

# **О. А. Кипренский**

## **Портрет А. С. Пушкина**

**Автор:** Самигулина Альбина, 9а класс  
МБОУ СОШ с УИОП № 1

**Руководитель:** Гаранина Марина Григорьевна,  
учитель русского языка и  
литературы

**Консультант:** Самигулина Лариса  
Шаухатовна,  
учитель искусства и МХК



Третьяковская галерея в Москве



*Третьяковская галерея*  
**О.А. Кипренский Портрет А. С. Пушкина**

# Этапы исследовательской работы:

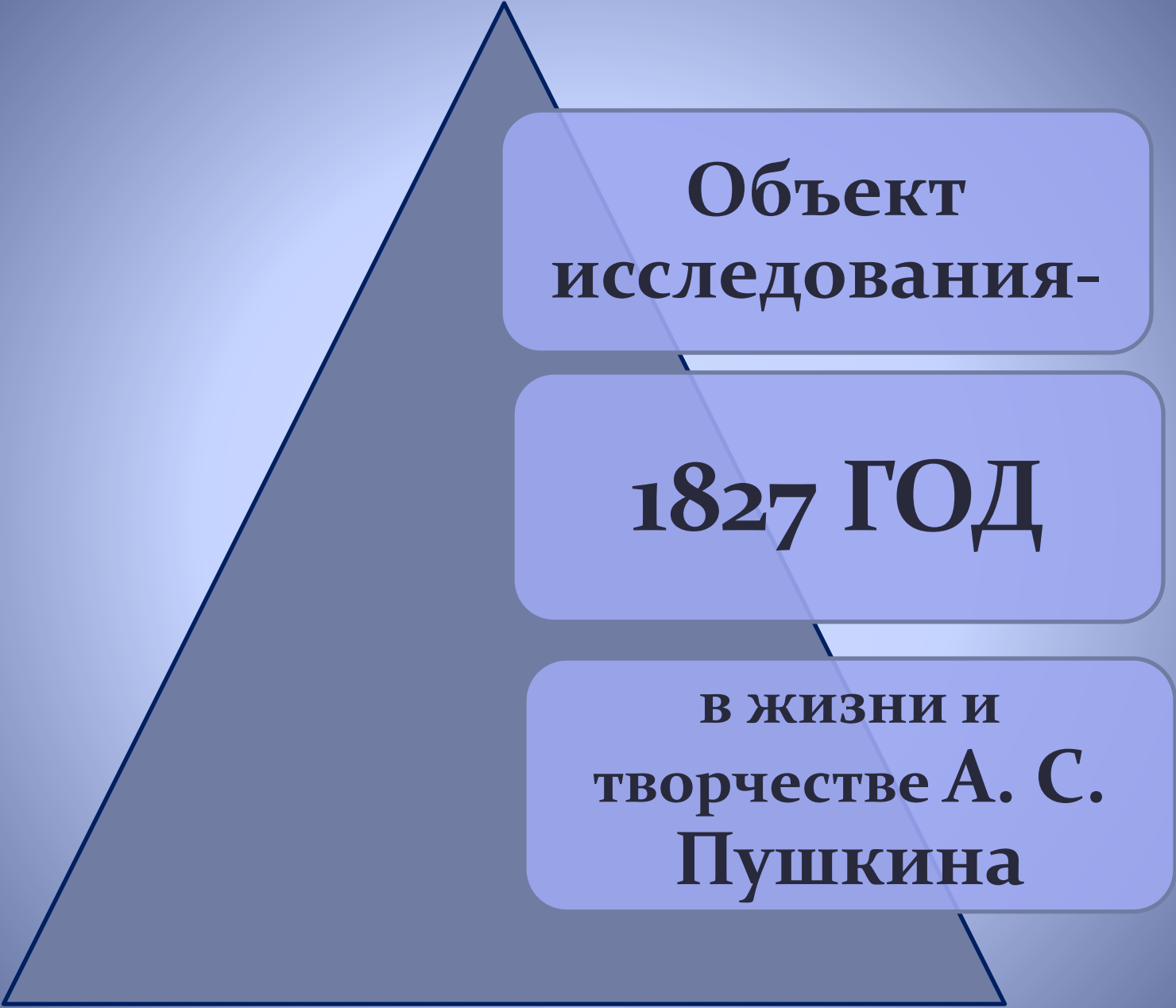
- выбор темы
- формирование цели и задач

- подбор литературы
- обобщение полученной информации

- анализ официальной и частной переписки Пушкина
- подборка, систематизация произведений поэта

- анализ произведений с точки зрения тематики и проблематики
- работа над рефератом


