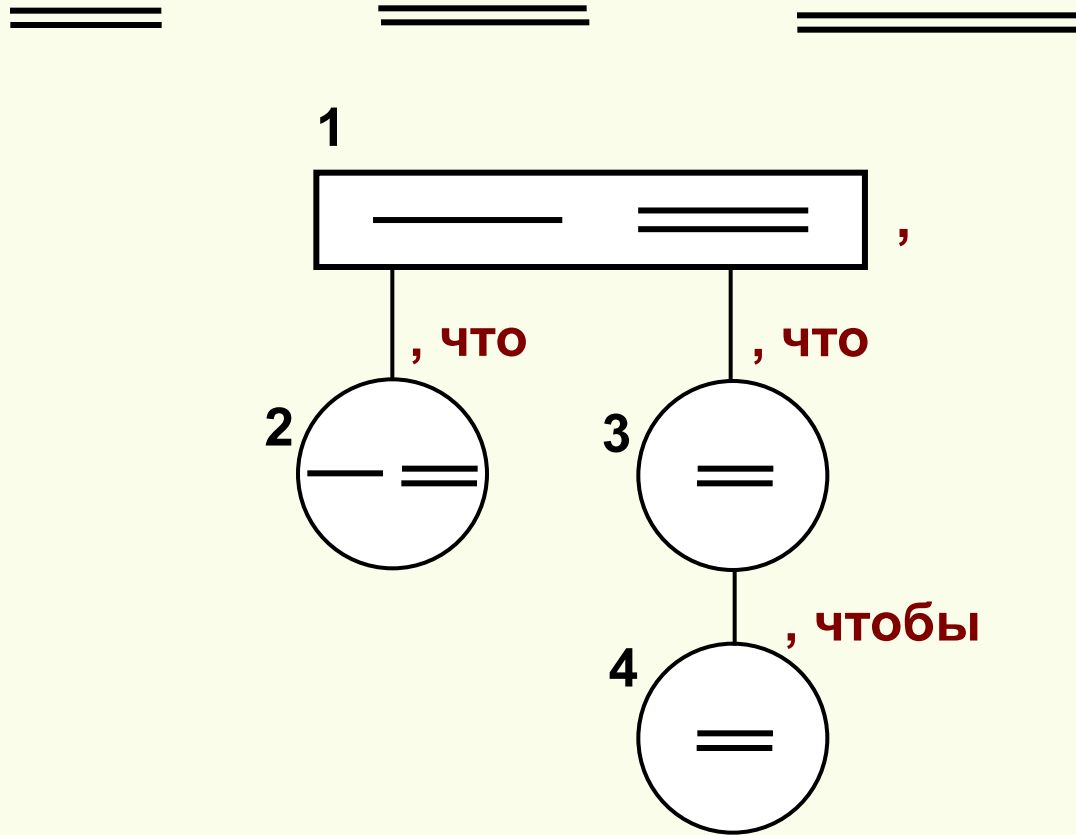
— живую прелесть их и шеи, и так близко от его губ, \_\_\_\_\_ что  
\_\_\_\_\_ ), \_\_\_\_\_ ], (

ему стоило немного нагнуться, чтобы прикоснуться до

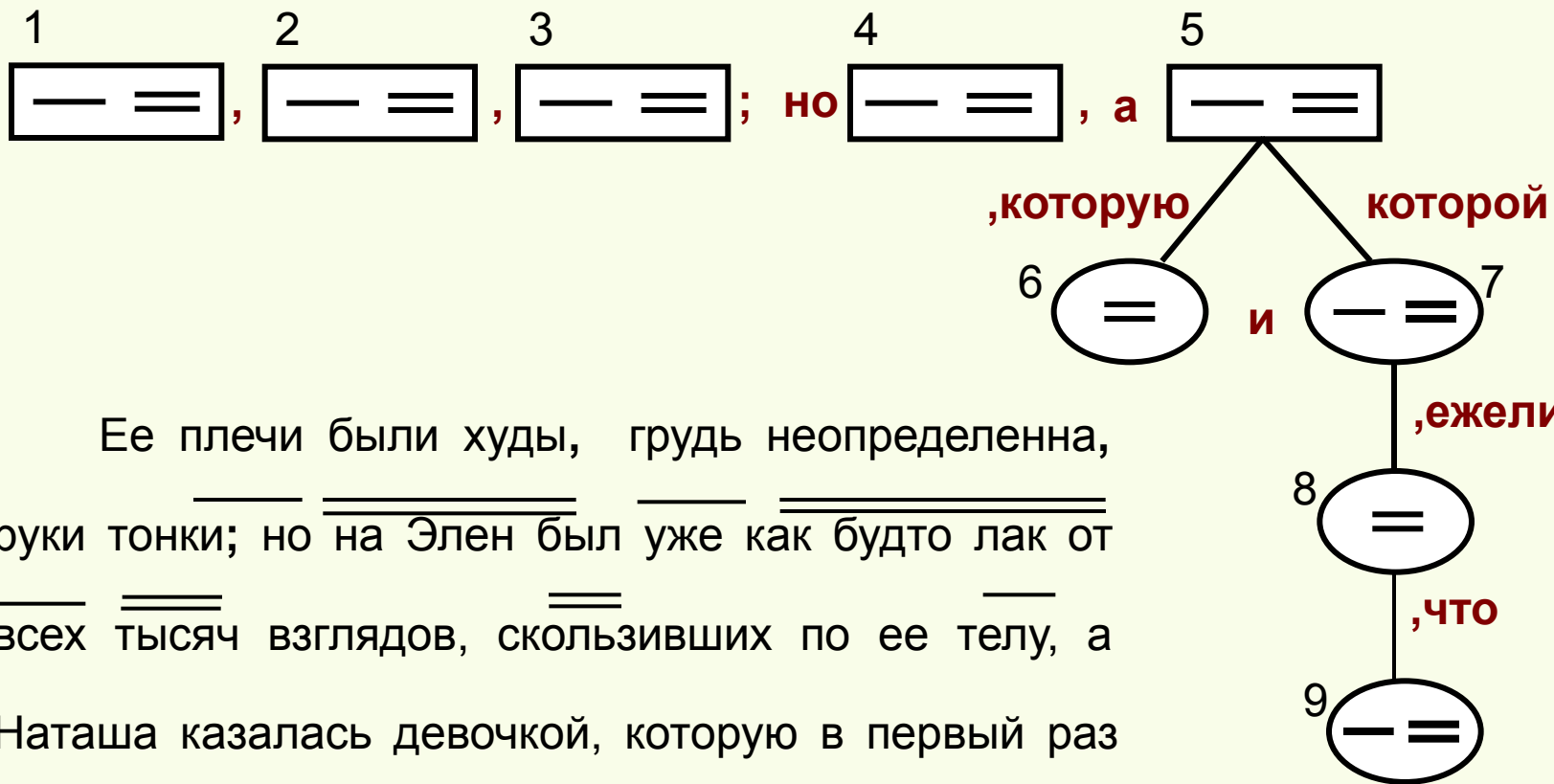
\_\_\_\_\_ ), ( \_\_\_\_\_  
НИХ.

).

Плечи Элен, казавшиеся всегда мраморными Пьеру, находились в таком  
близком расстоянии от его глаз, что он своими близорукими глазами  
невольно различал живую прелесть их и шеи, и так близко от его губ,  
что ему стоило немного нагнуться, чтобы прикоснуться до них.



Ее плечи были худы, грудь неопределенна,  
[ \_\_\_\_\_ ], [ \_\_\_\_\_ ],  
руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от  
[ \_\_\_\_\_ ]; [ \_\_\_\_\_ ]  
всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а  
, [ \_\_\_\_\_ ],  
Наташа казалась девочкой, которую в первый раз  
[ \_\_\_\_\_ ], ( \_\_\_\_\_ )  
оголили и которой бы очень стыдно это было,  
\_\_\_\_\_ ) ( \_\_\_\_\_ ),  
ежели бы ее не уверили, что это так необходимо.  
( \_\_\_\_\_ ), ( \_\_\_\_\_ ).