- защита работы
- оценка результатов



**Объект  
исследования-**

**1827 ГОД**

**В жизни и  
творчестве А. С.  
Пушкина**



**Предмет  
исследования**

-

**СТИХИ, ПИСЬМА  
ПОЭТА**

**ЦЕЛЬ  
РАБОТЫ -**



**исследовать жизнь и  
творчество  
А. С. Пушкина  
в 1827 г.**

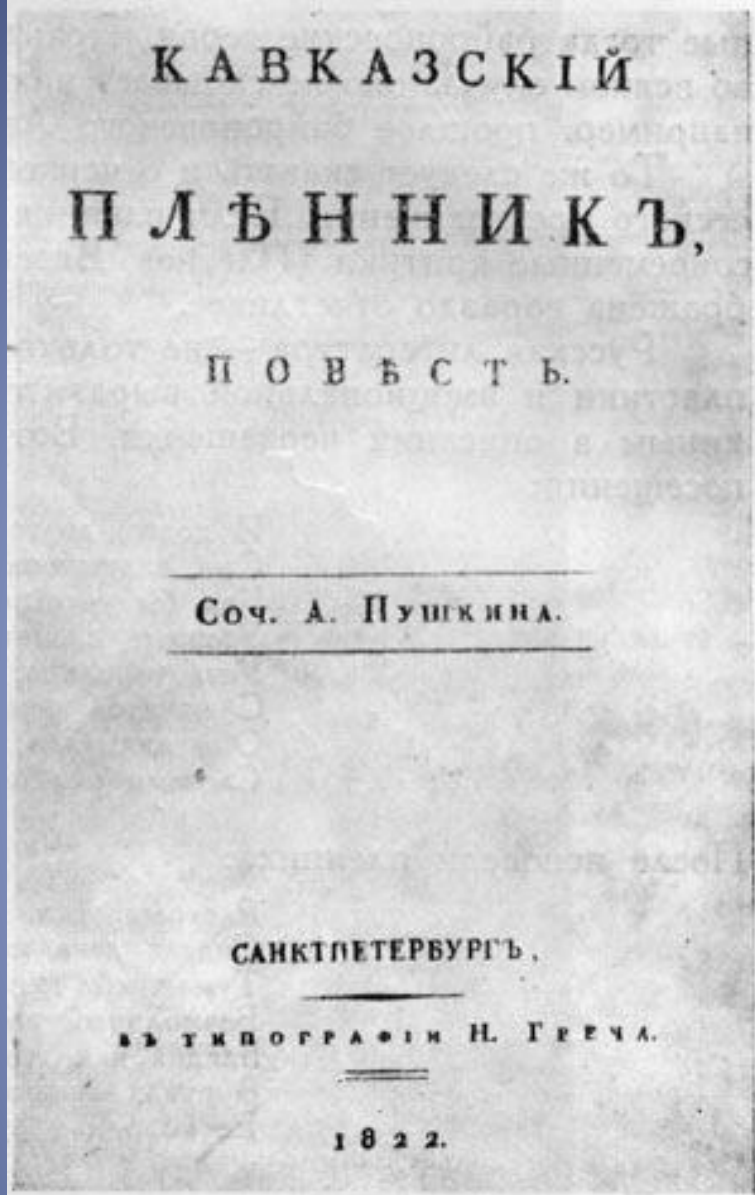
**XIX век –**

**«золотой век портрета»**





**И. Е. Репин «Пушкин на лицейском  
экзамене в Царском Селе  
8 января 1815 года»**



Гравюра на меди Е. Гейтмана – фронтиспис поэмы «Кавказский пленник»



**А. С. Пушкин**

**Рисунок  
итальянским  
карандашом  
обрусевшего  
француза  
Ж. Вивьена**



**Василий  
Андреевич  
Тропинин**

**Портрет  
Пушкина**



**Орест  
Адамович  
Кипренский  
Автопортрет**



# Орест Кипренский

Портрет  
А. С.  
Пушкина

**1827 ГОД -**

**время наибольшей  
славы**

**А. С. Пушкина**



**А. Х. Бенкендорф – шеф  
жандармов, начальник  
Третьего отделения**



**НИКОЛАЙ I –  
РУССКИЙ ИМПЕРАТОР  
С 1825 ГОДА**





Handwritten text in a cursive script, likely Latin or German, appearing at the top of the page. The text is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, appearing in the middle section of the page, between the second and third sketches.

Handwritten text in a cursive script, appearing below the third sketch and above the fourth sketch.

Handwritten text in a cursive script, appearing below the fourth sketch and above the fifth sketch.

Handwritten text in a cursive script, appearing at the bottom of the page, below the fifth sketch.

А. С. ПУШКИН

---

# ЦЫГАНЫ

РИСУНКИ  
Э. Ф. МАЙДЕЛЯ



---

ПЕТЕРБУРГ

МОСКОВСКИЙ

ВЪСТНИКЪ,

ЖУРНАЛЪ,

издаваемый М. Погodynинымъ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

---

МОСКВА.

Въ Университетской Типографіи.

**А. Х. БЕНКЕНДОРФУ.**

**24 апреля 1827 г. Из Москвы в Петербург.**

**Милостивый государь**

**Александр Христофорович,**

**Семейные обстоятельства требуют моего присутствия в Петербурге:  
приемлю смелость просить на сие разрешения у Вашего  
превосходительства.**

**С глубочайшим почтением и с душевной преданностию честь имею  
быть,**

**милостивый государь,**

**Вашего превосходительства  
всепокорнейший слуга  
Александр Пушкин.**

**24 апреля 1827 г**

**АНТОН  
АНТОНОВИЧ  
ДЕЛЬВИГ**

**Карандашный  
портрет работы  
Валериана  
Платоновича  
Лангера**





**В. А. Леднев**

**Пушкин в  
Михайловском**

**Встреча.  
Пушкин и  
Кюхельбекер**

**Олег  
Коровин**





# Орест Кипренский

Портрет  
А. С.  
Пушкина



***Спасибо за внимание!***