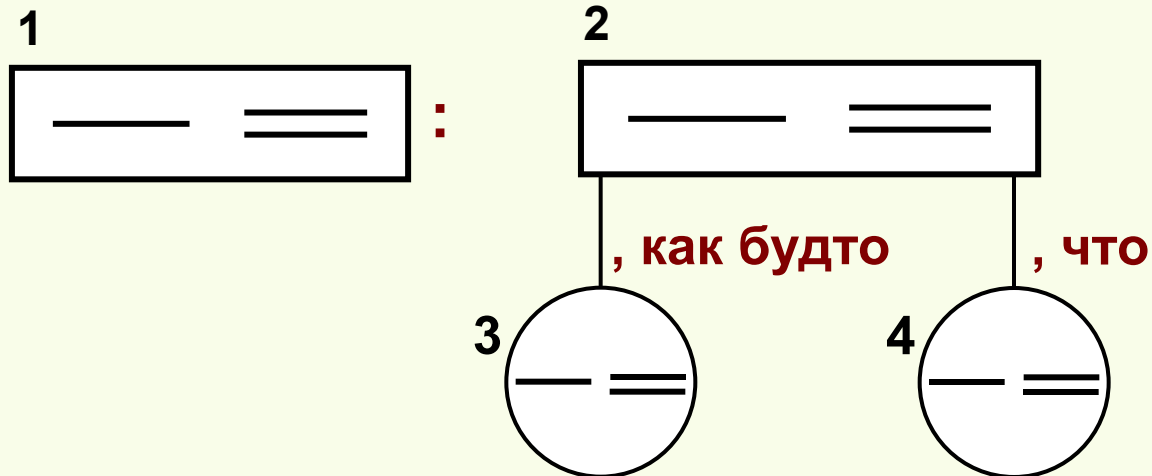
Ее плечи были худы, грудь неопределенна,  
 руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от  
 всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а  
 Наташа казалась девочкой, которую в первый раз  
 оголили и которой бы очень стыдно это было,  
 ежели бы ее не уверили, что это так необходимо.

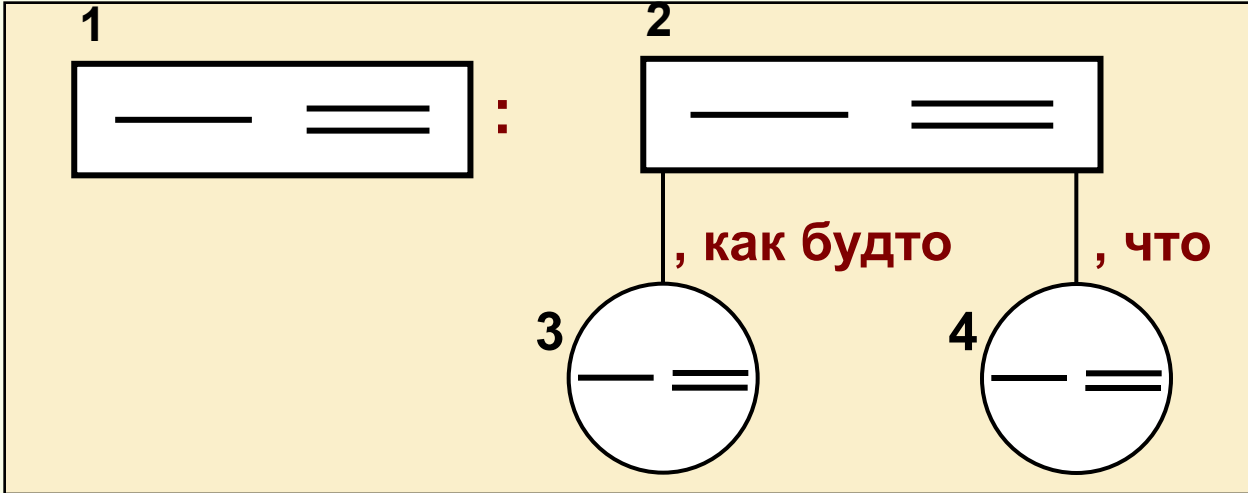
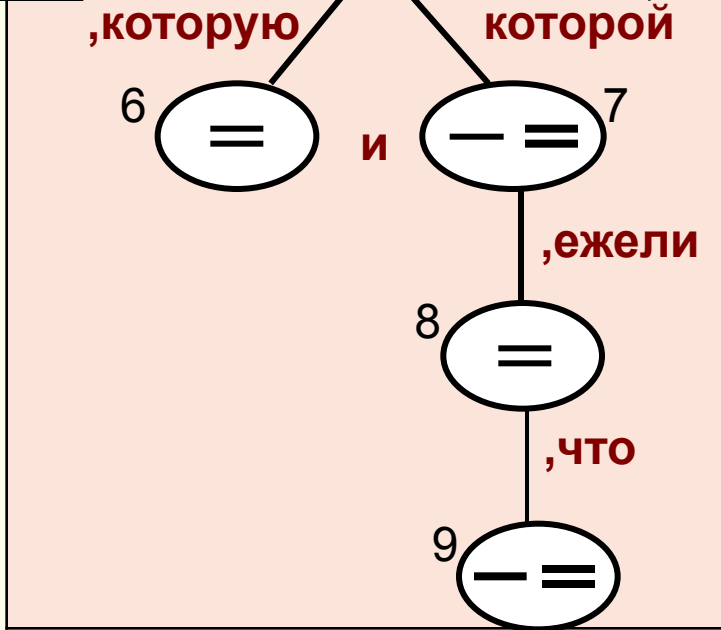
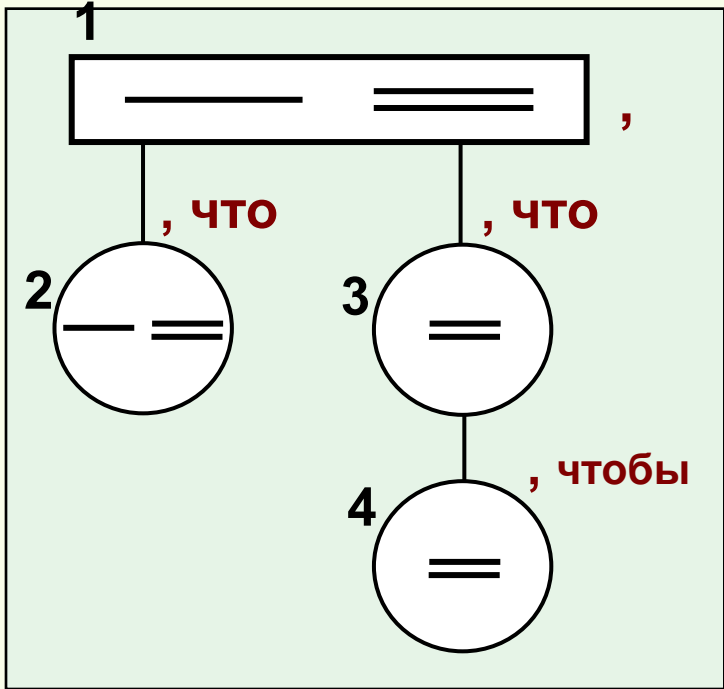
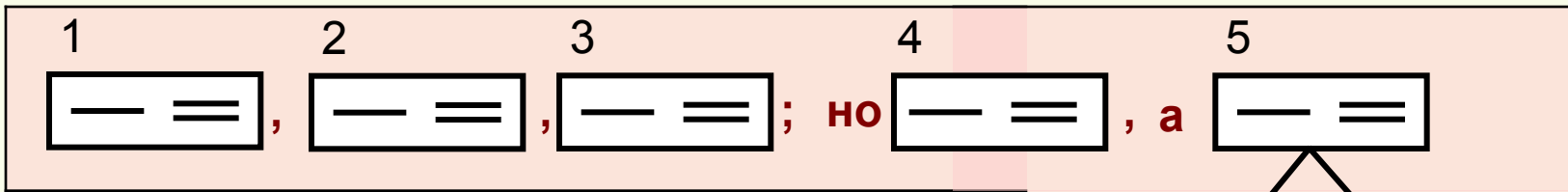
=====





Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые, как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них, были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты.





# **Сложная синтаксическая конструкция**

*– это сложное предложение,  
части которого соединены  
разными видами синтаксической связи:  
сочинительной, подчинительной и  
бессоюзной.*

НИКОЛАЕВИЧЪ УЪЗЖАЕТЪ  
МОСКВУ ИЗЪ ИМѢНІЯ  
КОВА